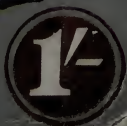


*Franco-British Exhibition.
London (Shepherd's Bush)
1908
Official Guide*



PRINTED AND PUBLISHED BY BEMROSE & SONS LTD LONDON.

Copyright, Entered at Stationers' Hall.



Committees.

Contents.

Introduction.

Description.

Art.

Science and
Industries.

Textile.

Education.

Fine Arts.

Attractions.

Guide
Français

Index to Ads.

E. BROWN & SON,

The only Prize Medal

Established 100 Years.

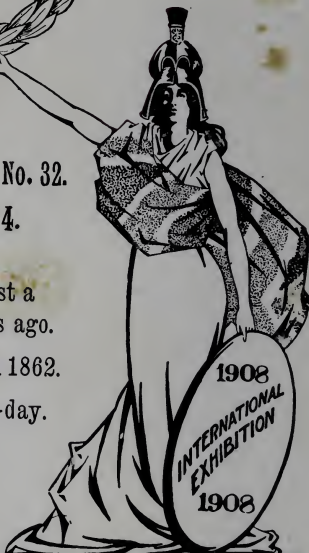
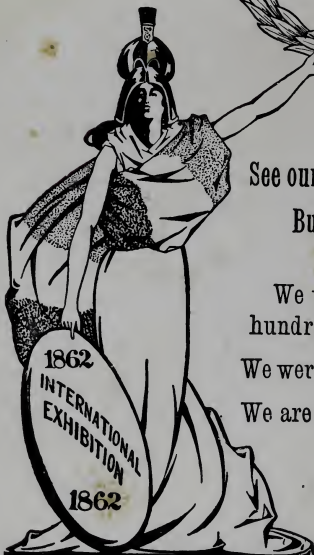
For Blacking & Varnish



International



Exhibition 1862.



See our Stand, No. 32.
Building 14.

We were first a
hundred years ago.

We were first in 1862.

We are first to-day.

WHY IS THIS SO?

Because we stake our reputation on the quality of our goods.
Our Preparations not only polish, but preserve the leather of
your boots, harness, motor cars, etc.
Our goods can be obtained from all grocers, bootmakers,
stores, throughout the whole world.

Sole
Manufacturers: **E. BROWN & SON,**
26, Rue Bergère, PARIS. 7, Garrick St., LONDON, W.C.

To use this Index bend the fore-edge of the book over towards the left and
compare the index marks in the pages with those on the cover.—

Bemrose's Index Patent, No. 16.023.

Plans.

5th Edition.

FRANCO-BRITISH
EXHIBITION,
LONDON, 1908.

OFFICIAL GUIDE

AND

DESCRIPTION SOMMAIRE DE
L'EXPOSITION.

Honorary President :

His Grace the DUKE OF ARGYLL, K.T.

President :

The Right Hon. the EARL OF DERBY, K.G.

Commissioner-General :

IMRE KIRALFY, Esq.



PRINTED AND PUBLISHED BY
BEMROSE & SONS LIMITED, DERBY AND LONDON.

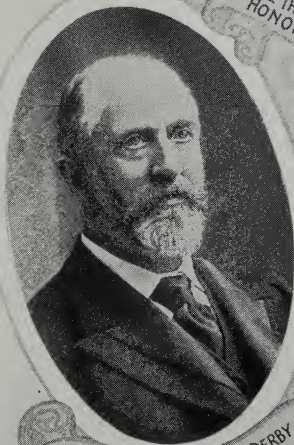
Copyright.]

[Entered at Stationers' Hall.





HIS GRACE THE DUKE OF ARGYLL, K.T.,
HONORARY PRESIDENT.



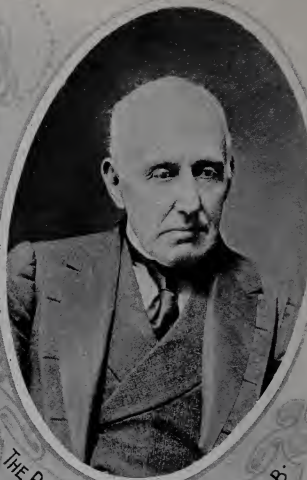
THE RIGHT HON. THE EARL OF DERBY K.G.
THE LATE PRESIDENT



IMRE KIRALFY, ESQ.
COMMISSIONER-GENERAL



THE RIGHT HON. THE VISCOUNT SELBY,
CHAIRMAN OF EXECUTIVE COMMITTEE.



THE RIGHT HON. LORD WELBY, G.C.B.,
EXECUTIVE COMMITTEE.



THE RIGHT HON. LORD BLYTH,
VICE-CHAIRMAN OF EXECUTIVE COMMITTEE.



THE HON. SIR JOHN A. COCKBURN, K.C.M.G.,
VICE-CHAIRMAN OF EXECUTIVE COMMITTEE.

Honorary President:

HIS GRACE THE DUKE OF ARGYLL, K.T.

President:

THE RIGHT HON. THE EARL OF DERBY, K.G.

Commissioner-General:

IMRE KIRALFY, Esq.

Vice-Presidents:

HIS GRACE THE ARCHBISHOP OF CANTERBURY.

HIS GRACE THE DUKE OF BEDFORD, K.G.

THE MOST HON. THE MARQUIS OF LANSDOWNE, K.G.

THE RIGHT HON. THE EARL CADOGAN, K.G.

THE RIGHT HON. THE EARL CROMER, G.C.B., O.M., G.C.M.G., K.C.S.I.

THE RIGHT HON. THE EARL EGERTON OF TATTON.

THE RIGHT HON. THE EARL OF JERSEY, G.C.B., G.C.M.G.

HIS EXCELLENCY THE RIGHT HON. THE EARL OF MINTO,
G.M.S.I., G.M.I.E., G.C.M.G.

THE RIGHT HON. THE VISCOUNT KNUTSFORD, G.C.M.G.

THE RIGHT HON. LORD AVEBURY.

THE RIGHT HON. LORD ROTHSCHILD, G.C.V.O.

THE RIGHT HON. LORD STRATHCONA, G.C.M.G.

THE RIGHT HON. THE LORD MAYOR OF LONDON.

THE RIGHT HON. SIR ERNEST CASSEL, G.C.M.G., G.C.V.O.

Executive Committee:

THE RIGHT HON. THE VISCOUNT SELBY (*Chairman*).

THE RIGHT HON. LORD BLYTH (*Vice-Chairman*).

THE HON. SIR JOHN A. COCKBURN, K.C.M.G. (*Vice-Chairman*).

THE RIGHT HON. THE EARL CADOGAN, K.G.

THE RIGHT HON. THE EARL OF JERSEY, G.C.B., G.C.M.G.

THE RIGHT HON. LORD ALVERSTONE, G.C.M.G.

THE RIGHT HON. LORD CASTLETOWN, K.P., C.M.G.

THE RIGHT HON. LORD DESBOROUGH, C.V.O.

THE RIGHT HON. LORD STRATHCONA, G.C.M.G.

THE RIGHT HON. LORD WEARDALE.

THE RIGHT HON. LORD WELBY, G.C.B.

THE RIGHT HON. AILWYN FELLOWES, P.C.

CHARLES CHARLETON, Esq.

FRANK DEBENHAM, Esq., J.P.

SIR WILLIAM HOLLAND, BART., M.P.

IMRE KIRALFY, Esq.

THE HON. CHARLES NAPIER LAWRENCE.

SIR NORMAN LOCKYER, K.C.B., F.R.S., LL.D.

SIR WILLIAM MATHER, M.Inst.C.E., LL.D.

C. FREEMAN MURRAY, Esq.

SIR EDWARD J. POYNTER, BART., P.R.A.

SIR ISIDORE SPIELMANN, C.M.G., F.S.A.

THE HON. ARTHUR STANLEY, M.P., M.V.O.

SIR WILLIAM H. WHITE, K.C.B., F.R.S., LL.D., D.Sc.

SIR CHARLES RIVERS WILSON, G.C.M.G., C.B.

Finance Committee:

THE RIGHT HON. LORD WELBY, G.C.B. (*Chairman*).

GUSTAVE CHEVILLIARD, Esq. (*Vice-Chairman*).

THE RIGHT HON. LORD STRATHCONA, G.C.M.G.

SIR JAMES A. BOURDILLON, K.C.S.I.

HUBERT COX, Esq.

SIR EDWARD LAW, K.C.S.I., K.C.M.G.

SIR JAMES L. MACKAY, G.C.M.G., K.C.I.E.

W. R. MALCOLM, Esq.

SIR RICHARD BIDDULPH MARTIN, BART.

THE RIGHT HON. SIR FRANCIS MOWATT, G.C.B., I.S.O.

THE HON. ARTHUR STANLEY, M.P., M.V.O.

Organising Committee:

THE RIGHT HON. LORD BLYTH (*Chairman*).

THE HON. SIR JOHN A. COCKBURN, K.C.M.G. (*Vice-Chairman*).

THE RIGHT HON. THE VISCOUNT SELBY.

CHARLES CHARLETON, Esq.

T. A. COGLAN, Esq., I.S.O.

MARIUS DUCHE, Esq.

IMRE KIRALFY, Esq.

C. FREEMAN MURRAY, Esq.

SIR ISIDORE SPIELMANN, C.M.G., F.S.A.

Deputy Commissioners-General:

CHARLES KIRALFY, Esq.

ALBERT KIRALFY, Esq.

Chairmen of Group Committees.

| | |
|---|---|
| EDUCATION | SIR WILLIAM MATHER, M.Inst.C.E., LL.D. |
| SCIENCE | SIR NORMAN LOCKYER, K.C.B., F.R.S., LL.D. |
| FINE ARTS | SIR EDWARD J. POYNTER, BART., P.R.A. |
| LIBERAL ARTS.. .. . | SIR BOVERTON REDWOOD, D.Sc., F.R.S.Edin. |
| ENGINEERING AND SHIPPING .. . | SIR WILLIAM H. WHITE, K.C.B., F.R.S., LL.D., D.Sc. (Hon. Vice-President Inst. Naval Archts., Past President Inst. C.E., Past President Inst. Mech. E.) |
| CONSTRUCTIONAL ENGINEERING .. . | SIR ALEXANDER BINNIE. (Past President of the Institution of Civil Engineers.) |
| MECHANICAL ENGINEERING | T. HURRY RICHES, Esq., J.P., M.Inst.C.E. (President of the Institution of Mech. Engineers.) |
| GAS ENGINEERING | HENRY E. JONES, Esq., M.Inst.C.E. (Past President of the Institution of Gas Engineers.) |
| ELECTRICAL ENGINEERING | DR. R. T. GLAZEBROOK, D.Sc., F.R.S. (President of the Institution of Electrical Engineers.) |
| MINING ENGINEERING | MAURICE DEACON, Esq., M.Inst.C.E. (President of the Institution of Mining Engineers.) |
| METALLURGICAL MECHANICAL ENGINEERING | SIR CHARLES McLAREN, BART., K.C., M.P. |
| METALLURGY OF IRON AND STEEL .. . | SIR HUGH BELL, BART., J.P., D.L. (President of the Iron and Steel Institute.) |
| METALLURGY OF METALS OTHER THAN IRON AND STEEL | PROF. W. GOWLAND, A.R.S.M. (President of the Institution of Mining & Metallurgy.) |
| SHIPBUILDING AND MARINE ENGINEERING | DR. FRANCIS ELGAR, F.R.S. (Vice-President and Treasurer of the Institution of Naval Architects.) |
| SHIPPING | JAMES DIXON, Esq. (Chairman of Lloyd's Register of British and Foreign Shipping.) |
| TRANSPORTATION | H. COSMO BONSOR, Esq. (Chairman of the S.E. and Chatham Railway.) |
| SURFACE TRANSPORT | SIR CLIFTON ROBINSON, M.Inst.E.E., A.Inst.C.E., J.P. (Managing Director, London United Tramways.) |
| HORTICULTURE AND ARBORICULTURE .. . | LIEUT.-COL. D. PRAIN. (Director of Kew Gardens.) |
| ALIMENTATION | THE EARL OF BESSBOROUGH, C.V.O., C.B. |
| DECORATIVE ARTS | CHARLES C. ALLOM, Esq. |
| TEXTILES | FRANK DEBENHAM, Esq., J.P. |
| CHEMICAL INDUSTRIES | ALFRED MOND, Esq., M.P. |
| VARIOUS INDUSTRIES | |
| SOCIAL ECONOMY | H. PERCY HARRIS, Esq. (Late Chairman of London County Council.) |
| COLONIAL | THE HON. SIR JOHN A. COCKBURN, K.C.M.G. |
| INDIAN | SIR WILLIAM LEE-WARNER, K.C.S.I. |
| CEYLON.. .. . | SIR THOMAS J. LIPTON, BART., K.C.V.O. |
| WOMEN'S WORK | { THE COUNTESS OF JERSEY, PRESIDENT. THE DUCHESS OF SUTHERLAND, VICE-PRESIDENT. |
| CONGRESS AND CONFERENCE | THE LORD WEARDALE. |
| SPORTS AND PHYSICAL CULTURE | THE LORD DESBOROUGH, C.V.O. |

Honorary Presidents of Groups.



THE RIGHT HON. DAVID LLOYD GEORGE, M.P.,
Chancellor of the Exchequer,

HON. PRESIDENT ENGINEERING, SHIPPING, AND MANUFACTURES SECTIONS.

THE RIGHT HON. REGINALD MCKENNA, M.P.,
First Lord of the Admiralty,
HON. PRESIDENT EDUCATION SECTION.

THE RIGHT HON. HERBERT GLADSTONE, M.P.,
Secretary of State for the Home Department,
HON. PRESIDENT SOCIAL ECONOMY SECTION.

THE RIGHT HON. JOHN SINCLAIR, M.P.,
Secretary for Scotland,
HON. VICE-PRESIDENT EDUCATION SECTION.

THE RIGHT HON. THE EARL CARRINGTON, K.G., G.C.M.G.,
President of the Board of Agriculture,
HON. PRESIDENT AGRICULTURAL AND HORTICULTURAL SECTION.

THE RIGHT HON. THE EARL OF ELGIN, K.G., G.C.S.I., G.C.I.E.,
HON. PRESIDENT COLONIAL SECTION.

HIS EXCELLENCY THE RIGHT HON. THE EARL OF MINTO,
G.M.S.I., G.C.M.G., G.M.I.E.,
Viceroy and Governor-General of India,
HON. PRESIDENT INDIAN SECTION.

THE RIGHT HON. JOHN BURNS, M.P.,
President of the Local Government Board,
HON. PRESIDENT SURFACE TRANSPORT SECTION.

THE RIGHT HON. THE EARL OF PLYMOUTH, C.B.,
HON. PRESIDENT DECORATIVE ARTS SECTION

OFFICIAL GUIDE

Commissioner-General and Director-in-Chief.

IMRE KIRALFY, Esq.

Deputy Commissioners-General.

CHARLES I. KIRALFY, Esq., GENERAL MANAGER.

ALBERT E. KIRALFY, Esq., DIRECTOR OF WORKS.

Architect-in-Chief

(IN COLLABORATION WITH MR. KIRALFY).

MONS. M. TOUDOIRE, OF PARIS.

Hon. Consulting Architect.

JOHN BELCHER, Esq., A.R.A., P.P.R.I.B.A.

Hon. Consulting Engineers.

MESSRS. BENJAMIN BAKER & HURTZIG.

French Architects.

| | |
|----------------------|-----------------------|
| MONS. E. COSTE. | MONS. EDOUARD CREVEL. |
| „ DUQUESNE. | „ JOULIN. |
| „ A. LEVARD. | „ MAURICE LUCET. |
| „ C. MARTELLO. | „ RENE PATROUILLARD. |
| MONS. G. THORIMBERT. | |

British Architects.

JOHN BELCHER, Esq., A.R.A., P.P.R.I.B.A.

LIONEL G. DETMAR, Esq., A.R.I.B.A.

JAS. B. FULTON, Esq., A.R.I.B.A.

CHARLES GASCOIGNE, Esq.

Superintending Architect.

GERALD A. KIRALFY, Esq.

Advisory Architect

(IN CONNECTION WITH L.C.C. AND LOCAL AUTHORITIES).

EDWARD WHITE, Esq.

Chief Clerk of Works.

MR. OVENDEN.

Auditors.

MESSRS. CHATTERIS, NICHOLS & Co.

Bankers.

MESSRS. WILLIAMS DEACON'S BANK, LTD.

THE LONDON & SOUTH WESTERN BANK, LTD.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS.

Official Insurance Brokers.

MESSRS. FRANK L. H. COLLINS & SONS.

OFFICIAL GUIDE

Executive Committee of the French Section.

Chairman.

M. EMILE DUPONT, SENATOR.

Vice-Chairmen.

M. A. PINARD.
M. A. VIGER, SENATOR.
M. M. SAINT-GERMAIN, SENATOR.
M. L. BONNAT.
M. D. MERILLON.

M. L. BELLAN.
M. J. HETZEL.
M. A. MAGUIN.
M. G. ROGER SANDOZ.
M. L. LAYUS.

General Secretaries.

M. P. BOURGEOIS.
M. CH. JEANSELME.

M. A. CHATENAY.
M. J. L. BRUNET.

Treasurers.

M. G. KESTER.

M. G. LAMAILLE.

Members.

M. L. BARBIER.
M. A. DAWANT.

M. G. DUBUFE.
M. G. SCHWOB.

General Delegate.

M. MAURICE ESTIEU.

Architect-in-Chief.

M. EUGENE-CHARLES-JOSEPH DE MONTARNAL.

Administrative Secretary.

M. EDMOND DE BREVANS.

Chairmen of Group Committees of the French Sections.

| | |
|--|---------------------------------|
| FINE ARTS | M. L. BONNAT. |
| LIBERAL ARTS.. .. . | M. MAINGUET. |
| | M. GUSTAVE LYON. |
| MECHANICAL ENGINEERING | M. J. NICLAUSSE. |
| ELECTRICAL ENGINEERING | M. E. SARTIAUX. |
| CONSTRUCTIONAL ENGINEERING | M. L. BARBIER. |
| SURFACE TRANSPORTATION | M. GUSTAVE RIVES. |
| TRANSPORTATION | M. ALBERT SARTIAUX. |
| MINING AND METALLURGICAL ENGINEERING | M. GRUNER. |
| AGRICULTURE, HORTICULTURE, ARBORICULTURE | M. VIGER. |
| ALIMENTATION.. .. . | M. TURPIN. |
| DECORATIVE ARTS | M. PRANTZ JOURDAIN. |
| | M. CHARLES LEGRAND. |
| TEXTILES | M. PERDOUX. |
| | M. DONCKELE. |
| CHEMICAL INDUSTRIES | M. PLACIDE-PELTREAU. |
| VARIOUS INDUSTRIES | M. AUCOC. |
| SOCIAL ECONOMY | M. VICTOR LOURTIES |
| | (Vice-President of the Senate). |
| HYGIENE | DR. BEURNIER. |
| COLONIAL | M. MARCEL SAINT-GERMAIN |
| | (Senator). |
| ALGERIA | M. E. GERARD. |
| TUNIS | M. M. ORDINAIRE. |
| FRENCH WEST AFRICA | M. MAX ROBERT. |
| INDO-CHINA | M. J. DYBOWSKI. |
| SPORTS AND PHYSICAL CULTURE | M. D. MERILLON. |

OFFICIAL GUIDE

General Committee of the French Sections.

President.

M. EMILE DUPONT (*Senator*).

Vice-Presidents.

M. ALPHONSE PINARD.
M. ALBERT VIGER (*Senator*).
M. MARCEL SAINT-GERMAIN (*Senator*).
M. LEON BONNAT.
M. DANIEL MERILLON.
M. LEOPOLD BELLAN.
M. JULES HETZEL.

M. ALFRED MAGUIN.
M. LUCIEN LAYUS.
M. G. ROGER SANDOZ.
M. ALFRED MASCURAUD (*Senator*).
M. LEOPOLD MABILLEAU.
M. HENRY ROUJON.
M. ETIENNE CLEMENTEL (*Deputy*).

Treasurer.

M. GUSTAVE KESTER.

Assistant Treasurer.

M. GEO. LAMAILLE.

Secretaries.

M. PAUL BOURGEOIS.
M. CHARLES JEANSELME.
M. ABEL CHATENAY.
M. J. L. BRUNET.
M. JEAN HOLLANDE.
M. LUCIEN VILLEMINOT.
M. L. SOUALLE.

M. EUGENE MERMILLIOD.
M. FELIX LESEUR.
M. MAURICE CHEVRON.
M. MARCEL VACHER.
M. EMILE MAROT.
M. JULES ROTIVAL.

Members.

M. GEORGES AMSON.
M. LOUIS AUCOC.
M. A. BALLIF.
M. LEON BARBIER.
M. JULES BENARD.
M. ALBERT BESNARD.
Dr. BEURNIER.
M. LOUIS BONNIER.
M. ANDRE BOUILHET.
M. CHARLES CAZALET.
M. LOUIS CHAPUIS.
M. LEO CLARETIE.
BARON PIERRE DE COUBERTIN.
M. ALEXANDRE DARRACQ.
M. ALBERT DAWANT.
M. ALPHONSE DEBAIN.
M. FERNAND DEHAITRE.
M. PAUL DESBIEF.
MARQUIS DE DION.
M. GEORGES DONCKELE.
M. PAUL DREYFUS-BING.
M. LEON DUBRUJEAUD.
M. GUILLAUME DUBUFFE.
M. MARIUS DUCHE.
M. LEON DUVIGNEAU DE LANNEAU.
M. FRANTZ-JOURDAIN.
M. ALEXANDRE GALLAND.
M. ALBERT ERNEST GLANDAZ.
M. RAOUL GRADIS.
M. EDOUARD GRUNER.
M. S. GUILLELMON.
M. LOUIS HARANT.
M. HENRI HENON.
M. CHARLES HUMBERT.
(*Deputy*).
M. PAUL LEBGEUF.
M. GEORGES LEFEBVRE.
M. CHARLES LEGRAND.

M. ANDRE LEHIDEUX-VERNIMMEN.
M. LUCIEN LEVY.
M. ALFRED LOREAU.
M. V. LOURTIES.
(*Vice-President of the Senate*).
M. GUSTAVE LYON.
M. PIERRE MAINGUET.
M. FREDERIC MANAUT.
M. JULES MARCADET.
M. FERNAND MAUREL.
M. PAUL MOREL.
M. EMILE MENETRIER.
M. ANTONIN MERCIER.
M. LOUIS METMAN.
M. FRANCOIS MOREL.
M. HENRI NENOT.
M. JULES NICLAUSSE.
M. HENRI NOIROT.
M. LEON PERDOUX.
M. PLACIDE PELTEREAU.
M. PAUL POUPINEL.
M. GUSTAVE RIVES.
M. A. ROLL.
M. PAUL ROUSSEAU.
M. EDOUARD ROUSSELOT.
M. ALBERT SARTIAUX.
M. GEORGES SCHWOB.
M. PAUL SIMON.
M. EUGENE SOLEAU.
BARON DU TEIL DU HAVELT.
M. J. PAUL TROUILLET.
M. ALBERT TRUFFAUT.
M. HENRY TURPIN.
M. EMILE VERNIER.
M. HENRI VOITELLIER.
M. ARMAND VOLLANT.
M. LEON WALTER.
M. YVES GUYOT.

CONTENTS.

| | PAGE |
|--|----------|
| Advertisements, Index - - - - - | ii |
| Attractions - - - - - | 51-62 |
| Australian States Pavilion - - - - - | 44 |
| Ballymaclinton (The Irish Village) - - - - - | 53 |
| Brief Description of the Exhibition - - - - - | 9-50 |
| British Alimentation Section - - - - - | 13 |
| " Chemical Industries (Textile Section) - - - - - | 19 |
| " Crown Colonies Pavilion - - - - - | 42 |
| " Education Section - - - - - | 20 |
| " Liberal Arts Section - - - - - | 10 |
| " Science Section - - - - - | 16 |
| " Social Economy Section - - - - - | 11 |
| " Sporting Section - - - - - | 12 |
| Canadian Pavilion - - - - - | 39 |
| " Toboggan - - - - - | 55 |
| Ceylon Tea House - - - - - | 46 |
| " Village - - - - - | 47 |
| Chairmen of Group Committees - - - - - | vi |
| City of Paris Pavilion - - - - - | 35 |
| Committees - - - - - | iv to vi |
| Congress Hall - - - - - | 22 |
| Court of Progress - - - - - | 34 |
| Eastern Sports Arena - - - - - | 48 |
| Executive Committee - - - - - | iv |
| Finance Committee, Organising Committee, Deputy Commissioners-General - - - - - | v |
| Fine Art Section (English) - - - - - | 26 |
| " (French) - - - - - | 29 |
| Flip-Flap, The - - - - - | 51 |
| Franco-British Pavilion - - - - - | 34 |
| French Agricultural, Horticultural, and Arboricultural Section - - - - - | 14 |
| " Alimentation Section - - - - - | 15 |
| " Liberal Arts Section - - - - - | 15 |
| " Machinery Hall - - - - - | 36 |
| " Social Economy Section - - - - - | 13 |
| " Textile Section - - - - - | 22 |
| Garden Club - - - - - | 33 |
| Grand Restaurant - - - - - | 33 |
| Honorary President ; President ; Commissioner-General ; and Vice-Presidents - - - - - | iii |
| Imperial Sports Club - - - - - | 26 |
| Indian Pavilion - - - - - | 46 |
| Introduction - - - - - | 1-8 |
| Machinery Halls - - - - - | 36 |
| Mining Group - - - - - | 36 |
| Mountain Scenic Railway - - - - - | 52 |
| New Zealand Pavilion - - - - - | 40 |
| Old London - - - - - | 55 |

CONTENTS—*continued.*

| | PAGE |
|-------------------------------------|-------------|
| Palace of Decorative Art | 24 |
| „ „ Music | 22 |
| Pathe Frères' Cinematograph | 57 |
| Plans and Railway Map of Exhibition | End of Book |
| Science and Art of Pyrotechny | 59 |
| Senegalese Village | 57 |
| Spiral, The | 54 |
| Stereomatos, The | 58 |
| Tudor House | 24 |
| Various Industries (British) | 17 |
| Webb's Glass Works | 59 |
| Women's Work, Section | 31 |

GUIDE FRANÇAIS.

| | PAGE |
|--|---------|
| Attractions | 121-132 |
| Description Sommaire de l'Exposition- | 75-120 |
| Introduction | 65-74 |
| Palais des Arts Décoratifs | 93 |
| Pavillon Franco-Britannique | 104 |
| Salles des Machines Française | 106 |
| Section Britannique d'Economie Sociale | 78 |
| „ „ des Sports | 79 |
| „ Française d'Economie Sociale | 80 |
| „ „ des Arts Libéraux | 82 |
| „ Textile Française | 91 |

Illustrations.

| | Facing page | | Facing page |
|--|-------------|------------------------------------|-------------|
| Argyll, His Grace the Duke of, K.T. | ii | Grand Restaurant | 125 |
| Bird's-Eye View | 36 | Group of Indians | 100 |
| Blyth, The Right Hon. Lord | iii | Indian Palace | 100 |
| British Applied Arts Building | 52 | Kiralfy, Imre | ii |
| Cockburn, The Hon. Sir John A., K.C.M.G. | iii | Machinery Hall | 125 |
| Congress Hall | 53 | Opening Day | 37 |
| Court of Arts | 68, 85 | Palace of Music | 52 |
| „ „ Honour | 84, 92, 101 | „ „ French Industries | 69 |
| Derby, The Right Hon. the Earl of, K.G. | ii | „ „ Woman's Work | 85 |
| Flip-Flap, The | 116 | Royal Pavilion | 93 |
| French Applied Arts Building | 124 | Scenic Railway | 117 |
| Garden Club | 93 | Selby, The Right Hon. the Viscount | iii |
| | | Senegalese Village | 117 |
| | | Sports Club | 69 |
| | | Welby, The Right Hon. Lord | iii |

INTRODUCTION.

MODERN exhibitions may be regarded as the stock-taking of the resources of civilisation; they present a periodical summing up of the achievements of a progressive age, and mark, as it were, the milestones by which we may judge of the advance made in Science, Art, and Industry. It was in France that the exhibition idea originated. Numerous National exhibitions have been held in that country since 1798. The success which attended these, and the intervening displays, stimulated a desire for a still greater effort in England, with the result that the world's first international exhibition was held in London in 1851.

Since that date the world has witnessed many exhibitions of an international character, which rivalled one another in laying palace to palace and land to land until the mind became bewildered and reeled at the magnitude of the vast prospect presented to it; and, from the very immensity of the scheme, failed to derive those advantages which a more limited display affords. In the case of the Franco-British Exhibition, this perplexing profusion is avoided; it will not overtax the powers of assimilation of the ordinary visitor. It seems probable that in many of the exhibitions of the future the international element will be dual rather than plural in its application, and what could be more fitting than that the two great nations, joint pioneers of the exhibition era, should set an example in this respect, and should join hands in happy union for the purpose of setting before the world their combined resources.

France and Great Britain possess distinguishing characteristics which admirably blend together. Each abounds in those qualities which form the complement of the other. The highest international results are obtained when leading racial characteristics and prominent industries are not opposed, but are dove-tailed into one another. Nowhere are the conditions for this harmonious adjustment more favourable than in the case of the neighbour nations of France and Great Britain. When Anglo-Saxon energy blends with French *savoir vivre*, when British Empiricism is ordered by French method, when British solidity is adorned by French grace, a combination is reached which embraces the highest achievements of the human race.

This natural fitness underlies the Entente Cordiale, which is no barren thought, but is a germinal idea rooted in a strong soil of utility, and destined to bear, not leaves of sentiment only, but goodly fruit of enhanced commerce between the two countries, and will contribute in no inconsiderable degree to the growth of the international ideal.

The idea of giving practical shape to the Entente Cordiale by means of a mutual display of the resources of both nations presented itself some years ago to Mr. Imre Kiralfy, whose skill and judgment in artistic effect, and in everything pertaining to exhibitions, is a household word. All those with whom he is brought into contact know how he combines with extraordinary genius a practical aptitude, in which genius is so often lacking. With him there is never any long interval between planning and performance. The thought was at once translated into action; a letter to his friend, M. Mercadier, elicited a concurrence of opinion, and a promise of cordial co-operation. The French Chamber of Commerce in London brought the matter into prominence towards the end of 1905, and it was eagerly taken up on both sides of the Channel. The proposal was brought before the French Government

through M. Cambon, French Ambassador in London, and met with the warm support of the French Minister of Commerce, who invited the opinion of the Comité Français des Expositions à l'Etranger, which acts as the official representative of the French Government and French Exhibitors at all foreign exhibitions in which they take part. This body also received the proposal with the greatest enthusiasm.

As a consequence of greater experience in exhibitions, as well as of a national inclination to system, the organisation of the French for the purpose of exhibitions is much more complete and effective than anything which exists on this side of the Channel. When the United Kingdom takes part in an exhibition, machinery is hastily improvised which performs its work as efficiently as such an extemporised contrivance will permit, and falls to pieces so soon as the occasion is over. In France a permanent body undertakes on behalf of the exhibitors all that which in this country is performed by isolated effort, so that the experience derived from successive exhibitions is cumulative, and is for the future made available for each individual exhibitor.

On July 11th, 1906, a crowded and representative meeting was held at the Mansion House, with the Lord Mayor in the chair, and after the Duke of Argyll, the Honorary President, had explained the objects in view, a resolution was unanimously passed approving the steps already taken. It was also resolved that *all profits should be devoted to some public purpose*, and authority was given for the appointment of the necessary committees and the establishment of a guarantee fund.

A General Committee was consequently formed, together with Organising, Executive, and Finance Committees. Animated by motives of the highest patriotism, subscribers to the guarantee fund came readily forward.

The King was graciously pleased to express his warm approval of the objects of the Exhibition, and letters of a similar purport were received from prominent members of the Cabinet, who consented to become Hon. Presidents of various groups.

An ideal site for the Exhibition was secured at Shepherd's Bush. This covers an area of 140 acres, and is readily accessible from any point of the compass. The main entrance immediately adjoins the station of the Central London Railway (the Tube), and is within four miles of Charing Cross. It is close to the Uxbridge Road Station of the West London, London and North Western, and Great Western Railways, and the Wood Lane Station of the Metropolitan Hammersmith, and City Railway Stations. It is also in close proximity to the Shepherd's Bush Station of the London and South Western Railway, and in direct connection with the District, North London, Metropolitan, London, Brighton and South Coast, South Eastern and Chatham, and Great Central Railways. It is, moreover, at the centre of a network of tramways and omnibus routes affording means of communication with all parts of London and the suburbs. The various methods of transport are capable of conveying 80,000 persons to the spot in the hour, or nearly a million visitors during the hours per diem in which an exhibition is usually kept open.

The first sod of the grounds of the Exhibition was cut on January 3rd, 1907, by Count H. de Manneville, acting on behalf of the French Ambassador, in the presence of a large and distinguished company, including the Duke of Argyll, many members of the different Committees, the Mayor of Hammersmith, who was in the chair, Sir William Bull, M.P. (the member for the borough), and other local representatives. At this time the surface of the ground had the bare appearance of an ordinary farm, and visitors to the Exhibition cannot fail to be struck by the contrast presented

by the fair palaces which, as under the wand of a magician, have risen like exhalations from the soil.

As might be expected from the dual nature of the Exhibition, one half of the space is devoted to French, the other half to British exhibits. For example, the Palace of French Industries on one side of the Court of Honour corresponds with that of British industries on the other. The British Colonies occupy the left of the plan, while the French Colonies are situated on the right. But in this bilateral arrangement there is no attempt to secure a rigid symmetry. The corresponding buildings are not counterparts the one of the other; while bearing mutually a harmonious relation, each has its distinguishing features of outline and decoration. There thus results that diversity in agreement which is the soul of harmony. It will not be as in the famous description of a mechanically balanced garden, where

“Grove nods at grove, each alley has a brother,
And half the platform just reflects the other.”

There are palaces of applied art, of women's work, of decorative work, of music, and of fine art; in the latter the French and British Exhibits occupy opposite sides of the same building. There are two Education Halls and a Hall of Pure Science. The Machinery Hall contains about 300,000 square feet of space, and forms three sides of a huge quadrangle, within which, together with other artistic edifices, is situated the pavilion of the Ville de Paris, on which the Municipality of Paris expended a sum of £12,000. The foundation stone of this structure was laid by Monsieur Lefèvre, the President, in the presence of the French Ambassador and a delegation of the Municipal Council.

Embosomed in delightful gardens there is a graceful structure, which will be used as a Royal Pavilion. There is a Garden Club as well as an Imperial Sports Club. The palaces of the Exhibition, some twenty in number, are

surrounded by gardens laid out by the best French and English landscape gardeners. Between the main entrance and Wood Lane there extends a series of seven spacious Exhibition Halls, being each about 70 feet wide by about 400 feet long. These buildings are devoted to the Liberal Arts, Sports, Social Economy, Hygiene, Education (French), and Alimentation Sections. The Fine Art Palace contains the most superb collection of works of old and modern masters of the French and British Schools ever brought together in this country. Some idea of the value of this exhibit may be gathered from the fact that it has been insured for a sum of a million sterling.

The space in the centre of the Exhibition area, lying between the Franco-British Pavilion, the Grand Restaurant, and the Garden Club, is known as the Elite Gardens. Adjoining this is the Court of Arts, encircled by lagoons, on which boats and launches ply with passengers, the total navigable distance, including the lake in the Court of Honour, being nearly five-eighths of a mile.

In a galaxy of enchanting scenes the Court of Honour glitters like the queen jewel in a cluster of gems. Here is a spacious lake, spanned by a bridge strong enough to bear the tramp of an army, but with tracery airy and gossamer as a strand of coral. At the head of the lake a cascade leaps in musical cadence down a terraced fall. On the bridge and at intervals jutting into the water from the sides of the lake are stationed dainty pavilions, in which visitors can sit and enjoy to the full the surrounding delights. The scene is surpassingly brilliant by day; but at night, when a thousand dazzling lights make dim the stars, and are multiplied myriad-fold in the broken reflection of the waters, whose surface is stirred by a procession of gaily decorated craft; when by an ingenious arrangement of electric beams the hues of the rainbow are refracted through the cataract in a scheme of bright and ever-changing colours, the sight is one to bewitch

the beholder, and the *chef d'œuvre* of Mr. Imre Kiralfy, one of the greatest living masters of form and colour, will long dwell in the memory as a beautiful dream.

In the great Stadium adjoining the Exhibition the quadrennial International Olympic games are to be held. This is an auspicious conjunction, for it was at the instance of France that this great festival of Ancient Greece was revived in Athens in 1896. The Olympiad was celebrated in Paris in 1900, and in St. Louis in 1904; generations will pass away before it is again held in England, and as twenty-two nations are taking part in the contests, the occasion will be unique in the annals of British sports. To accommodate the vast concourse of spectators a colossal Stadium has been erected; this is oval in form, and capable of comfortably seating about 60,000, and on occasions of holding 150,000 people. Some idea of the vast proportions of this theatre may be gathered from the fact that it encloses a cycle-track with $2\frac{2}{3}$ laps to the mile. and a running track of $\frac{1}{3}$ mile in circumference. There is in the arena of the Stadium a tank 330 feet in length and 14 feet in depth for the swimming and high diving competitions.

The first stanchion of the Stadium was placed in position by Lord Desborough, and declared to be truly fixed by Lady Desborough, on the 2nd of August, the Duke of Argyll presiding, in the presence of M. Metaxas, the Greek Minister, and a great and influential gathering of interested spectators.

In the Franco-British Exhibition not only are France and the United Kingdom engaged, but the Colonial possessions of these two great powers play an important part. This is also a significant association. France, in addition to being a great colonising empire at the present day, can boast of a record in colonisation second to that of no other nation. The success of the French colonies in Africa, Indo-China, and elsewhere recalls the former achievements of France in Canada and India. In no country do the theory and practice of colonisation receive more careful and systematic attention than in France.

The French colonies, dependencies, and spheres of influence, second in number only to those of Great Britain, have an area of over 4,000,000 square miles and a population of about 60,000,000.

The extensive participation of India, the great self-governing Colonies, and the Crown Colonies, induced the British Empire League to take a prominent part in organising the Exhibition. The Earl of Derby, President of the League, not only consented to become President of the Exhibition, but headed the list of guarantors. Viscount Selby, the Chairman of the Executive of the League, occupies a similar position in the Exhibition. Lord Blyth, Chairman of the Organising Committee, and Sir John Cockburn, Vice-Chairman of the Executive Committee, are also active members of both organisations.

Her Majesty the Queen, accompanied by Ex-Empress Marie of Russia, paid a surprise visit to the Exhibition on April 10th, and was pleased to express much admiration at the beauty and unity of design of the various buildings, and at the same time made many valuable suggestions as to improvements and alterations which might here and there be made with advantage.

On May 9th, in view of the opening ceremony in the following week, T.R.H. the Prince and Princess of Wales made a thorough inspection of the Court of Honour, Congress and Music Halls, and adjoining portions of the grounds which would be traversed at the opening. The magnificent collection of paintings then in process of hanging at the Palace of Fine Art was also visited and greatly admired.

The following pages will afford the visitor a guide to the chief features of interest in the Exhibition in the order in which a bird's-eye view may be obtained with the greatest advantage and the least fatigue. For a detailed inspection repeated visits will, of course, be necessary, but doubtless once brought in contact with the delights and lessons of the Exhibition, there will be an irresistible desire to cut and come again.

A BRIEF DESCRIPTION OF THE EXHIBITION.

THE *Porte Monumentale* (No. 1), designed by a well-known French architect, which forms the main entrance, stands between the terminus of the Central London Railway (the Tube) at Shepherd's Bush and the Uxbridge Road Station, and is within the four mile radius. This Entrance Hall is connected by seven other large Halls with the grounds which are situated on the western side of Wood Lane, and cover an area of 140 acres.

To this central spot in the west of the metropolis lines and ways of communication converge from all points of the compass. To mention only the principal routes by road and rail, we have :

The Central London (Tube) Railway to Shepherd's Bush Station for main entrance, or to Franco-British Exhibition Station for Wood Lane entrance (nearest for Stadium and grounds).

The Metropolitan Railway (City and Hammersmith line) to Franco-British Exhibition Station in Wood Lane for grounds, or to Shepherd's Bush Station (in the Uxbridge Road) for main entrance.

The District Railway (Middle Circle) to Uxbridge Road Station, adjoining main entrance.

Uxbridge Road Station is connected by means of the West London Extension Railway with Willesden Junction, to and from which there are frequent trains on the London and North Western and North London Railways. St. Quintin Park Station (between Uxbridge Road and Willesden Junction) is almost equally convenient for the grounds.

The London and South-Western Railway to Shepherd's Bush Station (in Goldhawk Road), close to main entrance.

Shepherd's Bush is the starting-point of the London United Tramway system. There are frequent services to and from Ealing, Uxbridge, Kew, Hounslow, Twickenham, and Hampton Court.

The London County Council have constructed a line between Hammersmith and College Park, on the Harrow Road, close to Willesden Junction. This line passes the Wood Lane entrances to the Exhibition, and skirts the eastern side of the grounds. Moreover, there are numerous services of horse and motor omnibuses along the Bayswater Road to Shepherd's Bush.

Within the spacious Entrance Hall the various turnstiles for season and other ticket-holders, as well as for those who prefer to pay at the door, are arranged so as to admit the constant stream of visitors, who, during the busiest part of the day, will amount to many thousands, without let or hindrance. This essential requirement, where vast numbers are dealt with, has been obtained by providing even more ample means of egress, so that those who are leaving the Exhibition cannot by any possibility obstruct the path of those who are entering it.

BRITISH LIBERAL ARTS SECTION.

[The numbers below refer to those on plan.]

No. 2.—Passing through the Entrance Hall we come immediately to the British Liberal Arts Section. Here is to be seen everything connected with the printing, illustration, and production of books and newspapers, including all the most recent developments of photography, and specimens of those mural designs which have been said to form the people's picture gallery. Map-making in all its branches is exemplified. Besides the standard productions of the famous Clarendon Press, which is one of the glories of Oxford, the book trade is strongly represented, and the fine art dealers are making

a record display of prints, photogravures, and engravings. One of the leading houses concerned in the reproduction of pictures shows a life-size portrait of the King in Coronation robe and dress, which must attract universal attention.

The Commercial Bureau, facing the entrance, will prove of great advantage to business men who visit the Exhibition with the definite object of studying the display made by some celebrated firm in their own particular branch of trade. For with the aid of the modern quick-filing system now in vogue, the clerks in this bureau will be able not only to direct a visitor immediately to the exact spot where the exhibit he wishes to see is situated, but to supply him with full particulars concerning it.

We next ascend one of the flights of stairs, or a moving stairway between them, into a long narrow hall, in which we may, if we feel tired, take a *chaise roulante*, pushed by a sturdy fellow, who will wheel one through the entire Exhibition. Thus we can see everything without any strain, except to the optic nerve, though we can, of course, halt, if we desire, to look more closely at an object that invites careful inspection, and there will doubtless be many such pauses in the course of our tour.

BRITISH SOCIAL ECONOMY SECTION.

No. 3.—We go from this Hall into the Section devoted to economical and social matters, and later through a portion of the building in which various sporting implements, such as guns and fishing rods, are to be seen.

As we enter, people pour past us on our right hand in both directions, coming up by the new stairs from the Uxbridge Road Station and going out by the same way. The first object of interest that catches our eye in this Section is the pleasing and extensive displays of the different co-operative trading societies. The gay store in the centre presents an appearance of a benevolent fairy-godmother playing at shops on a grand scale for the amusement of some remarkably good

children ; while the dark Spanish mahogany show cases of the Wholesale Society on the right contain a scarcely less attractive display of drapery. Many will be attracted also by the exhibit of the Harrogate Royal Baths, which the Corporation of that flourishing watering-place have installed here, and at which a trial may be made of its health-giving springs. Another corporate exhibit of great interest is that of the City of Westminster, which, as everybody knows, is on the basis of rateable value the wealthiest municipality in the world. This exhibit consists of a series of photographs and drawings, shewing the method of road construction employed in and the principal public offices of the City of Westminster ; a model of the proposed subway which gives facilities for tramways or pedestrian traffic, as well as for mains and cables ; schemes of sanitation and drawings of the model dwellings in Regency and Marshall Streets. On our left the Salvation Army show some of the results of its rescue work, and there is an extremely interesting display of the work of apprentices of both sexes, boys and girls being seen following their respective trades in the miniature workshops which are ranged along the wall on our right. The great variety of articles made by the inmates of the Institute for the Blind cannot fail to interest and surprise, while the exhibit of the Bee-keepers' Association should prove popular in these days of nature study. In connection with this exhibit it may be mentioned that during the season the Association will hold conferences on Apiculture. The charts and diagrams illustrating the ideals and achievements of the Garden City and Tenants' Co-partnership Association will not only be attentively studied, but are calculated to produce practical results. Towards the end of the building we find the

BRITISH SPORTING SECTION

on our left, samples of sporting powders, and a grand display of fishing rods, tackle, and flies, that have overflowed from the small gallery we next enter, which contains a quite fascinating

exhibit of the culture of native oysters on the left, and an imposing array of sporting rifles, shot guns, and cartridges on the right.

BRITISH ALIMENTATION SECTION.

No. 4.—The comprehensive subject of Alimentation is illustrated from the British point of view in the next hall. This section not only contains all kinds of food-stuffs and beverages, but all the various processes of their preparation, from the raw material to the finished article of consumption, drawn from all parts of the Empire.

Among a host of more or less appetising exhibits our eye fastens immediately upon the artistic installation of a celebrated maker of bride cakes, who has reproduced a picturesque corner of the ancient city in which he lives. The solitary bachelor will be almost tempted to make a plunge into matrimony at the first available opportunity by the sight of the sugary splendour within the diamond-paned windows of this charming little wooden structure. Mustard, jam, sauces, baking powder, and patent filters are also somewhat suggestive of setting up house; while, as a consolation to those who are no longer able to drink the generous wine of France, we have mineral waters of every kind, and plenty of fine old Scotch and Irish whisky.

FRENCH SOCIAL ECONOMY SECTION.

No. 5.—In the next hall we enter the realm of fair France, beginning with the combined sections of Social Economy and Education. We are at once struck by the admirable system of arranging exhibitions that prevails across the Channel, the French for the most part dividing their stalls into compartments, the contents of which only become visible when they are entered. Under the auspices of the Minister of Public Instruction, who, together with the Ministers of the Interior, of Commerce, and of Labour, is represented in this hall, we get a comprehensive knowledge of the public boys' schools in France and of the various private technical schools. Indeed, the whole scheme of

primary, secondary, and superior education may here be passed in rapid review, as in addition to schools proper, Libraries, Universities, and Missions are illustrated. On the social side we obtain an almost equally comprehensive knowledge of French profit-sharing systems, co-operative manufacturing, trading, and banking societies, workmen's dwellings, the conditions of apprenticeship, methods of insuring the protection of children and the safety of workshops. Here, too, are institutions founded for the intellectual and moral development of the worker; public and private enterprises which have in view the welfare of the citizen; mutual aid associations and savings banks; hygiene and poor relief. Curiously enough there has also been placed in this hall a retrospective exhibit illustrative of aerostation, in which practical science Frenchmen were the pioneers.

FRENCH AGRICULTURAL, HORTICULTURAL, AND ARBORICULTURAL SECTION.

No. 6.—Then follows a hall devoted to French Agriculture, Horticulture, and Arboriculture, which includes in the latter case the culture of the vine, which is such a fruitful source of revenue in France. Agricultural statistics are here illustrated in the graphic method, of which a striking instance is furnished by the huge globe, resting on a pile of corn sheaves, which shows the comparative amounts of grain exported by one house to all parts of the world. Food products of a vegetable and animal origin are attractively displayed, together with those agricultural products which are not of an edible nature. In addition to useful insects and their products, we see those of a noxious character, and also certain vegetable parasites. Moreover, we get an insight into the processes employed by the French market gardener and florist, whose success in this field is so wonderful. We may inquire, too, into the mysteries of Forest cultivation and the occupations of the forester, including, of course, the pursuit of game. Examples of the agricultural implements used in France are also on view here.

FRENCH ALIMENTATION SECTION.

No. 7.—We now come to the French Alimentation Section. Here again Viticulture, in its resultant form, plays a leading part; the industry of the Epernay and Bordeaux districts furnishing exhibits of peculiar interest. Here we are charmed by the symmetrical arrangement of the show-cases and the dainty aspect of the things they hold. The solid food-stuffs are divided into six classes and the liquids into two—namely, wine and beverages other than wine. We have first material for the making of various foods, including the requisites for cooking. Sweets, chocolates, and preserved fruits play an important part, sugar being particularly strong, while alcohol is not less well represented. We see every imaginable variety of wine and brandy made from wine, which it always ought to be but sometimes is not; syrups, bitters, liqueurs, and cordials; spirit made for commercial purposes, which people have been known to drink; mineral waters, beer, and last, but by no means least, cider. A sub-section is also appropriately reserved for medicine, surgery, and sanitation.

FRENCH LIBERAL ARTS SECTION.

No. 8.—The last of this series of halls, which extend for over half a mile, contains the French Liberal Arts Section. The decoration of the rooms, into which this hall is divided, is of a very pleasing character, the sage-green cloth that covers the walls making an effective contrast with the ruby red and old gold art friezes which surmount it. We behold a varied assortment of books, prints, maps, photographs, as well as chemical products and fancy leather ware; but what strikes us as most original is the exhibit of the Saint Hubert Club de France, in the sub-section allotted to sporting implements and appliances.

No. 9.—We then pass over a bridge, which crosses Wood Lane, from the point where the Station of the new "Tube" extension is situated, to an entrance on the opposite side of the road and immediately below the Station that the Metropolitan Railway Company have built for the special convenience of visitors to the Exhibition.

No. 10.—Into this hall, which forms part of the entrance from Wood Lane, we descend a flight of stairs, while the crowd coming in the reverse direction hurries past us up another moving stairway, which again occupies the central space. To our left we catch a glimpse of a magnificent bank, and make instinctively towards it.

BRITISH SCIENCE SECTION.

No. 11.—This brings us into a large hall in which a magnificent collection of instruments and apparatus used in pure science is on view.

The subjects included are mathematics, visible and invisible radiators, heat, magnetism, chemistry, minerology, crystallography, animal and vegetable biology, geography, geology, oceanography and hydrography, meteorology, astronomy, geodesy, metallography, and anthropology. The modern Astrophysical Laboratory at South Kensington and the National Physical Laboratory at Teddington are both represented, and among the exhibits which come from the latter those illustrating the standardisation of machine parts and the calibration of scientific instruments will arouse great interest in those who are of a mechanical turn of mind. Of more general interest are the coal tar products, among which is the first sample of Aniline colour (mauve) discovered by the late Sir William Perkin, and there is also a specimen of Coumarin, the first artificial odoriferous product extracted from coal tar. The extent of the service the great English chemist rendered to mankind is the more easily realised when one remembers that the annual revenue derived from the Aniline industries is now about £4,000,000. Sir William Ramsay, another famous English chemist, is showing apparatus used in connection with the discovery of Argon and Helium, which discovery, though of no direct commercial value, has done much to enlarge the minds of men on the nature of matter and the construction of the universe.

VARIOUS INDUSTRIES (BRITISH).

No. 12.—In the hall which we next enter examples of various industries are displayed. In the centre of this hall is an oblong space containing musical instruments, on the right hand are artistic productions in bronze and marble, cast and other ironwork, as well as the fanciful articles usually to be found in a Bond Street stationer's shop, while on the left hand are leather and basket work, india-rubber and gutta-percha goods, camping equipment and touring accessories, not to mention toys and other trifles.

Let us suppose that, on this occasion, we have retraced our steps in leaving the enchanted realm of science. Not having large sums of money about us, and not requiring to negotiate a big draft on Paris at the moment, we pass Messrs. Williams Deacon's Bank and plunge into the smart-looking post office that faces us, to send picture postcards to unfortunate people who have not seen the Exhibition yet, or to telegraph to a friend to dine with us at the Garden Club, the Grand Restaurant, or *Chez Paillard*, as the spirit moves us. Then we make a tour of the hall of mixed industries, taking the portion on our left first. We examine an elaborate exhibit of the straw-plaiting and bleaching industry, and note various specimens of paper tastefully arranged to catch the eye, and samples of blotting paper, which is one of the things they do not make better in France; or, perhaps it is safer to say, one of the things which are not easy to get once you cross the narrow sea. The manufacture of paper leads us by a natural sequence of ideas to the art of printing, and here we find it exemplified in its highest form by the Cambridge University Press. Like her sister University, Cambridge is bent on making a goodly show. The installation suggests a printing room in one of those ancient Tudor buildings which are to be found near King's Parade, and which, with their oft-trodden staircases of blackened oak, recall so many sweet and bitter memories to those who have come to know them in early manhood. Here

we see the progressive spirit of Cambridge represented by a modern fine art press, capable of turning out prints not inferior in quality, and vastly superior in quantity, to those which graced the calendars of bygone days. We are next perhaps attracted by a fine display of art tiles set with considerable skill, and indicative of the inroads that *l'art nouveau* has made upon British conventional design. We begin to feel now that, after all, England does not make such a bad show when she tries, and it is sad to think that he who was mainly responsible for bringing this amazing collection of ornamental and useful objects together did not live to witness the result of his untiring efforts. The late Sir Howard Vincent, chairman of this section, was not only an enthusiastic believer in the potentialities of British commerce, but a fervent lover of France, as is pathetically proved by the fact that he left 2,000 francs to the poor of the town of Cannes. Again we halt before an amazing trophy of pipes: the briar which they make so well in France, and which a few years ago one was not permitted to smoke in a French club; curved calabashes from South Africa, and the still cherished meerschaum. Across the central arcade there are countless things we would like to inspect and many we would like to possess, but through the doors on our left we get a glimpse of the Court of Honour, with its sparkling lake, and are, as it were, drawn out into the open air. It is our first view of this strangely beautiful quadrangle, and it fairly takes our breath away. We are in an instant transported to the Taj Mahal at Agra, or to some Saracenic Palace in the Arabian Nights. The line of the water is broken by a graceful bridge of many arches and again by domed pavilions which jut out into the lake. Right before us we behold a great cascade, tumbling over a crystal stairway into the flood beneath, and over all towers the superb Hall of Congresses, its pinnacles and minarets standing clear out against the sky. The scene is closed in on either hand by the French and British Palaces of Industry, ornate structures in the most approved style of

Indian architecture. It is a wrench to leave such a picture, but our business is to make a conscientious tour of the Exhibition, and already time presses.

BRITISH CHEMICAL INDUSTRIES (TEXTILE SECTION).

No. 14.—So we hurry past a tempting refreshment-room on our right and turn into the vast hall that has been allotted to the textile and chemical industries of Great Britain.

Round the wall are ranged the stands of those who are engaged in the manufacture of leather and the preparation of skins; the ornamental kiosks devoted to perfumery occupy a central position, and there is a representative display of chemicals and drugs. In this building soap is made in view of the visitors, in the most artistic imaginable factory. Nor is this the only installation which attracts and holds our attention. Immediately upon our entrance we are confronted with an old-world chemist's shop, better found than that of the apothecary of Mantua, but hardly less archaic. It is a joy to examine the porcelain drug jars in the window—veritable bits of priceless blue. But we must press on, and ever onward.

We are, above all, surprised to see on every side how extremely attractive drugs and chemicals can be made to look when the artist intervenes in their arrangement. The health-giving medicine and deadly poison combined is displayed so enticingly in tabloid form on the further side of the hall that we long perforce to secure a miniature chest of these powerful reagents, and seek out some hitherto untrodden spot in the swampy wastes of Central Africa in order to test the efficiency of quinine and its synthetical sisters against jungle fever. We are struck with admiration at the bronze fountain in the rear of the soap factory, and with wonder at the Burmese pagoda, which towers aloft beyond it. Hydrofluoric acid lurks in a leaden jar, but other fearful compounds meet our view at every turn in crystal bottles with tall, pointed stoppers. It

is just as well, perhaps, that these acids are shut off from the clumsy and too curious inquirer by plate-glass screens. To the female mind, at any rate, the prodigious array of textile fabrics in the northern part of the Hall will prove metal more attractive even than the perfumes, crude and distilled, which are ranged among the chemicals. Longcloth possesses no mysteries for the fair sex, and here we have two great exhibits of the cotton and linen trades, which have probably never been equalled before. Lancashire and the North of Ireland vie with one another to demonstrate the commercial supremacy of the British Empire in these all-important branches of the textile industries. At the damask linen hand-loom, in the right-hand corner, a weaver from Lisburn, where the industry has flourished since the days of Charles I., is making napkins for the King's table, and close by is an automatic knitting-machine, which represents the very latest development of labour-saving appliances. A splendid case of smart-looking ladies' boots has found its way into this corner of the Hall, though they would appear to have more relation to the chemical than to the textile industry.

BRITISH EDUCATION SECTION.

No. 15.—We now enter the hall on our right, which is devoted to the all-important subject of British Education. Here will be found exhibits illustrating every phase of education in the United Kingdom, from the work of the Kindergarten—of which a very interesting and delightful representation is supplied by the Froebel Educational Institute—to the most advanced stages in the Universities. In the comprehensive exhibits supplied by the Education Committees of the London County Council and of Manchester, the “ladder of education” may be seen clearly illustrated, and the several steps from the Infant and Elementary Schools through the Higher and Secondary Schools and the Technical Institutes up to the University may be traced in their ordered sequence. The

special features of education in Scotland, Wales, and Ireland may be examined and compared, and visitors will be specially attracted by the beautiful art work and lace supplied by the Irish schools. The public schools for boys and the great schools for girls have their respective locations, as also have the Universities, ancient and modern. The rapid and satisfactory progress made in Technical Instruction is shown in a collective exhibit organised by the Association of Technical Institutions, and the important place filled by Fine Art and Arts and Crafts in our national scheme of education is adequately represented. The work done in the schools and colleges under the control of the great Government Departments, such as the Admiralty, War Office, Local Government Board, Home Office, and Board of Agriculture, is to be seen here, and visitors will be specially interested by the examples of the admirable work done in the Poor Law and Reformatory Schools. The counties of Essex, Warwick, and Northampton show the kind of education supplied in the schools under the control of their respective education authorities, while great centres like Birmingham, Liverpool, Leeds, and Salford, with many lesser bodies, help us to realise the great efforts now being made everywhere to supply the children of the working classes with adequate education.

It would be impossible to give anything like a detailed list of the large number of exhibits sent by various other educational agencies and institutions, all of which will well repay careful examination; but attention must be drawn to two specially striking features in the Hall of Education, viz.—(1) the colossal maps on the south wall, in which Mr. Bartholomew, the eminent map-maker, has depicted in their exact location all the schools, colleges, and public educational institutions in England and Wales, Scotland and Ireland; and (2) the large frescoes running round the walls, illustrating various phases of educational life, which are enlargements of paintings specially

executed for the adornment of the Hall of Education by students of the Royal College of Art, South Kensington, the originals of which are grouped on two screens close by the south-eastern door of the hall. Outside the hall is a Lecture Room, in which lectures on education, with lantern slide illustrations, will be given at frequent intervals, and a garden, on the lawn of which there will be physical exercises and drill and other demonstrations, in which, in the first week in August, a specially invited party of French school children will unite with British children in a charming manifestation of the *entente cordiale*.

PALACE OF MUSIC.

No. 28.—Here frequent orchestral and vocal concerts are to be given. On a first visit, however, we have no time to spare for these delights.

CONGRESS HALL.

No. 16.—We mount, therefore, into a gallery which leads us into the Congress Hall. Here we have an opportunity of admiring the interior of this gorgeous building, and of looking down from the balcony at its southern extremity upon the face of the waters, over which motor launches and swan boats are gliding, carrying the busy to and fro from various points on the canals by which this lake is connected with the lagoon in the central gardens. We hurry on, down a flight of stairs on the further side of the hall, and along the edge of the lake to the entrance at the south end of the French Palace of Industries. But we mentally register a vow to avail ourselves of this restful means of transit on the first convenient occasion.

FRENCH TEXTILE SECTION.

No. 13.—Beyond the hall we now enter the powers that be have fixed an imaginary frontier line, on either side of which the French and British Custom Houses are placed, and a few belated bales are still passing from the hands of English Custom

House officers in mufti into those of the uniformed *Douaniers*, who closely inspect each article in order to be sure that nothing shall enter France by-and-by which was not made there. Their British *confrères* are chiefly concerned in seeing that the French gold and silver plate, which they have admitted without assay or mark, shall return to the place whence it came. The moment we enter this building we are again lost in admiration at the cunning displayed by the French in arranging their exhibits so that one is forced to study them in detail. At each turn we are surprised by some elegant structure on which we come unexpectedly, and which contains an amazing assortment either of lace, embroidery, and such-like finery, or of made-up dresses and hats that fill the hearts of women with black envy of those who are destined to wear them. Here, as almost everywhere else in the French section, the great object-lesson conveyed is the gain obtained by the system of collective exhibits. Of course it stands to reason that if a score of firms in Paris or one of the other leading commercial centres in France unite to make a big combined display, as they do in this hall in numerous instances, they produce a far greater *ensemble* effect than any one firm could hope to. Proof that the individual exhibit loses nothing in the process is afforded by the superb groups shown by the dressmakers of Paris. Of the infinite variety of things on view it is only necessary to enumerate furs, clothes, perfumery, brushes, morocco work, cabinet-making, and baskets to show that we suffer rather from an *embarras de choix* than the reverse. We shall not leave either without, at any rate, glancing at the processes of bleaching, cleaning, and dyeing that are shown here.

We go out by a door at the north end of the building, and turn to the left down a colonnade which leads to the popular Café (No. 20). But before reaching this tempting and much-frequented restaurant we leave the wide covered way in order to inspect the Tudor House (No. 31) which lies on our left hand.

TUDOR HOUSE.

And a very characteristic piece of Tudor architecture is this gabled manor house, with its high-pitched roof, projecting eaves, half-timbered walls, arched doorway, and diamond-paned windows. It is curious to reflect that this house was standing until a few months ago at Ipswich, still more so that it stood there when bluff King Henry VIII. was busily engaged in turning the monks out of many a fat abbey. In front of the house is the typical old English garden, the privet hedge, smooth, close-cropped lawn, clipped yews, and symmetrical box trees, which have been in vogue since the days of Elizabeth. Beyond it there is a splendid range of undulating woodland, with here and there a gentleman's place nestling among the trees. It is to the scene painter that all this splendour is due, and yet the effect could not be more striking were the landscape as real as the house in the foreground. No more appropriate setting could be imagined for the horticultural shows that are to be held in this part of the gardens during the summer. Just behind the Tudor House is a model cottage, which affords an effective example of the difference of ancient and modern ideals. Leaving these on the left we go in at a door in the southern end of the big Palace, on the west of the Court of Arts.

PALACE OF DECORATIVE ART.

No. 21.—As the name implies, the Palace of Decorative Art is chiefly devoted to specimens of domestic architecture and modern as well as antique furniture. In the southern portion, which has been allocated to Great Britain, we find everything of utility or adornment in the House Beautiful, from a cooking stove to a billiard table. A wonderful display of pottery and ironwork is made round the walls, while an inner section of the building is divided into a series of rooms (eight in all) in which the furniture of various periods is grouped together. We can here mentally compare the Jacobean, Caroline, Queen Anne, and early Georgian styles with the mid-Victorian which the experts are now bringing into fashion again, while ancient

and modern may be again contrasted in the rooms of to-day and of Gothic times. For these rooms are arranged in the manner of Inigo Jones, Adams, Chippendale, and other masters of the art of interior decoration. The central section is occupied by a large loan collection of choice ceramics and curious lacquerware—a most interesting exhibit, valued at about £250,000. Having feasted our eyes upon giant cooking ranges in full blast, luxurious billiard rooms, patent easy chairs, and a reproduction of the celebrated Banqueting Hall at Hatfield, we pass across to the French portion of the building. Here we see every description of furniture, whether *de luxe* or of an inexpensive nature, together with musical instruments, accessories of the chase, exterior and interior decorations, carpets, upholstery, fabrics employed in the furnishing trade, stained-glass windows, and wall papers. Conscious perhaps of the fact that England leads the world in the realm of domestic decoration, the French Committee has likewise included three magnificent collective exhibits illustrative of the silk industry as practised in Paris, Lyons, and St. Etienne.

We leave the Palace of Decorative Art by the central porch, which faces a band-stand in the gardens below, and as there is a landing-place for boats immediately beyond this band-stand, we determine to take the first launch that comes within hail. We go without having even entered the British and French Palaces of Applied Art that are to the left and right (Nos. 23 and 19) as we stand on the water's edge. But the precious and beautiful things from the *Rue de la Paix* and the *Palais Royal*, as well as those from Bond Street and Hatton Garden, must wait for another day, when we shall have time to examine them in detail.

Having safely embarked in the small craft, we are carried swiftly past an islet and on under three bridges into the Court of Honour. Here we see the surrounding buildings from a new point of view, and note how their uniform whiteness gives them an air of calm dignity which their elaborate tracery did not

allow us at first to observe. We watch from below the water rushing down the stairway that descends from the towered Congress Hall, and mark the rippling circles it spreads over the placid surface of the lake. Hence along the canal on our right, past the Palace of Music, and round to a spot on the extreme east of the great quadrangle, to the Court of Arts, which we left a few moments ago. Stopping close to another of the numerous band-stands we find ourselves directly in front of the Fine Arts Palace, with its classic façade, lofty dome, and far-stretching wings.

IMPERIAL SPORTS CLUB.

Nos. 25 and 27.—The wing on our right hand contains the Lagoon Restaurant, which is charmingly situated, and that on our left hand the Imperial Sports Club, the commodious and comfortable headquarters of those who are responsible for the management of the Olympic Games. The club house possesses a special entrance to the Stadium, a private garage, large loggia, fine reception rooms, and a spacious lounge. The president of the club is that splendid all-round sportsman and athlete, Lord Desborough, who, supported by an active committee, may be counted on to make it the centre of the Athletic World this year. The interior of the club-house has been furnished and decorated by Messrs. Maple.

FINE ART SECTION (ENGLISH).

No. 26.—The aim which the Committee of the British Fine Art Section has had in view has been to form such a collection of the works of British artists, living and deceased, as to afford a practically complete conspectus of their achievements in painting and—necessarily in a minor degree—in sculpture. As the space at their disposal is limited there are certain unavoidable omissions, but it may be claimed that no such exhibition, at once so fully representative and so high in level of quality, has ever before been seen in London.

The Sections represented include painting in oil, water-colour, and pastel; sculpture in its various forms of expression; black-and-white, comprising the different methods of engraving, pen-and-ink and brushwork, and the allied arts; and such architectural drawings as can best display British advance in the senior art. The whole has been selected by the Committee with infinite care, and it is believed that the result will be held to do honour to the British school and reflect credit on the labour which has been devoted to its promotion.

As in the display formed by our friendly and cordial rivals the section of works by Deceased Masters holds a leading place, so in the British section will be found a collection of old and more recently deceased masters of the British school of such excellence as has rarely, if ever, been equalled at once in beauty and comprehensiveness. Such an exhibition, at any rate, is new to the Metropolis within the memory of the present generation. From Dobson to Buxton Knight the majority of artists of the front rank, so far as space permits, may be studied in some of their famous works; or, if not always famous, works which, hitherto seldom if ever publicly seen, will become celebrated from their presence on these walls. If examples may be given, Sir Joshua Reynolds is represented by a group of masterpieces of unsurpassable charm—"Lady Crosbie" (lent by Sir Edward Tennant), "The Mob Cap" (Mr. Burdett-Coutts), "Kitty Fisher" (the Earl of Crewe), "Mrs. Morris" (Lord Burton), and "The Guardian Angel" (the Duke of Leeds). Gainsborough is represented by "The Blue Boy" (the Duke of Westminster), "Lady Bate Dudley" (Lord Burton), "Anne, Duchess of Cumberland" (Lord Wenlock), "Count Rumford" (Mr. Augustus Winterbotham), and "Landscape and Cattle" (the Earl of Jersey). By Romney there is "Lady Hamilton at the Spinning Wheel" (Lord Iveagh) and

"Lady Hamilton with a Goat" (Mr. Tankerville Chamberlayne). The genius of Turner is similarly displayed in oil by his "Mercury and Herse," and in water-colour; and that of the rest of the painters—English, Scottish, and Irish—will be seen in the collection. Special allusion should, perhaps, be made to the group of works by Millais.

The section of living painters is of an extent three times as great, and consists, in all cases, of specially selected works. It is a matter of interest that the Scottish school is represented with some completeness, so that for the first time a representative display of the great art movement of North Britain may be studied and enjoyed in the south, and may be compared with the schools of England and of France.

The end achieved could scarcely have been effected without the generous co-operation of the leading Municipal galleries and of private collectors. Liverpool, Manchester, Glasgow, Birmingham, Leeds, Bradford, Preston, Aberdeen, Hull, Oldham, Nottingham, and many more, as well as the Guildhall Art Gallery of the City of London, have acceded as far as possible to the requests of the Committee; and from His Majesty the King; the Princess Louise; the Dukes of Devonshire, Westminster, and Leeds; from the Earls of Jersey and Crewe; from Lords Burton, Iveagh, Alverstone, and Swaythling; from Sir Cuthbert Quilter, Mr. Brocklebank, Mr. Abel Buckley, Mr. Lever, Mr. Maddocks, Mr. W. Y. Baker, Mr. Wolf Harris, Mr. Brechin, Mr. Dunnachie, Mr. Hollingworth, and from Lady Battersea, Mrs. Fleischmann, Mrs. W. S. Caine, Mrs. Morris, and Mrs. Coltart, pictures have been lent from private collections—personal sacrifices for a patriotic purpose. Without this co-operation the aim of the Committee could not have been accomplished, and to all lenders, on behalf of the public and themselves, the Art Committee here sets on record the expression of its gratitude.

FINE ART SECTION (FRENCH).

In the thirteen rooms devoted to French art, furnished in most instances as salons and embellished with cases of exquisite works of the applied arts, we have a display of the art of France such as has never before been seen in this country, and in all probability will never be witnessed again, at any rate, within the memory of any of us now living. For the Luxembourg and several of the great public museums of France have freely opened their doors to the French committees; and if but a few of the owners of fine private collections have been willing to send their masterpieces oversea to strengthen this noble testimony to French genius, the result is such, nevertheless, that for the first time a comprehensive survey is afforded to Englishmen of what our neighbours call "contemporary art"—that is to say, the art of our own times, including recently deceased masters who have flourished during the past century.

It follows that the Retrospective Section, unlike our own, contains no examples of the great seventeenth or eighteenth centuries—no Watteaus or Fragonards, no Claudes or Poussins, no Mignards or Lorgillières. Instead, we have picked examples of the various schools—the Classicists, the Semi-Classicists, the Romanticists, the schools of Barbizon and Fontainebleau, the Impressionists, the Luminists, the Idealists—all those schools of artistic thought and expression which first spoke to the wide public from the land of France. But the Extremists, for the most part, find no place in this otherwise comprehensive presentation, and it must be admitted that the collection suffers in no wise in its æsthetic distinction from their absence.

Ingres and Regnault, Delacroix and Ziem, Baudry and Cabanel, Corot and Coubet, Manet and Pissaro, Bastien-Lepage and Fantin-Latour, Rousseau and Daubigny, Troyon and Rosa Bonheur, Delaunay and de Neuville, Puvis de Chavannes and Henner, Harpignies and Dupré, Cazin and Baudry—these are but a few of the great names which are as familiar to us in the United Kingdom as to the country they honour.

When we turn to the living masters, male and female, we are struck with the array of celebrated canvases which, in the finest spirit of emulation, make their silent but eloquent appeal from the walls. We realize that there is no French school, as such, but a congeries of schools consisting of brilliant painters whose methods and outlook are at least in part, and often wholly, at variance, but agree in this, that they aim at bending the art of painting to their will, so that with the utmost accomplishment they express their intention in actual or suggested beauty. Whether portrait or landscape, military piece or still life, history or genre, or whatnot, the achievement of France is set forth with an excellence that only those can realize who studied the Decennial Section of the Paris Exhibition of 1900 in all its completeness.

The Sculpture is not less remarkable. France once more asserts her pre-eminence over the other schools of Europe, especially in the works of her masters of a quarter of a century ago, and yet, in a sense, flatters the British school, on the other side of the nave, by the comparison. From Mercié's "David" onwards, the vast group of statuary has never been matched out of Paris. Frémiet, de St. Merceaux, Cordonnier, Bartholomé, Chartier, Barran, Gardet, Peuch, Dampé, Rodin—these are names of extraordinary significance to lovers of sculpture all the world over, and the British public may esteem itself fortunate indeed that the bringing together of this wonderful group of selected work by masters such as these has been made possible by the organisation of the Franco-British Exhibition. "Little sculpture," too, whether in the form of goldsmithery, of the *bibelot*, or of the medal, is equally admirable. In the last-named section France stands in a position of unquestioned superiority, as may be seen in the amazing contributions of MM. Roty, Vernon, Charpentier, Bottée, Dubois, Patey, and others.

This great display is due to the efforts of a group of committees that comprise many of the most brilliant names in

artistic France. There is no need to specify them here; but it was enough for these men to act in concert that they should bring together in England a demonstration of French art absolutely unprecedented in extent and quality. It is for the British people to show their appreciation of their triumphant exertions by the careful study of this pictorial history of the art of modern France.

Leaving the Fine Art Palace by the same door as that at which we entered, we walk through the tastefully laid out gardens of the Court of Arts, along one of the broad paths that lead to the Central Avenue. On reaching this we turn sharply to the right, and come in a few yards to an ornate building with two tall fretwork towers, which was one of the first palaces to be completed in the entire Exhibition, and which is solely devoted to the work of women.

SECTION OF WOMEN'S WORK.

No. 24.—The Section of Women's Work includes an historical exhibit, which consists, among other things, of the portraits and autographs of distinguished women who are dead. There, too, are archives and relics connected with the work of women in all ages and countries, as well as examples of the inventions made by women. The social and philanthropic efforts of women to ameliorate the conditions under which their less-favoured sisters work are amply illustrated, as also are the arts and crafts practised by women, to wit, needlework, lace-making, embroidery, enamelling, book-binding, book-illustration and illumination, and, last but not least, photography. The women artists prefer, for the most part, to show their work in the Fine Art Palace, while the domestic art, in which the woman rivals, if she does not excel, man, is only represented in this section by pickles and preserves. For a true exposition of cookery one must go to the Educational Section, where, we understand, it is to be made by the pupils of the L.C.C. schools. On entering the building our attention

is immediately arrested by the large collection of objects of historic interest, which is displayed against an olive-green background on our right hand. Of especial interest are a sketch made by the late Queen before Her Majesty's accession, and an embroidered toilet case which some pious sisters worked for Charles I., both of which are lent by the King. Here we see not only a portrait of Queen Elizabeth, but a case containing some of her property, and left behind during one of her numerous visits to her, for the time being, favoured subjects. There are also many other pictures of celebrated women—royal, noble, and simple, including one of Miss Florence Nightingale, to say nothing of miniatures. Of the relics of women who have earned fame, perhaps the most interesting on view here is the original manuscript of "Jane Eyre," though the carriage in which Miss Nightingale braved the dangers of the battlefield in the Crimea will run it very hard. The modern loan exhibit is scarcely less noteworthy, nor has the trade failed to produce a singularly attractive collection of the beautiful things which women make for other women to wear. The temple-like structure, which we reach when we have all but completed our tour of the hall, contains a realistic representation of the work of a modern hospital. There are surgical and medical wards, in the beds of which there are dummy patients bandaged so as to illustrate the treatment they are undergoing. All the fittings of these wards are of the latest and most approved type, and the room in which an operator is shown working with the deadly X-Rays apparatus contains several devices of an absolutely novel nature designed to protect him against the disastrous effects of constant exposure to these rays. Before leaving we spend a few moments at the Woman's Bureau, which is next to the mimic hospital, and in which Lady Bective has united a representation of all the women's associations in the kingdom.

From the Palace of Women's Work we make our way past the Imperial Pavilion that stands astride of the lagoon into

the central gardens, where the social life of the Exhibition may be said to focus. We pass the dainty Royal Pavilion on our right, the interior of which has been furnished and decorated by Messrs. Waring & Gillow; and proceeding towards the sunken band-stand that faces us, come to the crowded lawn and gay club-house of the Garden Club.

GARDEN CLUB.

No. 38.—The façade of the Garden Club, composed of glazed panels, extends for a hundred yards along the eastern side of the gardens, and faces the sunken band-stand in their centre. On a fine day its French windows and glass doors sparkling in the sunlight will invite members to enter and seat themselves in one of the many boxes on both floors, or in the spacious verandah, where they may be served with luncheon in the open air. There is, indeed, an aspect of Continental gaiety about the entire building, which will appear to the Parisian like a greatly enlarged *Edition de Luxe* of the charming Pavillon d'Armenonville in the Bois de Boulogne. It will be as much the mode to dine here this summer as it was to dine à la Homburg on the Kurhaus Terrace in the days before Marienbad had become fashionable. The drawing-rooms and ladies' boudoirs of the Garden Club have been furnished by Messrs. Ropley.

It may be added that ladies as well as gentlemen are eligible for membership of the Garden Club, the subscription, which includes admission to the Exhibition at all times, being two guineas for the former and three guineas for the latter. The voucher system, usual elsewhere, has not been adopted, but members may introduce friends by whom they are accompanied, or whom they have invited to dinner, luncheon, or tea.

GRAND RESTAURANT.

No. 37.—For those who do not belong to the Garden or the Sports Club, Messrs. Lyons cater in the same liberal

fashion in the Grand Restaurant, a gorgeous structure on the north-west side of the gardens. There we may rest a moment and look back at the superb vista presented by the central section of the Exhibition Grounds. Before us there rises from an ornamental piece of water a pinnacled building, with wide-spreading, pillared wings on either side. The cool shade of these arcades will be found agreeable during the hours when the sun is at its greatest height; and all day long this spot will form a convenient rendezvous for those who have arranged to meet somewhere in the Exhibition, as it is not only central but easily reached from almost any part of the grounds.

After an excellent lunch we begin our peregrinations again with renewed vigour.

FRANCO-BRITISH PAVILION.

No. 36.—The long, low building supported by fantastic caryatides, representing nymphs and satyrs, on the western side of the gardens, is called the Franco-British Pavilion. In it is installed the famous Parisian restaurateur, M. Paillard, who will maintain the acknowledged supremacy of France in the art of cooking. A little to our left we notice the Pavillon Louis XV., which agreeably balances the Royal Pavilion on the opposite side of the garden.

COURT OF PROGRESS.

Under an archway in the centre of the Franco-British Pavilion we pass into the Court of Progress, which is surrounded on three sides by the machinery halls. On the southern side of this court we see the superb Paris Municipal Pavilion, and on the northern side is the collective exhibit of decorators and art craftsmen arranged by M. André Délieux, ex-deputy for Gers, in a special pavilion, which was erected at his cost, and to which the architect has given the stamp of elegant modernity. In it will be found the signed work of those artistes who have hitherto been unknown to the public, though the plastic and linear designs they supply to the trade

have helped to make the name of many a celebrated firm. This interesting collective exhibit will be contributed to by the engravers, goldsmiths, decorators, iron-workers, potters, modellers, and other art-craftsmen of France. It will, therefore, afford them an opportunity they have never enjoyed before of manifesting their peculiar gifts, since, while giving invaluable assistance to their employers, they have hitherto always remained anonymous; and all works shown are to be signed, each exhibitor thus having an equal chance of attracting the attention of art patrons. M. Délieux originally proposed to invite Englishmen to collaborate in this bold attempt to emancipate the individual artisan from the somewhat oppressive conditions under which he at present works; but any such combination of French and British products was found to be contrary to the regulations which govern the entire Exhibition. The dedicative inscription on this pavilion, which has a certain socio-political object, runs: "Artists and Inventors united for the defence of their rights and interests."

PAVILION OF THE CITY OF PARIS

No. 42.—The Pavilion of the City of Paris is certainly one of the most striking as well as one of the most beautiful structures in the whole Exhibition. Its designer has copied on the narrower façades the Porte St. Jean, and on one of the wider façades another stately entrance to the Paris Hôtel de Ville, while on the opposite side of the building he has reproduced the Arc de Nazareth, a portion of the Hôtel Carnavalet. The arms of the city of Paris, which are emblazoned over the portals, give to the white walls the required note of colour.

The Exhibits of the Paris Municipality will command universal attention, as they include, among other things, casts of the statues erected by the city, reproductions of the pictures in the Hôtel de Ville, historical archives, tables of mortality, diagrams illustrating the work of the municipal sanitary authorities and bacteriologists, plans of public buildings and pictures

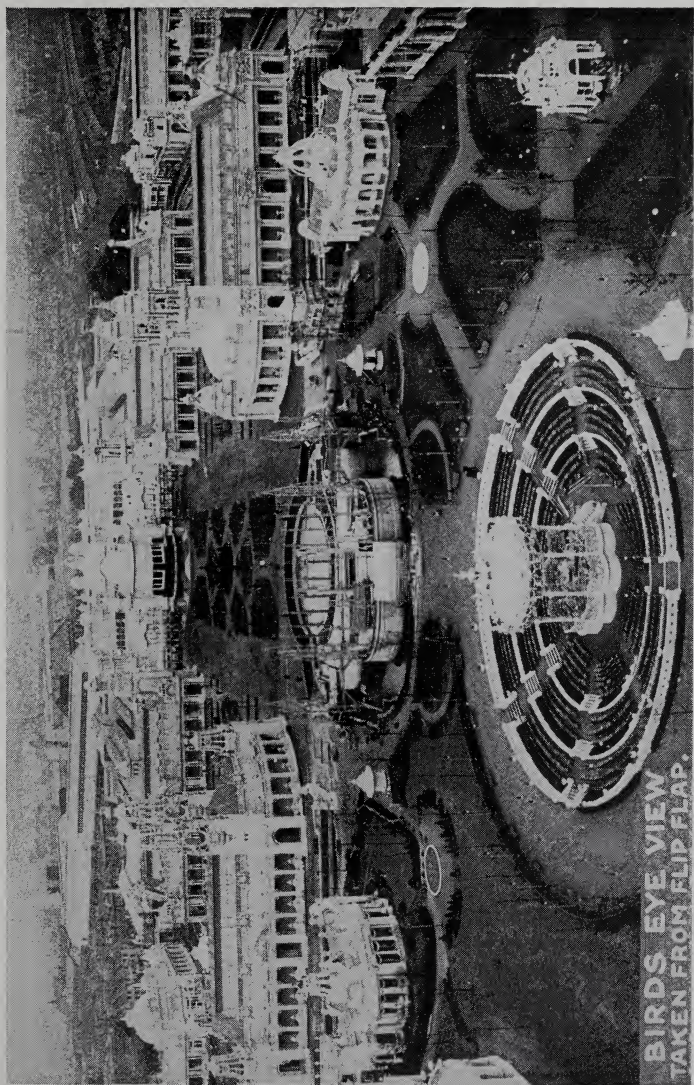
of the parks, photographs of engineering operations connected with the making of new streets, large scale maps of Paris, together with charts, statistics, models, and sketches, showing the methods employed in supplying the public utilities, such as gas, electricity, and water, in dealing with crime and in regulating traffic. The gardens in this well-named "Court of Progress" have been laid out in the most original and charming manner by landscape gardeners, under the genial direction of M. Vacherot, chief gardener to the City of Paris. Along the wall of the machinery halls fruit trees have been trained, flanked by wonderful espaliers. The centre of the garden is occupied by a rosery, to the west of which are walled and sunk enclosures that are marvels of carpet bedding; so that the City of Paris is not more typically or better represented inside its pavilion than it is on the outside.

FRENCH MACHINERY HALL.

No. 47.—Immediately to the left of the Municipal Pavilion is the entrance to the French Machinery Hall. Here we are, perhaps, most impressed by the official exhibits of the Ministry of Marine, together with those of the yards that supply ships and material of war to the French Navy, such as *Les Ateliers et Chantiers de la Loire* and *Les Forges de la Méditerranée*, to say nothing of the celebrated Creusot works. Models of the warships *La Gloire*, *Napoléon*, and *Redoubtable*, with figure-heads of ancient battleships, will prove fascinating to boys, and a model of the first French submarine may set even experts thinking. Another government department represented in this hall is that of "Posts and Telegraphs."

MINING GROUP.

Nos. 48 and 49.—Coming from the French Section, the Mining Group is first entered, a notable feature being the display of the various coal seams throughout Great Britain, Scotland, Ireland, and Wales, supplemented by collections of



BIRDS EYE VIEW
TAKEN FROM FLIP FLAP.



OPENING DAY

the ores and minerals mined in the United Kingdom, together with some of the rarer metals which are produced and worked in this country. From the Mining Section we pass into the Iron and Steel Group, foremost in which is a collective exhibit of the Pig Iron Industry, showing by statistics the output of the United Kingdom in a most precise form, and organized by the Iron and Steel Institute; and from this exhibit a most extensive display by almost all the largest iron masters and steel producers has been arranged, from the heavy steel forging and castings to rolled plates of dimensions which have never before been exhibited in any Exhibition, and the like of which cannot be produced in any other country in the world. Here heavy guns and armour plates—both finished and in an unfinished state—will be met with. From a twelve-inch gun to a battery of Maxims we find everything that is necessary in modern warfare, together with a specimen plate of the turret which will resist any projectile that was ever yet fired.

By the side of these most important exhibits will be found a kindred industry represented by most of the leading firms of ship-builders and shipping companies, from the warship and all its various accessories to models of immense liners and other mercantile marine craft. To boys it will appear that they have been translated into a giant model dockyard, which far surpasses their wildest dreams of what could be. Further to the left we see rolling stock and material sent by nearly all the great railways of the United Kingdom, from the modern locomotive and luxurious corridor car to the latest invention with regard to light railways, improved signalling apparatus as now in general use, and amongst these the Northern Railway of France has sent apparatus and models illustrating the practice adopted in that country for railway signalling and precautions taken for the safety of trains on the Continent.

Proceeding through the Eastern Section of the Hall we come now to a large installation of pumping machinery and motive power machinery, amongst which will be noticed the

latest development of the steam turbine, coupled direct to electric generators, this plant, of 2,000 H.P., being used to supplement the electric current for illuminating the Exhibition and grounds. These turbines are driven by water tube boilers of the most modern type, and spray condensing apparatus lately adapted for use where large quantities of water are not obtainable. By the side of this will be found a 1,000 H.P. vertical gas engine, coupled also to an electric generator also contributing its output to the illumination of the Exhibition, the gas being supplied by a Mond Gas Producing Plant of 2,000 H.P., with all the latest improvements attached thereto, thus illustrating the modern practice in the use of the steam and the internal combustion engine.

The section we reach next is that of Electricity, and has been organized by the combined Electric Supply Companies of London. Their aim is to show how electrical force has been employed for domestic and commercial purposes, and the general advance that has been made in its use. In the Gas Engineering Group, as in the Electricity Section, the various uses to which gas is being put in the home, the factory, and the department of public lighting, are shown, also the strides that have been made towards securing an economical production. In this section are the compressors used for lighting the upper part of the grounds with high-pressure gas, giving enormous candle power.

The next group we come to is an extensive collection of cotton, woollen, and weaving machinery from Lancashire—the home of the textile industry. From this we pass on to the machine tools, a display of perhaps the most perfect automatic machinery in the world for working iron, steel, and other metals; by the side of which we find the gas engines that are now being so universally adopted, with their suction producing plant, and coupled to pumps and dynamos. And not far from the door of the northern wing we have a rapid

printing-press, set up by the enterprising firm which has undertaken to issue the daily programme—no light task. Throughout the hall we will come upon mechanical devices for almost every species of labour-saving, all of which show the marked advance made in the engineering trades of late years.

CANADIAN PAVILION.

No. 90.—As we turn into the Colonial Avenue, the splendid palace built by the Canadian Government is on the left.

The impression left upon the visitor to "Canada" is the one of the vastness of the country which this building represents—at every turn the announcement is met that Canada has the "greatest" in the world.

Naturally, wheat is well to the fore in the Canadian building. In its centre is a stand formed of four huge cornucopias, wreathed in garlands of wheat and surmounted by a hopper, which bears the legend, "Canada's Red Grain Hopper." The general scheme of decoration gives yet further prominence to wheat. Around the building are to be seen numerous pictures of Canadian life and scenery. These are framed in wheat-heads, while the walls bear trees, also made of wheat. Emblematic of strength and stability in themselves, these trees of wheat yet remind one that Canada has many natural resources other than those of the prairies, and that of these her forests are in no wise the least important.

In the forestry section is to be found what will probably be to most visitors a unique exhibit. In front of a realistic view of a Canadian river, across which a beaver dam has been built, there are seen half a dozen of these industrious little animals busily working—cutting logs, as in their native haunts. Surrounding the beavers are piles of woods native to Canada. Pulp-wood is one of the most important of these, and, in spite of the fact that great inroads have been made upon Canada's supply of paper-making materials in recent years, there yet remain some million and a half square miles of forests suitable for pulp production.

Dairying and fruit-growing are two industries of extreme importance to Canada. Not content with exhibiting butter merely, this butter, "Finest Canadian," has been sculptured into forms at once striking and historic. Life-size figures of King Edward and the President of the French Republic have been sculptured from pure butter, and very fittingly set forth the spirit of the Exhibition—the present "entente cordiale." In another section of the same case is a group in butter portraying the meeting of the early French voyageur, Jacques Cartier, with Donnacona, the Indian chief, in 1535.

Passing mention can only be made of the large exhibit of Canadian apples, but no visitor will fail to see them. Minérals, too, are much in evidence. Gold and silver and precious stones, asbestos, corundum, and cobalt—all these, and yet others, proclaim the mineral resources of the Dominion.

One end of the building is occupied with a panorama which skilfully depicts scenes of prairie life. There the early settler is seen breaking the virgin prairie, and his progress after five and ten years' work is seen in the greatly improved farmstead which is then his. In front of these scenes are a number of stuffed animals, and perhaps at no other time is the vastness of Canada's broad acres so impressed upon the visitor as when he turns from the grapes and peaches of the Niagara peninsula to the Polar bear of the Arctic Circle. From east to west, from north to south, Canada is a mighty land, full of great promise, of which not the half has been told; yet the Canadian building portrays her resources in a manner striking and unique.

NEW ZEALAND PAVILION.

No. 94.—On the right is the display of the recently created Dominion of New Zealand, while next to it is a spiral slide which will no doubt prove extremely popular with the younger folks.

The New Zealand pavilion comprises an exhibit organised mainly to demonstrate the natural resources and productive economy of the Dominion. That the exhibit of products of this class rests on solid achievement is shown by the value of the oversea export trade of New Zealand, which amounted in 1907 to over twenty millions sterling, all but a small part of which was derived from the country's pastures, fields, mines, and forests. Among the New Zealand staples exhibited wool finds a prominent place, from the fleece to the manufactured article. The great oversea trade of the Dominion in perishable food products is fitly demonstrated by means of a complete refrigerating plant, displaying mutton, lamb, butter, cheese, and other produce. Exhibits of wheat, oats, and other grain represent the heaviest average yields in "Greater Britain." An individual exhibit of no little merit is that sent by the Radium Roller Flour Mills, consisting of wheat meal, semolina, and flour, packed in bags as sold in New Zealand. The varied timber wealth of the Dominion is attractively displayed, while its great mineral resources in gold and coal are duly impressed on the visitor. Kauri resin, hemp, fruits, wines, high quality preserved foods, and many exhibits which it would be tedious to enumerate, also find a place. Other great assets of New Zealand—its romantic scenery and its attractions in the world of sport—have received due attention in the organization of the pavilion. Beautiful photographic views and paintings of merit illustrate the one, while splendid deer heads, monster trout, and other trophies of the chase appeal strongly to the sportsman. Last, but not least, a touch of old New Zealand—of Maoriland—is imparted to the display by specimens of native handicraft and pictures of Maori life.

It is not always realised that the immense production shown by these exhibits rests on the industry of a bare million of population. New Zealand, with an area larger than that of Great Britain has great tracts of unoccupied land awaiting

development—space and resources for millions more people. Together with the land and primary industries, well-ordered cities and varied manufactures provide a field for enterprise and labour, and give a due balance to the community. As regards private wealth, the people forming this progressive and prosperous democracy of the Southern Sea enjoy the highest sum per head recorded, whilst nowhere is such wealth more evenly distributed. The purchasing power of the people is well demonstrated by the extent of the imports into the Dominion, which last year amounted to seventeen millions sterling. But economic prosperity is not everything. Nature has endowed New Zealand with a splendid and healthy climate—sunny, yet with a plenteous rainfall. The land, moreover, is one of running waters. Not without reason have these isles been termed “Fortunate.”

At the round-point beyond these buildings the avenue makes a semi-circular turn, in order to connect with the parallel on the other side of the gardens. Here is a magnificent pavilion, built for the proprietors of the *Daily Mail* (No. 96). Under the domed roof, which is surmounted by the symbols of universality, a gigantic octuple printing-press has been installed, upon which nearly 100,000 copies of a special edition of the paper will be “run off” every hour in full view of the delighted spectators, who will thus be enabled to obtain their news hot from the press.

BRITISH CROWN COLONIES PAVILION.

No. 95.—The façade of the pavilion allotted to the British Crown Colonies runs eastward of this round-point along a lateral avenue to the right.

Within it a large and very important display is made by the West African Colonies of Gambia, Southern Nigeria, and the Gold Coast. These settlements were not originally colonies in the ordinary sense of the word, but rather depôts from which the produce of the neighbouring native kingdoms and states

was collected prior to its shipment to Europe, and to which manufactures, British and foreign, were sent prior to their being forwarded to the interior. But of late years a considerable amount of legitimate colonisation has taken place all over the West Coast of Africa, and as the white and coloured population has shifted further and further from the sea-board, the number of victims to malarial fever has steadily diminished, and West Africa has gradually lost its evil reputation which it at one time possessed of being the white man's grave. Considerable attention has been paid during the last few years to gold mining, and to the growth of rubber; and although the supply of ivory is gradually growing less and less, its place has been taken by palm oil, palm kernels, cocoa, gum copal, beeswax, cotton, and maize. In Southern Nigeria a railway has been constructed from Idde Island to Ibada, a distance of $133\frac{1}{2}$ miles, and in the Gold Coast Colony from Sekondi through Tarkwa, the centre of the gold mining industry, to Kumasi, a distance of 160 miles. In addition to a large number of native curiosities, the contents of the West African Courts convey an excellent idea of the great resources of those Colonies, and induce the belief that in the not very distant future they will contribute largely to the wealth of the Empire. The small but fertile island of Mauritius has made a most interesting exhibit of sugar, vanilla, and its other products. The Colony supports a population of 375,385 persons, and has $131\frac{1}{2}$ miles of railway, although the whole area is only 705 square miles, of which a considerable proportion is mountainous. The works of art and the educational exhibits made by the land celebrated in fiction as the dwelling-place of Paul and Virginia show the refinement and culture of its white population.

The exhibits made by the 200 islands, large and small, which form the Fiji group show the varied resources of that colony, which is one of the youngest in the Empire. Vegetation is remarkably luxuriant, and every description of tropical produce

can be grown, and at one time considerable attention was paid to cotton; but the principal exports in 1906 were sugar, green fruit, copra, vanilla, beche-de-mer, pea nuts, and tortoiseshell.

AUSTRALIAN STATES PAVILION.

No. 91.—Retracing our steps to the round point, and again following the main boulevard, we have on our left the palace erected by the Australian States.

This building covers 60,000 square feet, and contains the exhibits of the various States which form the Commonwealth of Australia, viz. :—New South Wales, Victoria, Queensland, South Australia, Western Australia, and Tasmania. On entering at the principal gateway the visitor finds himself in a Central Hall, which leads to the separate courts. The principal feature of the Central Hall is an Australian garden, which will afford an admirable idea of the flora of the great Island-Continent, and a trophy which contains specimens of its mineral wealth. The New South Wales Court has a rockery with a miniature waterfall; a series of rooms constructed of woods from that State, and containing furniture made from the local woods suitable for cabinet-making; a section devoted to opal-cutting, and a large number of trophies and exhibits which are an epitome of the varied products and resources of the oldest Australian State.

An important feature is a cold store, which will show the visitor the various food products which Australia contributes towards the food supply of the Mother Country—meat, butter, and fruits. The display made by Queensland is very similar to that of New South Wales, except that considerable space is devoted to the special products of that State, which includes a considerable portion of tropical Australia. The mineral exhibits are large and important, and one block of beautifully veined marble weighs two tons and a half. As might be

expected from a State so largely devoted to pastoral pursuits, a large space is devoted to a cold store containing samples of refrigerated food. Victoria, the smallest but the most densely populated State on the mainland of Australia, shows her varied products, which include timber, grain, wool from the highly bred flocks of the Western Districts, dried fruits from the irrigation colonies on the Murray, gold from the world-renowned Ballarat and Bendigo, cold store containing meat, butter, and fruit, and a number of products not previously introduced into this country, such as compressed fodder, cloth, tweeds, and flannel, from Victorian wool, leather, and boots, and some of the agricultural implements manufactured in the State, and used largely in all parts of Australia.

South Australia has a cold store, and a large display of vegetable products, which gained for this State in the mid-Victorian days the epithet of the Farinaceous Colony. Some of the most interesting exhibits from this State are those contributed by the Northern Territory, all of which is within the tropics, and is able to grow nearly all the products of the torrid zone. Western Australia makes a fine display of her gold, but the Government has wisely decided upon showing to the world that her forests and agricultural resources are not inferior to the mineral. A special feature will be a fine exhibit of pearl shell. Last, but not least, in attractiveness comes the section devoted to Tasmania—the Island State which contains some of the most highly prized flocks of sheep in the whole Commonwealth, and the rich mines of Mount Bischoff and Mount Lyell. Each court is under the control of an Executive Committee—the Hon. I. H. Carruthers, late Premier of the State, is in charge of New South Wales; Sir Horace Tozer, K.C.M.G., of Queensland; the Hon. J. W. Taverner, of Victoria; the Hon. Thomas Price, Premier of the State, of South Australia; the Hon. C. H. Rason, late Premier and now Agent-General, for Western Australia; and the Hon. Alfred Dobson, C.M.G., Agent-General, for Tasmania.

The King has been graciously pleased to lend a large oil painting by Mr. Tom Roberts to the Fine Art Section of the Australian Palace. The subject of this picture, which contains numerous portraits of prominent statesmen and officials, is the proclamation of the Australian Commonwealth on the steps of the Houses of Parliament at Melbourne in the presence of their Royal Highnesses the Prince and Princess of Wales.

CEYLON TEA-HOUSE.

Close to this building stands the Ceylon tea-house (No. 121), and then comes a pavilion built in the severe style of Mohammedan architecture by the Government of India. Its dazing white façades, capped by many a graceful minaret, form a pleasing contrast to the green lawns and gay flower-beds by which it is surrounded.

On entering the Indian Pavilion the visitor is at once in the midst of a profusion of the best examples of the renowned sumptuary artistic wares of our great Asiatic possessions. The most striking object in the main hall is the magnificent carved wood show-case, a unique example of the combined skill of native carvers from all parts of India, and in every kind of indigenous wood, and the delicacy and intricacy of its lace-like carvings will excite wonder and admiration. In the hexagonal show-cases will be found rich specimens of silk and other fabrics. The beautiful and varied collections contributed by the Schools of Art of Bombay, Calcutta, Madras, Lahore, and Burma are exhibited in the side bays as well as in the great trophy. The valuable silk exhibit of the Kashmir State, the unique sandal-wood carvings of the Mysore State, the Jaipur pottery, Gwalior muslins, and art objects from Bikanir, Hyderabad, and other native states invite careful inspection. Many choice carpets and rugs from the celebrated looms of Kashmir, Vellore, Amritsar, Bikanir, the Punjab, and other parts of the Peninsula are hung on the walls of the building.

The Indian Tea Association show numerous samples of teas and other exhibits connected with this great industry; but what will be most popular is the realistic tableau of a typical Indian tea garden. A Bengal village scene forms a suitable background for the Jute section, of which the collection of Jute manufactures of Messrs. Thomas Duff & Co., of Calcutta, form an important item. The other great staple exports of India, such as wheat, grain, cotton, hides, skins, and seeds, are represented. The leather and textile manufactures of the Madras Presidency are shown in considerable completeness. The motor-car bodies exhibited by Mr. Press, of Bombay, indicate that India does not intend to be backward in this newest of industries; and the surgical instruments of Messrs. Powell, of the same Presidency, provide another example of the skill of the native worker. Among noteworthy exhibits in the industrial section are Messrs. Hattersley's working installation of hand-power looms adapted for domestic use in India; the sporting goods of Messrs. Uberoi, of Sialkot; the biscuits of Messrs. Pinto, of Mangalore; the Burma cheroots of Messrs. Scott; the Madras cigars of Messrs. Spencer; and the imposing exhibit of Indian condiment of Messrs. J. A. Sharwood.

In the grounds of the Indian section is a fine log of Bombay blackwood, imported by Messrs. D. Witt & Co.; also logs of padouk and teak, and a tent shown by the Elgin Mills of Cawnpur.

CEYLON VILLAGE.

Twin towers guard the richly carved entrance to the native village (No. 122) that lies behind the Ceylon Tea-house. It is composed of a cluster of gaily coloured houses and huts in the style familiar to tourists who visit Colombo, the Gate of the Far East. The Bazaars are full of life, with their many brown artisans chatting, laughing and quarrelling, but intent all the while upon their handiwork. In the background a huge

Pagoda towers over the village, and dark passages lead to the temple in the rocks, accessible only to the priests. Cingalee dancers, musicians, jugglers, and beautiful nautch-girls will entertain the visitors, and many of the mysterious tricks which have hitherto baffled explanation will be performed before the eyes of the astounded onlooker. After dusk a clever scheme of illumination will transform the Ceylon village into a perfect fairy-land.

EASTERN SPORTS ARENA.

The gardens behind the Indian Government building are dedicated to Eastern sports and pastimes (No. 123). A large circular track has been laid out, and on it numerous elephants, camels, and zebus patiently await the pleasure of children who delight to ride, or rather to say they have ridden, on the back of such strange animals. They will also have an opportunity here of driving in quaint little Indian carts.

The huge white building close by is the Indian Arena. Erected in the pompous style of the East, and covering nearly 40,000 square feet, it holds seating accommodation for over 3,000 people, and is, we believe, the first open-air theatre ever constructed in England. Here, under the title of "Our Indian Empire," a spectacular performance will be enacted two or three times a day. And, indeed, the whole of the Indian Empire has been ransacked from north to south, and from east to west, to collect the cleverest of Indian performers—over a hundred in number, who will perform their astonishing feats in the large ring. The scene depicts a feast-day at the Court of a mighty Rajah. Acrobats, tight-rope walkers, sorcerers, wrestlers, snake-charmers, and fakirs, have gathered together from all parts. A herd of working elephants is shown lifting and carrying enormous trunks of trees. Races are run by men and animals, and at the conclusion of the first part of the entertainment a procession is formed by all natives, augmented by some fifty gorgeously arrayed animals, and

showing the various kinds of locomotion common in India. In the second part of the *spectacle* a realistic and exciting Tiger Hunt is presented, in the course of which a dozen fully grown elephants with their riders will slide down a precipice from a height of 40 feet into the lake below.

With appetites stimulated by much sight-seeing, we enter the restaurant of M. Paillard, thinking that this time it is the turn of France to feed us. This having been done to our complete satisfaction, we linger for a little while on the verandah of the restaurant, to sip a cup of real French coffee, and to listen to the band that is playing in the sunken stand. There is a host of attractions we intended to see and have somehow missed. But we do not feel as unhappy about it as we ought to, for we have entered into the Nirvana that follows a well-served dinner.

The sun has long since gone down, and it is getting quite dark, when we take boat at the steps near the band stand, to be carried once more under several bridges into the lake in the Court of Honour.

If the surrounding palaces, with their delicate tracery and elaborate arabesques, were striking by day, their splendour by night is positively dazzling. The whole scene has indeed been transformed by a magician's hand; the cascade flashes with every colour of the rainbow, and lights have been so arranged that there are no dark shadows anywhere on the silver face of the water.

As we glide under one of the arches of the bridge, its minarets shining like jewels, we at length fully realise the genius of the man who planned this court of wonders. Memories of the Arkadia and Livadia Gardens on the Neva at St. Petersburg, when the flowers of night burst into view on a summer evening, and of many another beautiful scene, may arise in our minds; but nothing so beautiful, that did not belong to the colossal works of nature, have we ever seen before. The Paris Exhibition of 1900, fairy-like as it was by night, always

gave one the impression of a capital *en fete*. But in London this year we have an Exhibition that is of one piece, perfectly hârmionious in all its parts, and yet not for a moment suggestive of monotony, its outlines being broken ever and again with that supreme art which is never "fussy" and which therefore never reveals itself.

After a final tour of the brilliantly illuminated gardens, we may take our seats in one of the motor omnibuses that are waiting in the various avenues at the northern end of the grounds. A special halting-place is allotted to each line of omnibuses, so that no time need be wasted in looking about for the one which will take us to our proper destination, and we are sure of being wakened when we get there, if we should drop off to sleep after a long day in the Exhibition.

ATTRACTIONS.

THE FLIP-FLAP.

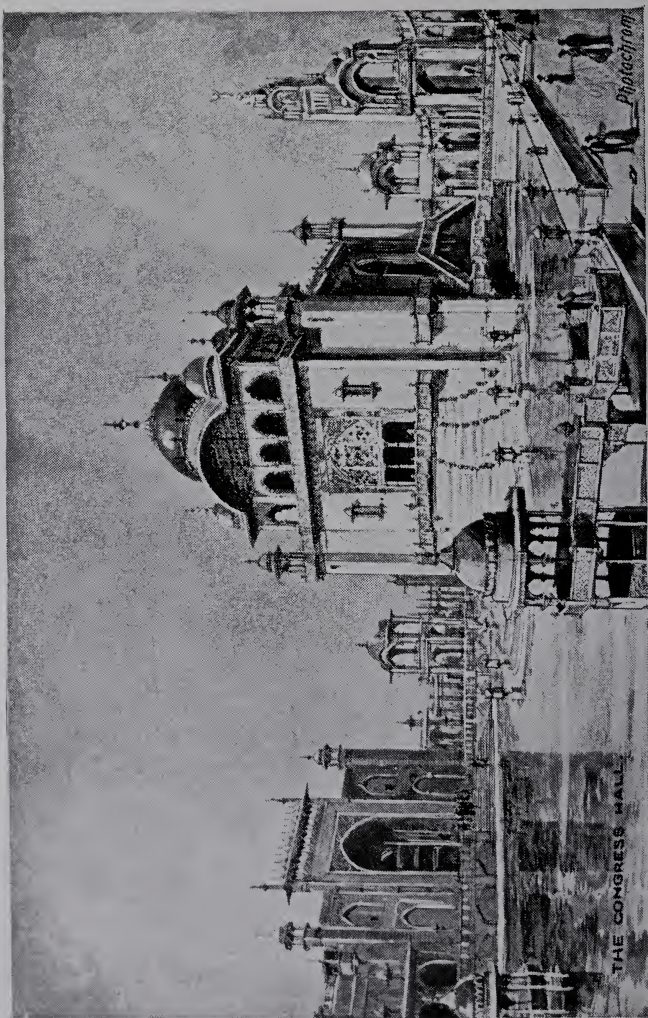
No. 100.—The most striking among the many novelties of the Recreative side of the Exhibition is the “Flip-Flap,” which provides an entirely new and extremely pleasant sensation to the pleasure-seeker. Its construction is one of the wonders of the grounds, and if there be any who refuse a trip in its car they will find sufficient amusement by watching the mechanism by which it is set at work. Upon a central base rest the gigantic arms, 150 feet long, stretching out on opposite sides. At the extremity of each arm is a platform or car in which some fifty people can be accommodated with comfort. These two arms at a given signal are noiselessly and gracefully raised from the earth until the cars at either end meet in the air close on two hundred feet above the ground. After a slight pause the travellers proceed on their invigorating journey and are landed at the opposite side of the grounds to that which they left. To the mechanically minded it will be of interest to learn that the steel arms are built on the cantilever principle, and are cleverly counterweighted, thus minimising the power required to raise and lower them. Nothing could be more delightful than to “flip-flap.” The motion is quiet, almost imperceptible, but the experience of gliding through the air with the beauties of the grounds spreading out before the passenger is extremely delightful. During the short interval when the hanging platforms meet in mid-air, a magnificent bird’s-eye view of the vast Exhibition and the surrounding Metropolis is obtained, and as familiar objects again become

distinguishable, and infinitesimal friends beneath increase to their normal size with the completion of the remaining part of the half-circle, a buoyant feeling is produced which does not vanish for some time after regaining *terra firma*. There is absolutely no element of danger in the "Flip-Flap," but it is a wonderful pick-me-up, literally and metaphorically.

THE MOUNTAIN SCENIC RAILWAY.

No. 150.—The equivalent to a visit to Canada or the United States is provided by the Mountain Scenic Railway, a wonderful representation of a journey through picturesque country, which has cost upwards of £20,000 to produce. Over a mile of track is laid down, and in this distance is crammed every style of scenery that can be met with in any part of the world—mountains and valleys, lakes and rivers, caves and grotesque waterfalls, viaducts and tunnels, all arranged with an ingenuity which gives the traveller an impression of vastness. The journey is accomplished on a comfortable electric train, of which there are a number, and which at times reaches a speed of fifty miles an hour, though an elaborate system of signalling, more elaborate than that used on any real railway, prevents all possibility of a collision or other accident. Leaving the station the train ascends a mountain side, at the crest of which there is a splendid view. Then down with a rush, and further gradients, of varying height and length, are accomplished, giving delightful runs with glorious vistas of open country on either side. At another point the land is shut out from view by a long tunnel and charming caves, lit with innumerable electric lights, while further on the journey is continued across bridges, with great hills rearing up to right and left. The railway is, in fact, a wonderful adaptation of the popular switchback to a novel use, and is the contrivance of Mr. L. A. Thompson, who created the first of the original switchbacks. The utmost





Photachromy

THE CONGRESS HALL

consideration for the comfort and safety of passengers is displayed, each car being in charge of experienced attendants. All along the route there is a splendid system of block signals. While a car is running upon a certain length, two red electric lights prevent another car from following on, but as soon as the coast is clear the danger lights are automatically turned off and another colour substituted. All who love the old form of switchback should experience the delights of the modern variety, while those who hang back from travelling on the former may safely trust the Scenic Railway, assured that it possesses none of the drawbacks of the other, but gives a pleasant, invigorating sensation.

BALLYMACLINTON (THE IRISH VILLAGE).

No. 155.—Complete in every aspect, and containing realistic reproductions of many historic buildings, the Irish Village of Ballymaclinton appeals not only to Irishmen, but to visitors from every part of the world. For Americans there is a reproduction of the picturesque thatched cottage in which the grandparent of the late President McKinley was born. This is made up of the actual doors and windows, stairs, flooring, and rafters, the large iron griddle and crane, the lucky horse shoe, etc., from the old home at Ballymoney, County Antrim. Close by is the famous Round Tower of old Kilcullen, around the original of which was fought one of the fiercest engagements in the Insurrection of 1798. Here also is a reproduction of the old Irish Cross of Donaghmore over a thousand years old, a representation of the Old Abbey of Arranmore, the Ogham Stone, as well as many other of Ireland's ancient monuments. The modern side of the village receives the same adequate treatment. There is a Galway Fisherman's Cottage, genuine colleens at work at lace, embroidery, carpets, and the various industries that have been introduced into the homes of the peasantry.

There is also a Village Shop, a Post and Telegraph Office, a Forge, Laundry, Blarney Stone, Restaurant, Sanatorium, Village Hall, and Industrial Hall, where the many products of the villagers can be obtained. A Farmyard contains the traditional pig of Paddy, as well as the other usual inhabitants, and a herd of Kerry cows is to be seen grazing. Whatever interest one has in the Emerald Isle—by birth, friends, or visits—Ballymacclinton cannot fail both to interest and amuse, and an additional popularity is assured from the fact that all the profits of the undertaking, both from the charge for admission and the sale of the goods, are to be devoted to the suppression of the dread disease of consumption in Ireland, where it has made such frightful ravages.

THE SPIRAL.

No. 102.—An up-to-date variant of the toboggan is aptly named the “Spiral,” and by this the exhilarating pastime of rushing through the air at break-neck speed can be indulged in to the heart’s content. In comfortable cars the party rushes down a sharp decline, and during the long fall sufficient momentum is obtained to propel the carriage along a circular track, gradually ascending in the shape of a gigantic corkscrew to a high altitude. Then, after a voyage far above the ground, a similar process is taken on the downward journey, and following on the curious spiral descent there is a sudden drop to the finishing point. This novel form of the toboggan and chute promises to rival in popularity its more simple and straightforward predecessors, for the sensation of travelling through the air at the rate accomplished by express trains, and of circling upwards or downwards, the while the Exhibition Grounds open out before the voyager, is remarkably invigorating and pleasant.

THE CANADIAN TOBOGGAN.

No. 110.—In this, one of the delightful winter sports of Switzerland and Canada is brought right to the doors of the stay-at-home, to provide a new sensation ; while those who are proficient in the famous snow runs, either in Europe or America, will at once admit that this reproduction of a toboggan is as exciting and refreshing as the genuine article. From a high platform the car speeds down a steep side, but before it has gone far it is suddenly pulled up by an obstruction in the form of a small hill that has to be breasted before the downward course is resumed. Several times does this occur, the pleasures of the journey being greatly increased by the unexpected rises and curves, until when the car reaches the foot after a long, deep decline, the travellers are almost breathless. As a combination of switchback and toboggan, nothing to equal this has been seen in England.

OLD LONDON.

No. 99.—Many of the most interesting and picturesque portions of London as it existed in the fifteenth and sixteenth centuries have been re-created in the exhibition called "Old London." By a number of careful models, executed on an exact scale, the impression is given of looking upon the Metropolis of the Middle Ages from the leaded windows of an Elizabethan house on the south side of the Thames. Across the river stretches a scene that vividly recalls the historic days of Queen Elizabeth and Shakespeare, and the memorable events of three hundred years ago. Here, indeed, is the actual city as it stood before the Great Fire. At one end is the Tower of London, showing that comparatively little change has taken place in its appearance during the past two or three hundred years. By it is London Bridge, lined on either side with houses. On the one bank of the Thames can be seen the church of St. Magnus, and behind are the many spires of the city, with, in the far distance, the hills of Hampstead and

Highgate. Designed by a priest, the bridge was commenced in 1176, and took thirty-three years to complete, its architect dying before that time, and being buried in the crypt of a chapel which then stood in the very middle of the bridge, but which was destroyed and replaced later by a warehouse, as it appears in the model. At one extremity is a tower which formed part of the waterworks erected to supply the city in case of fire—a system which proved entirely ineffective. The houses on the bridge near this tower were burnt down in 1630, and it was largely owing to this gap that the Great Fire thirty-six years later was prevented from spreading across the bridge to the south side. It is observed from the model that there were three open spaces between the houses on the bridge. One of these had a drawbridge to allow vessels to pass through; a second was that at which was placed Traitors' Gate, and over this heads were impaled on pikes, as is done in miniature in the model. For over six hundred years Old London Bridge braved the storm, which is a striking testimony to its builder and the method he employed. In a correspondingly detailed manner are shown the features of the city which extend westwards from the bridge. After Cheapside and the Old Cross stands old St. Paul's Cathedral, and close by are the entrances to the Fleet River and Bridewell Palace, which now are but memories of ancient days. Past the Strand and Charing Cross are Parliament House, Westminster Hall and the Abbey, reminding the visitor of the early struggles between monarchs and Parliaments. The models, which are of wood, have been constructed with the aid of a mass of valuable material, authentic documents, and old books and prints dealing with mediæval London. The artist is Mr. John B. Thorp, a London architect and art modeller, and, as will readily be understood, the work has occupied him several years. Visitors are conducted over the reconstructed city by a lecturer, who

deals with the many noteworthy features of the buildings and of the years during which they existed. In another room is a museum, containing a very extensive and valuable collection of maps, plans, and prints representing the development of London from Roman times up to the beginning of the present century. "Old London" provides an exhibition in itself even if there were no other wonders.

THE SENEGALESE VILLAGE.

No. 133.—The primitive life of the occupants of the Sahara has never before been represented before Europeans, but the Senegalese village proves that the habits and customs of these negroes form a highly instructive picture. In a cruel-looking stockade, over a hundred men and women from the borders of the desert are now living exactly as they do in their native Africa. Dwelling in huts constructed in the most simple way, they yet have many interesting home industries, examples of which are shown; while a visit to the village school indicates that France cares for her far-away children with as much solicitude as Great Britain, and seeks as energetically and successfully to raise the standard of their lives. The pleasures and amusements of these negroes are not neglected, and the visitor will hear and see with interest the weird chants and rhythmic dancing of the younger members of the tribe.

PATHE FRÈRES' CINEMATOGRAPH.

No. 103.—The advance that has been made in the art of reproducing events exactly as they have occurred is admirably displayed by a visit to Messrs. Pathe Frères' building, the Cinematograph Hall. Here, with a daily change of programme, are shewn series of life-like pictures of all that appeals to the mind and heart. Not only are classical tales and pantomimes illustrated, but visitors may see representations of actual

incidents almost immediately after they have occurred, perhaps in distant parts of the earth. A feature is made of pictures of records achieved in the field of sport, and more especially of accomplishments during the famous Olympic Games that are held in the Stadium of the Exhibition. Eighty miles of films are made by the firm every day, and the best examples of these are provided for visitors, everyone being of an exceptionally high class, whether they be pathetic or humorous, and whether they be taken in the four theatres built by Messrs. Pathe Frères for the transference of scenes to films, or on the spot where some event of world-wide interest is taking place. With the natural colours reproduced clearly and without a trace of blurring or "jumping," it is difficult to realise that one is looking from a darkened hall on to a screen, instead of really participating in the incident that is being enacted. The continual entertainment of the Cinematograph Hall provides a quiet rest after visiting the grounds, and unquestionably those who turn in for a change from walking will return again and again to enjoy the pictures.

THE STEREOMATOS.

No. 105.—The only instrument of its kind in the world, the Stereomatos is equally interesting to the scientist and the ordinary visitor. By means of a number of lenses, novel and startling effects are obtained by the projection of objects on to a screen, where they stand out as solids, in their natural colours. The instrument has never before been shown to the scientific world, and it has created a great deal of interest. It is one of the many novelties that have come from across the English Channel to the Exhibition, for it is altogether a French display. A splendid series of expositions has been arranged, and these, combined with excellent orchestral and pianoforte recitals, form an entertainment both profitable and attractive.

WEBB'S GLASS WORKS.

No. 58.—Close to the Flip-Flap is the Pavilion erected by Thos. Webb & Sons, of the Dennis Glass Works, Stourbridge, where visitors have the unique opportunity of watching the manufacture, by skilled glass-makers, of wine glasses and other articles in English hand-made glass. These glass works, built of the finest fire-clay, have been erected to demonstrate the superior quality and workmanship of the best English glass, while affording a fascinating and rarely witnessed sight.

THE SCIENCE AND ART OF PYROTECHNY.

Contrary to popular belief, Guy Fawkes was an Englishman, and to this day the firework trade is one of those which foreign competition has left untouched. True, we import some from China, where the letting off of small charges of gunpowder is looked upon as a religious exercise likely to put the ancestral spirits into a good temper; but this applies only to those miniature bombshells, technically known as Chinese crackers, beyond which Celestial pyrotechnics have scarcely progressed.

The present satisfactory position of the firework trade in this country is very largely owing to the steady efforts of the great firm of James Pain & Son, which has for four generations past been working up a reputation that has now led to their output being greater than that of all the other British makers put together, and has caused the great set piece of their achievements to reduce the best efforts of oversea competitors to the dimensions of a spluttering squib. As it now stands their factory at Mitcham covers 180 acres of ground, the various departments being housed in a multitude of separate buildings, dotted about in the pleasant green fields of that charming neighbourhood, with an eye to minimising, as far as possible, the risks of undesigned pyrotechnic effects.

From these works there have been sent out the materials for displays which should make night beautiful on historic occasions of rejoicing all over the world. Such, for instance, as the recent one with which, at a cost of £2,500, the loving subjects of the King of Siam welcomed back their Sovereign from his European tour, the classic displays of London and Windsor on the occasion of His Majesty's Coronation, at Havannah when the Cuban Republic was proclaimed, at Stockholm, in honour of the Jubilee of the King of Sweden, and at Lisbon on the 400th anniversary of the Discovery of India by Vasco da Gama. A contemporary calls it the 400th centenary; but we think not—only the great pyramid has so far celebrated a 400th centenary, and that without the explosion of one solitary cracker. The services of Messrs. Pain have also been requisitioned in Vienna, Bermuda, Japan, Venezuela, and so on, till it seems as though, if all the fireworks had been let off on the same evening, the inhabitants of Mars would have concluded that the men of the earth were making a simultaneous effort to signal to them with coloured fires.

The powder which has impelled the rocket of Messrs. Pain's prosperity on its upward course has been continuous ingenuity in providing novelties. The simple Catherine wheel spins in vain for a blasé generation, and the firm must set themselves to provide something really striking. A single instance will show with what success they contrive to solve the problem. At the Alexandra Palace recently a motor, flaming like Phæton's chariot, encountered a gorgeous and delightfully noisy accident, and two railway engines met in mimic collision and duly exploded. One of their latest and smartest developments are the Daylight Fireworks, from which descend a multitude of toy animals—flying tortoises, cats, fish, and so on—recalling, only to eclipse them, the most ambitious efforts in the way of pyrotechny which the uncounted wealth of the Emperors of China has enabled them to provide on State occasions. Fêtes

and celebrations of every kind come as the torch to the touch-paper, who set them working, and they have a large clientèle among the fashionable frequenters of the river.

We should like, before closing, to bring it to the notice of yachtsmen and others who go down to the sea in ships, that Messrs. Pain do not use their pyrotechnic skill for ornamental purposes only. As contractors to the Admiralty they provide signal appliances for H.M. ships, and they also supply vessels in private hands with blue lights, rocket distress signals, lifebuoy lights, deck flares, night signals, and all similar matters which are required on ship board. They are regularly entrusted with orders from Messrs. Armstrong, Yarrow, Thornycroft, and other famous firms. They manufacture also for numerous Colonial and Foreign Governments. As contractors to the War Office they contrive rocket signals, star shells, and so on, and construct a most ingenious appliance for fencing round encampments at night, so that any marauders must stumble over the line, and by setting in action a peculiar kind of light give an alarm to the sentries. We only throw it out as a suggestion, but we venture to think that a modification of this system might be applied to the discouragement of those sportsmen who consider that a pheasant has a better flavour if killed at night on someone else's land. We may further mention the pyrotechnic signals for railways and lighthouses which are manufactured at Mitcham.

Messrs. Pain intend to eclipse all previous records in their great displays at the Franco-British Exhibition.

Equally novel, and certainly not less artistic, will be the firework displays that are to be given in the Stadium on other evenings by Messrs. Ruggieri, the celebrated Parisian pyrotechnists. The designs of these *feux d'artifice* are similar to those that have been made by famous artists for the recent national fêtes and receptions of foreign Sovereigns in France.

Heroic figures of the Republic and Britannia holding the flags of France and England will be seen standing on a huge terrestrial globe, with their feet planted on the maps of their respective countries, and their hands clasped across the sea. The Exhibition itself will be reproduced in fiery outline, and the armorial bearings of the cities of Paris and London shown in true heraldic colours. Another popular device will be the colossal figure of St. George, who is depicted in the act of slaying the dragon. Nor will a note of comedy be absent, for Messrs. Ruggieri excel in the representation of humorous incidents enacted by pierrots, donkeys and poodles.

EXPOSITION FRANCO-BRITANNIQUE,
LONDRES, 1908.



DESCRIPTION SOMMAIRE DE
L'EXPOSITION.

INTRODUCTION.

ON peut considérer les Expositions modernes comme les inventaires des ressources de la civilisation. Elles offrent un résumé périodique de ce qu'a produit une époque de progrès, et posent les jalons qui nous permettent de mesurer la route parcourue par la Science, l'Art et l'Industrie. C'est en France que l'idée des expositions a germé, et, depuis 1798, de nombreuses expositions nationales ont été organisées dans ce pays. Le succès dont furent couronnées les expositions nationales françaises et certaines autres fit naître en Angleterre le désir d'accomplir quelque chose de plus grand, et ce désir se réalisa par la première Exposition Universelle, qui eut lieu à Londres en 1851.

Depuis lors, le monde entier a vu de nombreuses expositions ayant un caractère international, qui rivalisaient entre elles en ajoutant les palais aux palais, les jardins aux jardins, les attractions aux attractions, si bien que le cerveau des visiteurs, éperdu, brouillé par tant de choses, pris de vertige en raison même de l'immensité de l'entreprise, ne pouvait en retirer les avantages qu'une œuvre plus limitée lui offre. On a pris soin d'éviter cette embarrassante profusion à l'Exposition franco-britannique, qui ne dépassera pas les facultés d'assimilation du grand public. Il paraît vraisemblable que dans beaucoup d'expositions de l'avenir, l'élément international sera double plutôt que multiple : dans ces conditions, quoi de

plus naturel que de voir les deux grandes nations qui sont toutes deux les pionniers de l'ère des expositions donner l'exemple et, dans une heureuse entente, unir leurs mains pour placer devant l'univers le fruit de leurs efforts combinés.

La France et la Grande-Bretagne ont des caractéristiques distinctives qui s'harmonisent admirablement. Chacune des deux nations abonde en qualités qui viennent compléter celles de l'autre. On obtient des résultats internationaux de l'ordre le plus élevé quand les principales qualités ethniques et les industries prépondérantes de pays différents, au lieu de se combattre, viennent s'adapter, s'ajuster les unes aux autres. Or il ne se rencontre nulle part de conditions plus favorables à cette harmonieuse adaptation que chez ces deux nations voisines : la France et la Grande-Bretagne. Quand l'énergie anglo-saxonne se joint au savoir-vivre français, quand l'empirisme britannique s'ordonne par la méthode des Français, quand la solidité anglaise s'orne de la grâce française, on obtient un amalgame où se trouvent réunies les plus hautes productions de la race humaine.

Cette convenance naturelle est à la base de l'Entente Cordiale, qui n'est pas une pensée vide, mais une idée féconde enracinée dans le sol puissant de l'utilité et destinée à produire, non pas seulement une foliaison sentimentale, mais aussi les fruits savoureux d'un commerce croissant entre les deux pays, et qui ne contribuera pas peu à faire grandir l'idéal international.

L'idée de donner une forme pratique à l'Entente Cordiale par le moyen d'une exhibition mutuelle des ressources des deux nations se presenta, il y a quelques années, à Mr. Imre Kiralfy, dont l'intelligence et le jugement en ce qui concerne l'effet

artistique et généralement tout ce qui se rapporte aux expositions, sont passés en proverbe. Tous ceux qui l'ont approché savent qu'il joint à un talent extraordinaire cette aptitude pratique qui manque si souvent au talent. Il n'y a jamais, avec lui, de longs intervalles entre le plan et la réalisation, et cette fois encore, l'idée se transforma immédiatement en action ; il écrivit à son ami, M. Mercadier ; celui-ci lui répondit qu'il était entièrement de son avis et lui promit une cordiale co-opération. Vers la fin de 1905, la Chambre de Commerce Française de Londres s'occupa sérieusement de la question et appela l'attention sur elle. Des deux côtés de la Manche on s'y intéressa vivement. Le projet fut soumis au gouvernement français par M. Cambon, ambassadeur de France à Londres ; le ministre du Commerce de France l'approuva chaleureusement et invita le Comité français des Expositions à l'Etranger, qui est le représentant officiel du gouvernement et des Exposants français dans toutes les expositions étrangères aux quelles ils prennent part, à donner son avis. Le Comité accueillit également la proposition avec le plus grand enthousiasme.

Par suite d'une expérience plus grande en matière d'expositions, aussi bien que d'une aptitude nationale à la systématisation, l'organisation des Français pour les expositions est beaucoup plus complète et beaucoup plus efficace que tout ce qui existe d'analogue de ce côté-ci de la Manche. Quand le Royaume-Uni prend part à une exposition, on improvise à la hâte un organisme qui remplit son objet aussi bien que peut le faire un arrangement aussi impromptu, mais qui disparaît aussitôt que la circonstance pour laquelle il a été créé n'existe plus. En France, un corps constitué d'une façon permanente fait au bénéfice des exposants tout ce qui doit être effectué en

Angleterre par des efforts isolés, de sorte que l'expérience qui dérive des expositions successives s'accumule et constitue une aide précieuse que l'on met ensuite à la disposition de chaque exposant.

Le 11 Juillet, 1906, eut lieu au Mansion House une réunion nombreuse de personnalités compétentes, sous la présidence du Lord-Maire. Après que de duc d'Argyll, Président d'Honneur, eût expliqué le but que l'on se proposait, une résolution approuvant les mesures déjà prises fut votée à l'unanimité. On décida de plus que *tous les bénéfices seraient affectés à une œuvre d'utilité publique quelconque* et l'on autorisa la création des comités nécessaires, ainsi que l'établissement d'un fonds de garantie.

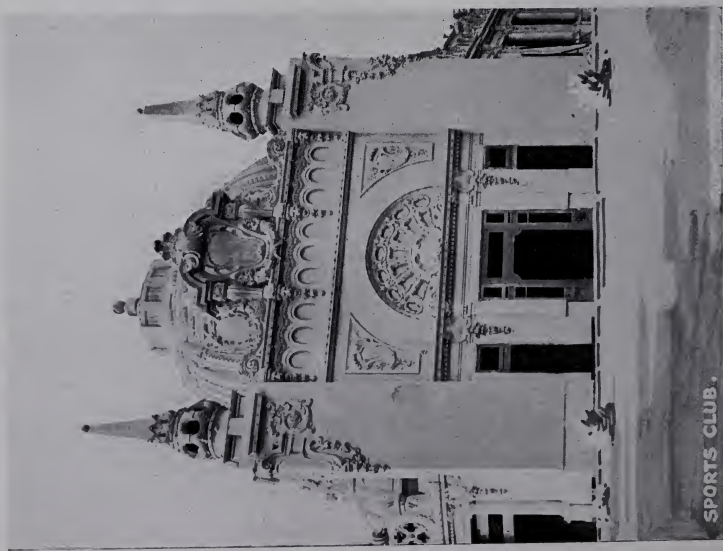
En conséquence de ce vote, on forma un Comité Général, un Comité d'Organisation, un Comité Exécutif et un Comité des Finances. Mûs par le plus pur patriotisme, les souscripteurs au fonds de garantie ne manquèrent point.

Le Roi voulut bien exprimer sa vive approbation des objets poursuivis par l'Exposition ; plusieurs membres éminents du Cabinet écrivirent des lettres également approbatives et acceptèrent la présidence d'honneur de différents groupes.

Un emplacement idéal fut trouvé pour l'Exposition à Shepherd's Bush. Cet emplacement comprend une superficie de près de cinquante sept hectares ; on y accède très facilement de partout. L'entrée principale se trouve juste en face de la gare terminus du Central London Railway (communément appelé le Tube) et sa distance de Charing Cross est d'environ quatre milles. L'Exposition est à proximité de la gare d'Uxbridge Road, que desservent les lignes de chemin de fer West London, London and North Western et Great Western,



COURT OF ARTS
FACING FINE ART PALACE



SPORTS CLUB.



PALACE OF FRENCH INDUSTRIES.

ainsi que de la gare de Wood Lane sur la ligne Metropolitan, Hammersmith and City. Elle est également toute proche de la gare de Shepherd's Bush, sur la ligne London and South Western. Elle est en correspondance directe avec les lignes de chemin de fer du District, North London, Metropolitan, London, Brighton and South Coast, South Eastern and Chatham et Great Central. Enfin elle est au centre d'un réseau de lignes de tramways et d'omnibus qui offrent des moyens de communication avec tous les quartiers de Londres et des faubourgs. Les divers moyens de transport permettent d'amener à l'Exposition 80,000 personnes par heure ou, quotidiennement, près d'un million de visiteurs, pendant les heures où sont habituellement ouvertes les expositions.

La première pelletée de terre des terrains de l'Exposition fut soulevée le 3 Janvier, 1907, par M. le Comte de Manneville, remplaçant l'ambassadeur de France, en présence d'une assistance nombreuse et choisie, parmi laquelle se trouvaient le duc d'Argyll, les membres des différents Comités, le Maire d'Hammersmith, qui présidait, sir William Bull, Membre du Parlement pour la circonscription, et d'autres représentants de la localité. A ce moment, le terrain présentait l'aspect dénudé d'une ferme ordinaire, et les visiteurs de l'Exposition ne peuvent manquer d'être frappés du contraste qui résulte aujourd'hui de l'existence des superbes palais que l'on dirait issus comme des exhalaisons du sol sous le coup de baguette d'un magicien.

Ainsi qu'on pouvait s'y attendre, étant donné la dualité de l'Exposition, une moitié des terrains a été affectée aux produits français et l'autre moitié aux productions britanniques. Par exemple, le Palais des Industries françaises, élevé sur

un des côtés de la Cour d'Honneur, correspond à celui des Industries britanniques, situé de l'autre côté. Les Colonies britanniques occupent la partie gauche du plan, tandis que les Colonies françaises se trouvent dans la partie droite. Mais dans cet arrangement bi-latéral on n'a pas voulu d'une symétrie rigide. Les bâtiments correspondants ne sont pas la contre-partie l'un de l'autre; tout en ayant entre eux des rapports harmonieux, chacun se distingue de l'autre par des détails différents dans ses contours et sa décoration. Et par là se réalise cette diversité dans l'accord qui est l'âme même de l'harmonie. Il n'en est pas ici comme dans la fameuse description d'un jardin mécaniquement équilibré, où

“Grove nods at grove, each alley has a brother,
And half the platform just reflects the other.”

Il y a des palais pour les Arts appliqués, pour les Arts de la Femme, pour les Arts décoratifs, pour la Musique et les Beaux-Arts; dans ce dernier, les œuvres françaises et les œuvres britanniques exposées occupent les deux côtés opposés du même bâtiment. Il y a deux salles réservées à l'Instruction Publique et un à la Science pure. La Galerie des Machines a environ 90,000 mètres carrés et forme trois des côtés d'un vaste quadrilatère dans lequel est situé, en outre d'autres édifices artistiques, le Pavillon de la Ville de Paris, pour lequel le Conseil Municipal de Paris a dépensé une somme de 300,000 francs. La première pierre de ce pavillon a été posée par M. André Lefèvre, président du Conseil Municipal, en présence de l'Ambassadeur de France et d'une délégation des Conseillers Municipaux parisiens.

Au sein de délicieux jardins se voit un gracieux et léger édifice; c'est le Pavillon Royal. Il y a un Club des Jardins et un Club des Sports Impériaux. Les palais de l'Exposition, au nombre d'une vingtaine, sont entourés de jardins dessinés

et créés par les meilleurs jardiniers d'agrément de France et d'Angleterre. Entre l'entrée principale et Wood Lane s'étend une série de sept salles d'exposition spacieuses ayant chacune environ 120 mètres de longueur sur 21 mètres de largeur. Ces salles sont consacrées aux Arts Libéraux, aux Sports, à l'Economie Sociale, à l'Hygiène, à l'Instruction Publique (Française) et à l'Alimentation. Le Palais des Beaux-Arts contient la plus magnifique collection d'œuvres des maîtres, anciens et modernes, des Ecoles française et anglaise, qui aît jamais été réunie dans ce pays. On peut se faire une idée approximative de la valeur de cette exposition en sachant qu'elle a été assurée pour 25 millions de francs.

L'espace situé au centre de l'Exposition, entre le Pavillon Franco-Britannique, le Palace-Restaurant et le Garden Club, est connu sous le nom de : Elite Gardens (Jardins de l'Elite). Attenante à ces jardins s'étend la Cour des Arts avec la ceinture d'eau miroitante que lui font les lagunes sur lesquelles de gracieux bateaux qu'un cygne, à la proue, semble faire glisser, et des chaloupes électriques, emportent des myriades de passagers. La partie navigable, y compris le lac de la Cour d'Honneur, représente un parcours nautique de plus de mille mètres.

Au milieu d'une véritable constellation de bijoux architecturaux, la Cour d'Honneur étincelle comme le roi des bijoux dans un amas de gemmes. Sur le lac spacieux est jeté un pont assez solide pour supporter le poids d'une armée en marche, mais si léger, si aérien, qu'on le dirait fait d'une branche de corail où courraient des fils de la Vierge. A l'une des extrémités du lac, les eaux d'une cascade bondissent et retombent en une mélodieuse cadence. De place en place, sur le pont et tout le long des rives du lac, semblent jaillir de l'eau des kiosques au galbe délicat où les visiteurs peuvent

s'asseoir pour contempler tout à l'aise les merveilles qui les entourent. Le spectacle est incomparablement brillant pendant le jour, mais le soir, quand des milliers de lumières éblouissantes, multipliées à l'infini par les reflets miroitants des eaux sur lesquelles passe tout un cortège d'embarcations gaiement pavoisées, viennent faire pâlir les étoiles; quand, grâce à un ingénieux arrangement de rayons électriques, les couleurs de l'arc-en-ciel se réfractent à travers la cataracte en nuances brillantes qui constamment changent, le tableau est bien fait pour émerveiller ceux qui l'admirent. C'est le chef-d'œuvre de M. Imre Kiralfy, l'un des plus grands maîtres contemporains de la forme et de la couleur, et ce chef-d'œuvre restera longtemps fixé dans les mémoires comme un beau rêve évanoui et toujours présent.

Dans le Grand Stade attendant à l'Exposition, les Jeux Olympiques Internationaux Quadriennaux seront célébrés. Il y a là une heureuse rencontre, car ce fut sur les instances de la France que cette grande fête de la Grèce Antique fut restaurée à Athènes en 1896. Les Jeux Olympiques furent célébrés à Paris en 1900 et à Saint-Louis en 1904. Des générations passeront avant qu'ils aient de nouveau lieu en Angleterre, et comme vingt-deux nations prendront part aux épreuves, l'événement est unique dans les annales sportives de la Grande-Bretagne. Pour recevoir l'immense concours de peuple qui viendra assister aux jeux, on a construit un Stade Colossal, de forme ovale, dans lequel 40,000 personnes pourront être confortablement assises et qui pourra contenir à l'occasion 150,000 spectateurs. On se fera peut-être une idée des vastes proportions de cette arène quand on saura qu'elle renferme une piste cycliste sur laquelle un mille anglais est parcouru en deux tours et deux tiers, et une piste pour les courses à pied d'un tiers de mille de circonférence. Elle contient en

outre un bassin de 99 mètres de longueur et 3 mètres 20 de profondeur pour les concours de natation et de hautes plongées.

Le premier élançon du Stade fut mis en place par lord et lady Desborough, le 2 Août. Le duc d'Argyll présidait la cérémonie, à laquelle assistaient M. Metaxas, ministre de Grèce, et de très nombreuses personnalités.

Ce ne sont pas seulement la France et de Royaume-Uni qui participent à l'Exposition franco-britannique : les possessions coloniales de ces deux grandes puissances y jouent aussi un rôle important. Il y a là une association significative. La France, outre la situation de grand empire colonisateur qu'elle occupe de nos jours, peut s'enorgueillir d'une histoire colonisatrice qui n'est inférieure à celle d'aucune autre nation. Le succès des colonies françaises en Afrique, en Indo-Chine et ailleurs rappelle les hauts-faits passés de la France au Canada et dans l'Inde. Dans aucun pays la théorie et la pratique de la colonisation ne reçoivent une attention plus soigneuse et plus systématique qu'en France. Les colonies, dépendances et sphères d'influence françaises, qui ne le cèdent en nombre qu'à celles de la Grande-Bretagne, ont une étendue de près de 6,500,000 kilomètres carrés, avec une population d'environ 60,000,000 d'âmes.

La participation étendue de l'Inde, des grandes Colonies autonomes et des Colonies de la Couronne, a décidé la Ligue de l'Empire Britannique à prendre une part très importante à l'organisation de l'Exposition. Le Comte de Derby, président de cette ligue, a non seulement consenti à devenir président de l'Exposition, mais il a tenu à s'inscrire en tête des souscripteurs au fonds de garantie. Le Vicomte Selby, président du Comité Exécutif de la Ligue, occupe une position semblable à l'Exposition. Lord Blyth, président du Comité

d'Organisation, et sir John Cockburn, vice-président du Comité Exécutif, sont aussi des membres actifs des deux organisations.

Sa Majesté la Reine, accompagnée de S. M. l'Impératrice Douairière de Russie, a fait à l'improviste une visite à l'Exposition le 10 Avril dernier. Elle a bien voulu exprimer une grande admiration pour la beauté et l'unité de style des divers édifices et elle a donné d'excellents avis au sujet des modifications et des améliorations qui pourraient avantageusement être faites ici et là.

Le 9 Mai, comme préambule à la cérémonie d'inauguration qui devait avoir lieu la semaine suivante, leurs Altesses Royales le Prince et la Princesse de Galles ont inspecté en détail la Cour d'Honneur, les Salles des Congrès et de la Musique et la partie des terrains adjacents qui devait être parcourue à ciel ouvert. Ils visitèrent également et admirèrent beaucoup la magnifique collection de tableaux que l'on était en train de mettre en place dans le Palais des Beaux Arts.

Les pages qui vont suivre fourniront au visiteur un guide parmi les principaux points intéressants de l'Exposition, dans un ordre permettant d'avoir, avec le maximum d'avantages et le minimum de fatigue, une vue générale du tout. Un examen détaillé demandera, bien entendu, plusieurs visites, mais il n'est pas douteux qu'une fois mis à même de voir les splendeurs et de goûter les leçons de l'Exposition, chacun éprouve l'irrésistible desir d'y revenir et d'y revenir encore.

DESCRIPTION SOMMAIRE DE L'EXPOSITION.

LA PORTE MONUMENTALE (No. 1), œuvre d'un architecte français bien connu, encadre la principale entrée, située entre la gare-terminus du Central London Railway (Le Tube), à Shepherd's Bush, et la gare d'Uxbridge Road. Elle se trouve dans le rayon de quatre milles dans lequel les cabs circulent au tarif ordinaire. Le Vestibule d'Entrée est relié par sept grandes salles aux jardins situés à l'ouest de Wood Lane et qui ont une superficie de 140 acres.

De toutes parts convergent vers ce point central de la partie occidentale de la métropole les lignes de chemin de fer et les moyens de communication divers. Pour ne citer que les principaux moyens de transport, soit sur la voie publique, soit par voie ferée, nous avons :

Le Central London Railway (Tube); gare de Shepherd's Bush pour l'entrée principale, et gare de l'Exposition franco-britannique pour l'entrée de Wood Lane (cette dernière est la plus rapprochée du Stade et des Jardins).

Le Metropolitan Railway (ligne City and Hammersmith), gare de l'Exposition franco-britannique, Wood Lane, pour les jardins; gare de Shepherd's Bush, Uxbridge Road, pour l'entrée principale.

Le District Railway (Middle Circle), gare d'Uxbridge Road, attenante à l'entrée principale.

La gare d'Uxbridge Road est reliée, par le West London Extension Railway, à Willesden Junction, point de départ et d'arrivée de trains fréquents sur les lignes de chemin de

fer London and North Western et North London. La gare de St. Quintin Park, située entre Uxbridge Road et Willesden Junction, est presque aussi commode pour se rendre aux jardins de l'Exposition.

Le London and South Western Railway, gare de Shepherd's Bush (Goldhawk Road) toute proche de l'entrée principale.

Shepherd's Bush est le point de départ des lignes de tramways de la Compagnie London United Tramway. Services fréquents avec Ealing, Uxbridge, Kew, Hounslow, Twickenham et Hampton Court.

Le Conseil du Comté de Londres (L.C.C.) a construit une ligne de tramways entre Hammersmith et College Park, sur la route de Harrow (Harrow Road), près de Willesden Junction. Cette ligne passe devant les entrées de l'Exposition situées dans Wood Lane et longe les jardins du côté de l'est. Il y a de plus de nombreuses lignes d'omnibus à chevaux et automobiles, qui vont à Shepherd's Bush par Bayswater Road.

Dans le vaste Vestibule d'Entrée, on a disposé les différents tourniquets, ceux destinés aux porteurs de cartes d'abonnement (season tickets) et autres, de même que ceux affectés aux personnes qui préfèrent payer chaque fois leur entrée, de façon à donner accès au flot constant de visiteurs, qui, pendant certaines heures de la journée, s'élève à des milliers de personnes, sans ennui et sans obstacle. On a obtenu ce résultat, essentiel lorsqu'on a affaire à des foules nombreuses, en ménageant des sorties en quantité, de sorte que les personnes quittant l'Exposition se trouvent dans l'impossibilité absolue d'obstruer la route de celles qui y entrent.

SECTION BRITANNIQUE DES ARTS LIBÉRAUX

(Les numéros ci-dessous se réfèrent à ceux portés sur le plan).

No. 2.—Après avoir traversé le Vestibule d'Entrée, nous arrivons immédiatement à la Section Britannique des Arts Libéraux, où l'on voit tout ce qui se rapporte à l'imprimerie,

l'illustration et la production des livres et des journaux, y compris les plus récents perfectionnements de la photographie, et des spécimens de ces affiches murales dont on a dit qu'elles constituaient le musée de Peinture du Peuple. On y trouve aussi des documents sur tout ce qui concerne la Cartographie. En dehors même des productions classiques de la fameuse Clarendon Press, l'une des gloires d'Oxford, l'industrie du livre est largement représentée, et les éditeurs d'art font une exposition sans précédent d'estampes, de gravures et de photogravures. L'une des principales maisons d'édition d'art expose un portrait, grandeur naturelle, du Roi en costume du Couronnement, qui attire l'attention universelle.

Le Bureau de Renseignements, qui se trouve en face de l'entrée, présente de grands avantages pour les industriels et commerçants qui visitent l'Exposition dans le but d'étudier les objets exposés par quelque maison fameuse exerçant le même industrie ou le même commerce qu'eux. A l'aide du système moderne de classification rapide actuellement en vogue, les employés de ce bureau peuvent, non seulement renseigner immédiatement le visiteur sur l'emplacement exact de l'exposition particulière qu'il désire voir, mais encore lui fournir toutes les informations possibles à son sujet.

Nous montons ensuite l'un des escaliers, à moins que nous ne prenions place sur le chemin mouvant qui se trouve entre les différents escaliers, et nous nous trouvons dans une salle étroite et longue, où, si nous nous sentons fatigués, nous pouvons prendre un fauteuil roulant, poussé par un vigoureux gaillard, qui nous conduira à travers l'Exposition tout entière. Nous pourrions ainsi tout voir sans aucune fatigue, si ce n'est pour le nerf optique. Il va sans dire que nous avons la faculté de faire halte quand il nous plaît pour examiner de plus près les objets qui demandent une attention spéciale, et il n'est pas douteux que nous aurons souvent à faire des pauses de ce genre au cours de notre tournée.

SECTION BRITANNIQUE D'ÉCONOMIE SOCIALE.

No. 3.—De cette salle, nous passons dans la section consacrée aux choses économiques et sociales, puis dans une partie du bâtiment où sont exposés différents objets nécessaires aux sports, comme les fusils de chasse et les cannes à pêche.

Au moment où nous entrons, un double courant de visiteurs passe à notre droite dans des directions opposées : l'un arrive de la gare d'Uxbridge Road par le nouvel escalier ; l'autre s'en va par le même chemin. La première chose digne d'intérêt qui frappe nos regards dans cette section, c'est l'agréable et importante exposition des diverses sociétés commerciales co-opératives. La stalle, si gaie d'aspect, qui se trouve au centre, a l'air d'une bonne fée-marraine jouant en grand à la boutique pour l'amusement d'enfants extraordinairement sages, et, sur la droite, les vitrines en acajou brun d'Espagne de la Wholesale Society offrent un assortiment non moins attrayant de draperies. Beaucoup seront attirés aussi par l'exposition des Bains Royaux d'Harrogate installée là par la municipalité de cette florissante station balnéaire ; on peut y faire l'essai de ses eaux bienfaisantes. Une autre exposition municipale de grand intérêt est celle de la Cité de Westminster, qui est, comme on sait, la plus riche municipalité du monde entier, si l'on en juge par l'impôt foncier. Cette exposition consiste en une série de photographies et de dessins montrant la méthode employée par la Cité de Westminster pour la construction des routes, ainsi que les principaux offices publics de cette cité ; un modèle de voie souterraine projetée pour aider à la circulation des tramways et des piétons et faciliter la pose des conduits divers et des cables ; enfin des projets sanitaires et des dessins représentant les habitations modèles de Regency Street et de Marshall Street. Sur notre gauche, voici l'exposition de l'Armée du Salut, où l'on voit les résultats de son œuvre de secours ; il y a notamment une exhibition extrêmement intéressante du travail des apprentis

des deux sexes, et l'on peut suivre dans le labeur de leurs différents métiers les garçons et les fillettes installés dans des ateliers en miniature rangés le long du mur qui est à notre droite. La grande diversité des articles fabriqués par les pensionnaires de l'Institut des Aveugles ne peut qu'intéresser et éveiller la surprise, et l'exposition de l'Association des Apiculteurs sera certainement très populaire à une époque où l'étude de la nature est en faveur. A propos de cette exposition, il est bon de rappeler que, pendant la saison, l'Association aura des Conférences sur l'Apiculture. Les chartes et les diagrammes qui démontrent l'idéal poursuivi et les progrès accomplis par la Garden City and Tenants' Co-partnership Association (Association de la Ville-Jardin et du co-sociétariat des Locataires) seront attentivement étudiés, et l'on s'attend même à ce que leur exposition produise des résultats pratiques. Vers l'extrémité du bâtiment, nous trouvons la

SECTION BRITANNIQUE DES SPORTS

sur notre gauche, avec des échantillons de poudres de tir et de chasse et un grand assortiment de cannes à pêche, d'attirails de pêche et de mouches, qui ont débordé de la petite galerie où nous pénétrons ensuite et qui contient une très captivante exposition de l'ostréiculture indigène, sur la gauche, ainsi qu'un imposant déploiement de fusils de chasse, de fusils de tir et de cartouches, sur la droite.

SECTION BRITANNIQUE DE L'ALIMENTATION.

No. 4.—Le vaste sujet de l'Alimentation est exposé, au point de vue britannique, dans la salle suivante. Cette section comprend, non seulement toutes sortes d'aliments et de boissons, mais encore toutes les phases de leur préparation, depuis la matière brute jusqu'à l'article prêt à être consommé, le tout provenant de tous les points de l'Empire britannique.

Parmi la multitude des produits plus ou moins appétissants

qui sont exposés, notre regard s'attache immédiatement à l'artistique installation d'un célèbre fabricant de gâteaux de mariage, qui a reproduit un coin pittoresque de la vieille cité qu'il habite. Le célibataire esseulé doit éprouver la tentation de se jeter tête baissée dans le mariage à la première occasion en voyant les splendeurs zaccharines que laissent apparaître les vitres en losange des fenêtres de cette charmante petite construction en bois. La moutarde, la confiture, les sauces, le baking-powder (sorte de levure pour la pâtisserie) et les filtres brevetés peuvent aussi peut-être inspirer l'idée de se créer un intérieur ; à côté, comme une consolation pour ceux qui ne peuvent plus boire les généreux vins de France, nous trouvons les eaux minérales de toute espèce et de bons vieux whiskies d'Ecosse et d'Irlande, en abondance.

SECTION FRANÇAISE D'ÉCONOMIE SOCIALE.

No. 5.—En entrant dans la salle suivante, nous pénétrons dans le royaume de la belle France, qui commence par les sections conjointes de l'Economie Sociale et de l'Instruction Publique. Là, nous sommes aussitôt frappés par l'admirable système employé de l'autre côté de la Manche dans l'aménagement des expositions. Généralement, les Français divisent leurs stalles en compartiments dont le contenu n'est visible que lorsqu'on y est entré. Sous les auspices du Ministre de l'Instruction Publique, qui, de même que ses collègues de l'Intérieur, du Commerce et du Travail, est représenté dans cette salle, nous acquérons une connaissance étendue des écoles techniques particulières, en France. On peut même passer rapidement en revue l'instruction primaire, l'instruction secondaire et l'instruction supérieure, car, outre les écoles proprement dites, les Bibliothèques, les Universités et les Missions sont représentées dans cette section. Du côté social, nous trouvons un enseignement presque aussi complet des méthodes françaises de participation aux bénéfices ; des sociétés de co-opération industrielle, professionnelles et de banque, des

habitations ouvrières, des conditions d'apprentissage, des moyens employés pour assurer la protection de l'enfance et la sécurité dans les ateliers. Il y a là aussi des institutions fondées pour le développement intellectuel et moral des ouvriers; des entreprises publiques et particulières ayant en vue le bien-être des citoyens: Sociétés d'assistance mutuelle et Caisses d'Epargne, Hygiène et Secours aux Indigents. Chose curieuse, on a également organisé dans cette salle une exposition rétrospective de l'aérostation, science dont, au point de vue pratique, les Français sont les pionniers.

SECTION FRANÇAISE DE L'AGRICULTURE DE L'HORTICULTURE ET DE L'ARBORICULTURE.

No. 6.—Vient ensuite une Salle consacrée à l'Agriculture, l'Horticulture et l'Arboriculture françaises. La troisième division comprend la Viticulture, source si fructueuse de revenus en France. Les statistiques agricoles sont exposées ici par la méthode graphique. On en voit un exemple frappant dans un globe volumineux, reposant sur une pile de gerbes de blé, qui montre les quantités comparées de grain exportées par une certaine maison dans toutes les parties du monde. Les produits alimentaires d'origine végétale ou animale sont exposés de manière attrayante, en même temps que les productions agricoles non comestibles. Nous pouvons voir aussi les insectes utiles et les effets dont ils sont la cause, les insectes nuisibles et certains végétaux parasites. Nous pouvons encore nous rendre compte des procédés en usage chez les jardiniers-fleuristes français, qui obtiennent de si merveilleux résultats. Enfin, nous pénétrons les mystères de la Sylviculture et de l'existence du forestier, y compris, bien entendu la poursuite du gibier. Des types du matériel agricole employé en France sont également exposés dans cette section.

SECTION FRANÇAISE DE L'ALIMENTATION.

No. 7.—Nous voici maintenant parvenus à la section française de l'Alimentation. Ici encore la Viticulture, sous la forme de ses résultats liquides, joue un rôle prépondérant, et l'industrie des régions d'Epernay et de Bordeaux fournit des expositions d'un intérêt particulier. On reste charmé devant la disposition symétrique des stalles et l'aspect délicat des choses qu'elles renferment. Les aliments solides sont divisés en six classes et les liquides en deux : les vins et les boissons autres que le vin. Nous avons d'abord le matériel nécessaire à la fabrication des divers aliments, y compris les instruments culinaires. Les bonbons, les chocolats et les fruits conservés tiennent une place importante, le sucre se montre également en abondance et l'alcool n'est pas moins bien représenté. Nous voyons toutes les variétés imaginables de vin et de cognac fait avec du vin, comme cela devrait toujours être, mais comme, bien souvent, cela n'est pas ; des sirops, des amers, des liqueurs et des cordiaux ; de l'alcool industriel, dont on a vu certains gens boire ; des eaux minérales, de la bière et enfin du cidre. Une sous-section est réservée à la Médecine, à la Chirurgie et à l'Hygiène.

SECTION FRANÇAISE DES ARTS LIBÉRAUX.

No. 8.—La dernière salle de cette série, laquelle s'étend sur une longueur de plus de 800 mètres, contient la Section Française des Arts Libéraux. Cette salle est divisée en pièces dont la décoration est extrêmement agréable, l'étoffe d'un vert sobre dont sont tapissés les murs faisant un contraste d'un effet plaisant avec les frises d'art rubis et vieil or qui la surmontent. Nous contemplons là tout un assortiment de livres, de gravures, de cartes et de photographies, en même temps que des produits chimiques et des objets en cuir de fantaisie. Mais ce qui nous frappe le plus par son originalité, c'est l'exposition du Saint Hubert Club de France, dans la sous-section affectée aux choses du sport.

No. 9.—Il nous faut alors passer sur un pont qui traverse Wood Lane, du point où la gare du nouveau prolongement du “ Tube ” est située, à une entrée ouverte sur l’autre côté de la route, immédiatement au dessous de la gare que la Compagnie du Metropolitan Railway a construite spécialement pour la commodité des visiteurs de l’Exposition.

No. 10.—Là nous trouvons une salle qui forme une partie de l’entrée de Wood Lane et nous descendons un escalier, tandis que la foule qui vient en sens inverse nous croise en se hâtant vers un autre chemin mouvant qui, comme le premier, est placé entre les escaliers. Nous apercevons sur notre gauche une magnifique terrasse, et instinctivement, nous nous dirigeons de ce côté.

SECTION BRITANNIQUE DES SCIENCES.

No. 11.—Ce mouvement nous amène dans une grande salle où s’expose à la vue une superbe collection d’instruments et d’appareils employés pour les travaux de science pure.

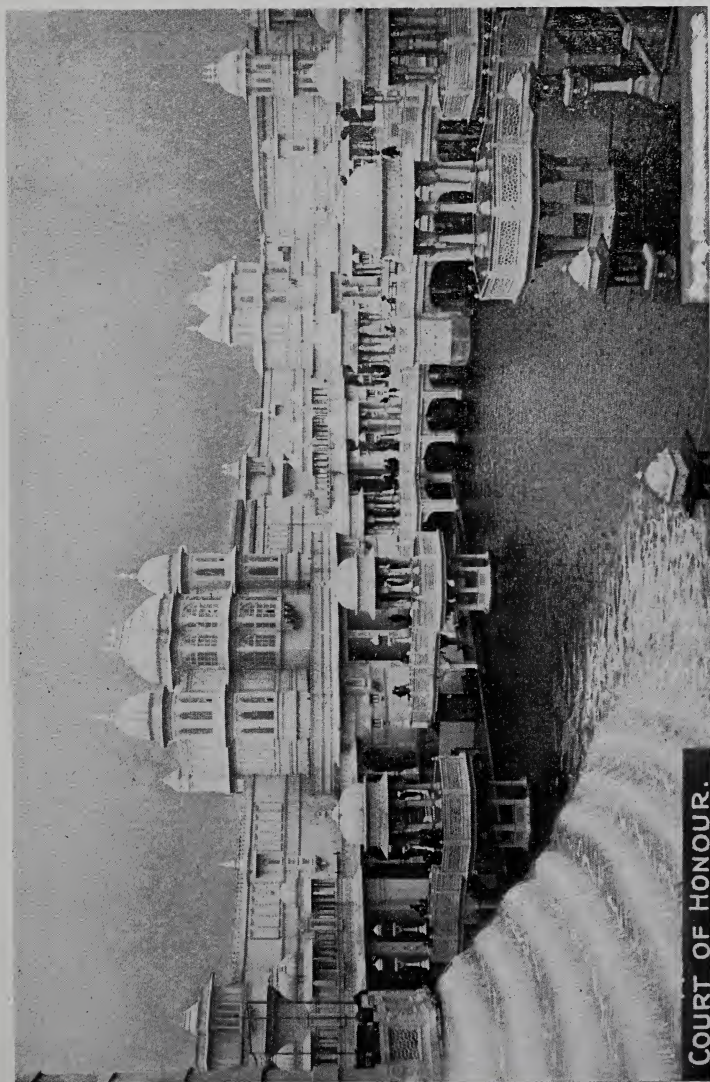
Les sciences représentées là sont : les Mathématiques, les radiations visibles et invisibles, la Chaleur, le Magnétisme, la Chimie, la Minéralogie, la Cristallographie, la Biologie animale et végétale, la Géographie, la Géologie, l’Océanographie, l’Hydrographie, la Météorologie, l’Astronomie, la Géodésie, la Métallographie et l’Anthropologie. Le Laboratoire Astrophysique moderne de South Kensington et le Laboratoire National de Physique de Teddington sont tous deux représentés, et, parmi les objets exposés par le second, ceux relatifs à la régularisation des parties d’une machine et au calibrage des instruments scientifiques éveilleront le plus grand, intérêt chez les personnes qui aiment la mécanique. D’un intérêt plus général sont les dérivés du coaltar, parmi lesquels on remarque le premier échantillon de couleur d’Aniline (mauve) découverte par feu sir William Perkin, et un spécimen de Coumarine, le premier produit odoriférant artificiel extrait du coaltar. L’étendue du service rendu à l’humanité par le grand chimiste

anglais peut être facilement évaluée, si l'on se rappelle que le chiffre d'affaires des industries alimentées par l'aniline est d'environ 100,000,000 de francs par an. Un autre chimiste anglais illustre, Sir William Ramsey, nous montre les appareils dont il s'est servi pour la découverte de l'Argon et de l'Hélium, découverte qui, si elle n'a pas de valeur commerciale directe, a cependant contribué beaucoup à augmenter la somme des connaissances de l'homme sur la composition de la Matière et la constitution de l'Univers.

INDUSTRIES DIVERSES (BRITANNIQUES).

No. 12.—Dans la salle où nous pénétrons ensuite sont exposés des échantillons des produits de diverses industries. Au centre de cette salle, un espace de forme oblongue contient des instruments de musique ; à droite, ce sont des objets artistiques en bronze ou en marbre, en fonte ou autres métaux, aussi bien que de ces articles de fantaisie que l'on trouve habituellement dans les boutiques de papeterie de Bond Street ; à gauche, voici des ouvrages en cuir et en osier, des marchandises en caoutchouc et en gutta-percha, du matériel de campement et des accessoires de voyage, sans parler des jouets et autres bagatelles.

Supposons maintenant que nous sommes revenus sur nos pas en laissant de côté le magique domaine de la Science. N'ayant pas sur nous de fortes sommes d'argent et n'ayant pas besoin de négocier une grosse traite sur Paris pour le moment, nous passons devant la maison de banque de MM. Williams Deacon et nous faisons un bond jusqu'au coquet bureau de poste qui nous fait face pour envoyer des cartes-postales illustrées aux infortunés qui n'ont pas encore vu l'Exposition, ou pour télégraphier à un ami de venir dîner avec nous au Garden Club, au Grand Restaurant ou chez Paillard, selon notre inspiration du moment. Faisons ensuite le tour de la Salle des industries mêlées, en commençant par la gauche. Là, nous examinons une exposition soignée de



COURT OF HONOUR.



l'industrie du clissage et du blanchiment de la paille, et nous remarquons des échantillons de papier qui, disposés avec goût, accrochent l'œil au passage, ainsi que des spécimens de papier buvard, l'une des choses que l'on ne fait pas mieux en France qu'en Angleterre, on pourrait peut-être dire avec plus d'exactitude : l'une des choses qu'il n'est pas facile de se procurer quand on a passé la Manche. La fabrication du papier nous conduit, par un enchaînement d'idées naturel, à l'art de l'Imprimerie, et nous trouvons cet art représenté ici dans sa forme la plus haute par les Presses de l'Université de Cambridge. Comme sa sœur, l'Université d'Oxford, Cambridge se doit à elle-même de faire bonne figure. Son installation rappelle un atelier d'imprimeur dans une de ces vieilles maisons de style Tudor que l'on peut voir près du King's Parade, et qui, avec leurs escaliers de vieux chêne noirci par les ans aux marches usées par tant de pas, évoquent de si nombreux souvenirs, doux ou amers, chez ceux qui les ont connues dans leur prime jeunesse. L'esprit de progrès de Cambridge se manifeste ici par l'exposition d'une presse d'art moderne, capable d'imprimer des gravures non inférieures en qualité et grandement supérieures en quantité, à celles dont s'ornaient les calendriers d'autrefois. Il est probable que nous serons ensuite attirés par une belle exposition de tuiles d'art, travaillées avec beaucoup d'habileté, qui indiquent les incursions faites par l'art nouveau dans le domaine traditionnel du style britannique. Nous commençons à voir qu'en somme l'Angleterre tient assez bien son rang quand elle s'en donne la peine, et il est triste de songer que celui qui a fait le plus pour réunir cette étonnante collection d'objets à la fois utiles et décoratifs, n'est plus là pour constater le résultat de ses persévérants efforts. Feu sir Howard Vincent, président de cette section, avait une foi enthousiaste en la force et la puissance du commerce britannique ; il aimait la France avec ferveur, ainsi qu'en

témoigne le legs de 2,000 francs qu'il fit aux pauvres de la ville de Cannes. Mais voilà que nous faisons une nouvelle halte, cette fois devant un mirifique trophée de pipes : pipes de bruyère, que l'on fait si bien en France, et qu'il y a quelques années seulement, on n'avait pas encore le droit de fumer dans un club français ; calebasses recourbées de l'Afrique du Sud et pipes en écume de mer, toujours aimées. De l'autre côté de l'arcade centrale, il y a d'innombrables choses que nous voudrions voir ; et beaucoup d'entre elles que nous souhaiterions posséder, mais un coup d'œil sur notre gauche nous a fait entrevoir, par les portes ouvertes, la Cour d'Honneur, avec son lac miroitant, et nous sommes irrésistiblement attirés au plein air du dehors. C'est la première vue que nous avons de ce quadrilatère d'une si étrange beauté et nous restons muets d'admiration. En un instant, nous venons d'être transportés au Taj Maal d'Agra ou dans quelque palais sarrazin des Mille et Une Nuits. La surface des eaux est rompue par un gracieux pont aux arches nombreuses et par des kiosques délicieusement légers dont le toit, en forme de dôme oriental, bombe son reflet dans l'eau. Juste en face de nous, nous voyons une grande cascade qui dévale le long d'un escalier de cristal jusqu'au lac, et tout en haut, plus haut que toutes les tours, le magnifique Palais des Congrès, dont les pinacles et les minarets se détachent nettement sur le ciel. De chaque côté, le tableau est borné par les Palais de l'Industrie, l'un français, l'autre anglais, mais tous deux de ravissants modèles de la meilleure architecture hindoue. Il est bien dur de s'arracher à la contemplation d'une telle merveille, mais nous avons à faire une tournée consciencieuse dans l'Exposition, et déjà le temps nous presse.

INDUSTRIES CHIMIQUES BRITANNIQUES (SECTION TEXTILE).

No. 14.—Nous passons donc bien vite, malgré la tentation, devant un établissement où l'on peut se restaurer et se rafraîchir, qui se trouve à notre droite, et nous entrons dans la vaste salle consacrée aux industries textiles et chimiques de la Grande-Bretagne.

Le long des murs sont alignées les stalles des exposants appartenant à l'industrie du cuir et à la préparation des peaux. Des kiosques joliment décorés et placés au milieu de la salle sont affectés à la parfumerie, et l'on y trouve aussi des produits chimiques et pharmaceutiques en nombre. Dans une savonnerie des plus artistique élevée dans ce bâtiment, on fabrique du savon devant les visiteurs. Et ce n'est pas là la seule installation qui attire et retienne l'attention : dès l'entrée, nous nous trouvons en face d'une officine de mire du temps jadis, mieux pourvue que celle de l'apothicaire de Mantoue, mais guère moins archaïque. C'est une véritable joie que d'examiner les pots à drogues en vieille faïence—pièces authentiques d'une valeur inestimable—qui sont dans les vitrines. Mais il faut nous presser et aller toujours de l'avant.

Ce qui nous surprend le plus, c'est de voir partout à quel point extrême peuvent être rendus attrayants les remèdes et les produits chimiques, quand un artiste se mêle de les disposer. Les médicaments dispensateurs de santé et les poisons mortels sont exposés, un peu plus loin dans cette salle, sous forme de tablettes et de si séduisante façon, qu'il nous tarde d'être obligés d'acheter tout une petite pharmacie de ces puissants réactifs et de découvrir quelque point encore inexploré dans les déserts marécageux de l'Afrique Centrale, pour éprouver l'efficacité de la quinine et de ses synthétiques sœurs contre les fièvres de la jungle. Nous sommes frappés d'admiration à la vue de la fontaine de bronze qui se trouve

d'arrière la savonnerie, et nous restons émerveillés en présence de la pagode birmane dont les tours dominant, un peu au-delà.

L'acide fluorhydrique se cache dans un vase de plomb, mais d'autres redoutables composés chimiques frappent nos regards à tout instant, renfermés qu'ils sont dans des flacons de cristal aux bouchons longs et pointus. Il n'est peut-être pas mauvais que ces acides soient séparés des visiteurs maladroits ou trop curieux par des écrans de verre. Pour les cerveaux féminins, la prodigieuse exposition des fabriques de tissus qui se trouve dans la partie septentrionale de la salle sera plus attrayante encore que les parfums, bruts et distillés, rangés parmi les produits chimiques. Rien de ce qui est blanc et lingerie n'a de mystère pour le beau sexe, et nous avons ici deux grandes expositions des industries de la toile et du coton qui n'ont probablement jamais eu leurs égales auparavant. Le Lancashire et le Nord de l'Irlande rivalisent à qui mieux mieux pour démontrer la suprématie commerciale de l'Empire britannique dans ces deux branches de première importance de l'industrie textile. Dans le coin droit, un tisseur de Lisburn, ville où cette industrie florit depuis l'époque de Charles I., travaille, devant un métier à main pour toile damassée, à fabriquer des serviettes pour la table du Roi, et, tout près de lui, se trouve une machine à tricoter automatique qui représente le tout dernier progrès en fait de moyens propres à réduire la main-d'œuvre. Une splendide vitrine de coquettes chaussures pour dames a trouvé à se caser dans un coin de cette salle, quoiqu'elle semble devoir se rattacher plutôt à l'industrie chimique qu'aux industries textiles.

SECTION BRITANNIQUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

No. 15.—Pénétrons maintenant dans la salle qui s'ouvre sur notre droite et dans laquelle sont exposés des objets ayant un caractère purement scolastique. Comme la section britannique de l'Instruction Publique a fait une excellente

impression à l'Exposition Internationale de Milan, en 1906, elle sera visitée cette année par tous ceux qui sont curieux de savoir comment l'Angleterre se comporte à cet égard par comparaison avec le Continent. Laissant de côté la question brûlante et difficile de nourrir les écoliers en même temps qu'on les instruit, question vers la solution de laquelle la France est beaucoup plus avancée que l'Angleterre, le visiteur de la Salle de l'Instruction Publique Britannique sera frappé des progrès évidents réalisés par le Royaume-Uni depuis dix ans. Nous n'aurons pas examiné beaucoup des 12,000 expositions très artistiquement rangées le long des murs des nombreux compartiments en lesquels se divise la salle, avant d'avoir reconnu que, depuis le Kindergarten jusqu' à la plus haute école technique, la Grande-Bretagne possède maintenant un système d'instruction publique qui laisse vraiment très peu à désirer. Sir William Mather, président du Comité qui, grâce à un travail acharné, a organisé cette section, s'est efforcé de nous offrir une représentation complète de toute l'échelle de l'Instruction Publique, depuis la leçon de choses jusqu' aux cours de troisième année de l'Université, et il a eu dans cette tâche rien moins qu'aisée, l'aide compétente des Commissions d'Instruction de Manchester et du Conseil du Comté de Londres. Ainsi que l'a dit sir William lui-même : " Le projet établi aura, espère-t-on, ce résultat de prouver aux habitants des Iles Britanniques qu'aucune fraction de la population ne manque de facilités pour recevoir une instruction plus ou moins adéquate, et que pour la masse du peuple—les classes ouvrières—ces facilités ne souffrent pas d'une comparaison avec celles données en Allemagne, en Amérique et en France. On espère de plus qu'il y aura là un puissant stimulant pour les parents dans toute l'étendue du royaume ; qu'en voyant et en comprenant ces faits, ils se rendront compte de ceci : que l'éducation de leurs enfants est le plus grand de leurs devoirs et que des sacrifices

personnels doivent être faits—même par ceux des classes les plus pauvres—pour permettre à leurs enfants de jouir de commodités analogues à celles que possèdent les enfants des autres pays éclairés.” Les différentes administrations gouvernementales, y compris le Home Office (Ministère de l’Intérieur), le Local Government Board, le Board of Agriculture (Ministère de l’Agriculture), l’Amirauté et le War Office (Ministère de la Guerre), ainsi que le haut personnel des plus anciennes Universités, ont contribué à l’exposition sans précédent que le Comité de sir William Mathér a réunie. Parmi les innombrables choses exposées par les 160 institutions représentées dans cette salle, ce qui nous impressionne le plus, c’est peut-être les merveilleuses machines-outils fabriquées par les élèves des Ecoles de Science écossaises et les dessins qui illustrent un cours d’Art dans les mêmes écoles. Les expositions préparées par la Société Froebel, sous la direction de son secrétaire, M. Arthur Symonds, sont aussi des plus intéressantes et des plus instructives. Mais ce qui, sans aucun doute, provoque le plus de surprise dans cette salle, c’est l’excellent projet de décoration murale exécuté par les élèves du Collège Royal d’Art de South Kensington. Non seulement ils ont peint une série de soixante cartons qui représentent les degrés successifs de l’Instruction et forment une frise courant le long de trois des côtés de la salle, mais l’un d’eux a recouvert l’espace resté libre, sur le quatrième côté, entre les colossales cartes statistiques de M. Bartholomew, d’un projet de symbole national dont le mérite n’est pas mince ; il ne faut pas non plus négliger de lire les devises inscrites sous les peintures de la frise, car elles renferment beaucoup de sagesse.

En sortant par une porte située au Nord-Ouest de ce bâtiment, nous nous trouvons juste en face du Palais de la Musique, dont nous sépare un canal sur lequel un pont est jeté à cet endroit même.

PALAIS DE LA MUSIQUE.

No. 28.—On donne ici de fréquents concerts vocaux et instrumentaux. Mais, pour notre première visite, nous n'avons pas de temps à consacrer à ces plaisirs.

'SALLE DES CONGRÈS.

No. 16.—Nous montons, par conséquent, dans une galerie qui nous conduit à la Salle des Congrès. Là, nous avons l'occasion d'admirer l'intérieur de ce somptueux édifice, et de laisser tomber, de l'extrémité sud du balcon, un regard sur les eaux où glissent des canots automobiles électriques et des bateaux—cygnes à pédales transportant les visiteurs de place en place sur les canaux qui relient le lac à la lagune des Jardins Centraux. Tout en descendant rapidement un escalier placé à l'autre bout de la salle et en nous hâtant sur le bord du lac pour atteindre l'entrée sud du Palais des Industries françaises, nous faisons in-petto le voeu de nous servir de ce délassant moyen de transport à la première occasion.

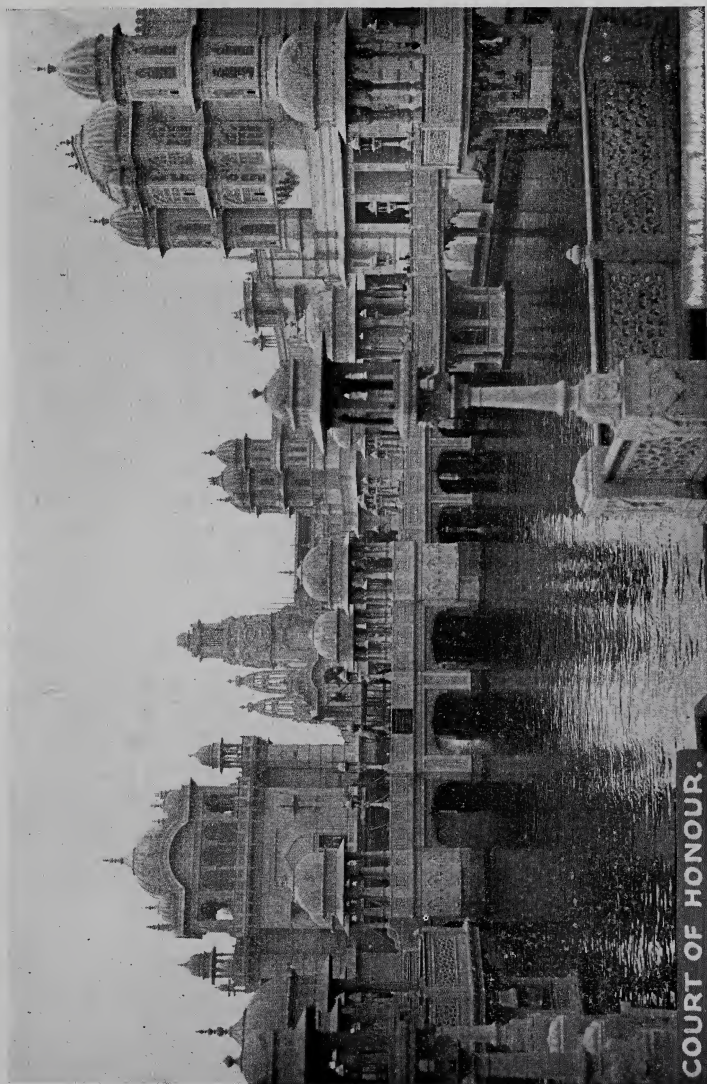
SECTION TEXTILE FRANCAISE.

No. 13.—Au delà de la salle où nous entrons à présent, les puissances d'en haut ont fixé une ligne frontière imaginaire de chaque côté de laquelle ont été placées les Douanes française et britannique, et quelques ballots attardés passent encore des mains des employés des Douanes anglaises, habillés en bourgeois, dans celles des douaniers français en uniforme. Ces derniers inspectent soigneusement chaque article pour s'assurer que plus tard rien ne rentrera en France qui n'y ait été fabriqué. Leurs collègues anglais se préoccupent surtout de voir que les objets d'or et d'argent français, qu'ils ont admis sans poinçonnage ni marque, retournent à l'endroit d'où ils viennent. A notre entrée dans ce palais, nous éprouvons de nouveau l'admiration de tout à l'heure pour l'adresse avec laquelle les Français disposent leurs expositions

de façon que l'on soit forcé de les étudier en détail. A chaque tournant, nous sommes surpris de nous trouver inopinément devant quelque élégante construction qui renferme un extraordinaire assortiment, soit de dentelles, de broderies et autres objets de parure, soit de robes toutes faites et de chapeaux qui remplissent le cœur des femmes d'une jalousie noire à l'égard de celles qui sont appelées à les porter. Ici, comme presque partout dans la section française, la grande leçon qui se dégage, c'est combien le système des expositions collectives présente d'avantages. Il tombe évidemment sous le sens que lorsqu'une vingtaine de maisons de Paris ou d'un des autres centres commerciaux de France s'unissent pour faire une grande exposition collective, comme c'est souvent le cas dans cette salle, elles produisent un effet d'ensemble bien plus considérable qu'une maison quelconque, isolée, ne pourrait espérer de produire. Et la preuve que l'exposition de chacune ne perd rien à cette manière de faire est fournie par les magnifiques groupes que forment les couturiers parisiens. Dans l'infinie variété des articles offerts à la vue, il suffit de citer les fourrures, les vêtements, la parfumerie, les brosses, la maroquinerie, l'ébénisterie et la vannerie pour démontrer que nous souffrons ici plutôt de l'embarras du choix que du contraire. Nous ne partirons pas, en tous cas, sans jeter un coup d'œil aux procédés de blanchiment, de nettoyage et de teinture qui nous sont montrés dans cette section.

Nous nous en allons par une porte qui s'ouvre à l'extrémité nord du palais, et nous tournons à gauche sous une colonnade qui conduit au Café Populaire (Popular Cafe) (No. 20). Mais avant d'arriver à ce restaurant très engageant et très fréquenté, nous abandonnons la large voie couverte où nous sommes pour inspecter la Maison Tudor (No. 31) qui se trouve à notre gauche.

C'est un morceau très caractéristique de l'architecture



COURT OF HONOUR.



ROYAL PAVILION.



GARDEN CLUB

Tudor que ce petit manoir à pignon, avec son toit haut perché, ses corniches saillantes, ses murs faits mi-partie de poutres, sa porte cintrée et ses fenêtres à petits carreaux en lozanges. Il est curieux de penser qu'il y a quelques mois à peine cette maison s'élevait à Ipswich, et encore plus de savoir qu'elle était au même endroit déjà à l'époque où le gros roi Henry VIII. s'occupait activement à chasser les moines de leurs grasses abbayes. Devant la maison s'étend un vieux jardin anglais tout à fait typique : haie de troènes, pelouse bien unie et tondue de près, ifs soigneusement rognés, buis symétrique, comme cela fut la vogue depuis le temps de la reine Elizabeth. Sur un plan un peu plus éloigné s'étend un magnifique paysage onduleux et boisé, avec, ici et là, quelques gentilhommières coquettement blotties entre les bouquets d'arbres. C'est au peintre décorateur que l'on doit toute cette splendeur, mais l'effet ne pourrait guère être plus réussi si le paysage était aussi réel que la maison du premier plan. On ne pouvait imaginer un cadre mieux approprié aux expositions d'horticulture qui auront lieu pendant l'été dans cette partie des jardins. Immédiatement derrière la maison Tudor se trouve un cottage modèle, et ce rapprochement permet de voir, pour ainsi dire d'un coup d'œil, la différence qui existe entre les idées anciennes et contemporaines de goût et de confort. Laissant ce cottage sur notre gauche, nous pénétrons ensuite par l'extrémité sud dans le grand Palais situé à l'ouest de la Cour des Arts.

PALAIS DES ARTS DÉCORATIFS.

No. 21.—Comme son nom l'indique, le Palais des Arts Décoratifs est principalement consacré à l'exposition de spécimens d'architecture domestique et d'ameublement antique et moderne. Dans la partie sud, affectée à la Grande-Bretagne, nous trouvons tout ce qui sert, aux points de vue utilitaire et ornemental, à constituer un intérieur esthétique, depuis le poêle jusqu'au billard. On y voit, tout le long des murailles,

un merveilleux étalage de poterie et de ferronnerie d'art. Une partie de la section est divisée en huit pièces, meublée chacune dans un style des différentes époques, de sorte qu'on peut comparer les styles jacobite, Caroline, Reine Anne et Georgien primitif avec celui du milieu du règne de la Reine Victoria, que les experts remettent actuellement à la mode. On peut également se rendre compte du contraste existant entre les appartements d'aujourd'hui et ceux de l'époque Gothique, car ces pièces sont disposées à la manière de Inigo Jones, Adams, Chippendale, et autres maîtres de l'art de la décoration intérieure. La section centrale est occupée par une grande collection, constituée à l'aide de prêts particuliers, de céramique de choix et de curieux objets en laque ; cette très intéressante exposition est évaluée à 6,250,000 francs, environ. Après avoir réjoui nos regards du spectacle de fourneaux de cuisine géants en pleine activité, de luxueuses salles de billard, de fauteuils articulés et d'une reproduction de la fameuse salle des Banquets de Hatfield, nous passons de l'autre côté du bâtiment, où se trouve la section française. Cette section nous présente des meubles de toute sorte : ameublements de luxe ou à bon marché ; des instruments de musique, des accessoires de chasse, des décorations extérieures et intérieures, des tapis, de la tapisserie, des étoffes employées dans l'industrie de l'ameublement, des vitraux de fenêtre et des papiers de tenture. Le Comité Français a également introduit dans cette section trois magnifiques expositions collectives de l'industrie de la soie telle qu'elle se pratique à Paris, à Lyon et à Saint-Etienne.

Nous quittons le Palais des Arts Décoratifs par le portique central, en face duquel se dresse un pavillon pour la musique élève dans les jardins qui sont au dessous de nous, et comme il y a, tout de suite après ce pavillon, un embarcadère pour les bateaux, nous décidons de prendre le premier canot qui

passera à portée de la voix, sans même mettre le pied dans les Palais des Arts Appliqués anglais et français, qui sont situés à gauche et à droite (Nos. 23 et 19) de l'endroit où nous sommes, sur le bord de l'eau. Mais les belles et précieuses choses venues de la Rue de la Paix et du Palais-Royal, on de Bond Street et de Hatton Garden, peuvent attendre un autre jour où nous aurons le temps de les examiner en détail.

Après que nous nous sommes embarqués sans encombre dans le petit bateau, nous voguons doucement vers la Cour d'Honneur, où nous arrivons après avoir dépassé un petit îlot et glissé sous trois ponts. Là, nous voyons, les édifices environnants sous un nouvel aspect ; nous remarquons combien leur blancheur uniforme leur imprime un air de dignité calme que leur abondante et délicate ornementation architecturale ne nous avait pas permis d'observer tout d'abord. Nous contemplons d'en bas l'eau découlant en cascade des marches de cristal qui descendent du Palais des Congrès et les cercles grandissants dont elle ride la surface placide du lac. De là, nous suivons le canal qui coule à notre droite, nous laissons bientôt derrière nous le Palais de la Musique, et après un virage à un point situé tout à fait à l'est du grand quadrilatère, nous revenons à la Cour des Arts que nous avons quittée quelques instants auparavant. Notre embarcation s'arrête près d'un autre des nombreux Kiosques à Musique de l'Exposition ; nous sommes devant le Palais des Beaux-Arts, dont nous admirons la façade classique, le dôme élevé et les ailes développées.

IMPERIAL SPORTS CLUBS.

Nos. 25 et 27.—L'aile qui s'élève à notre droite renferme le Restaurant de la Lagune (Lagoon Restaurant), dans une situation charmante. Dans l'autre aile se trouve le Imperial Sports Club, commode et confortable quartier-général des organisateurs et directeurs des Jeux Olympiques. Le pavillon

du club a une entrée spéciale sur le Stade, un garage privé, une grande loggia, de beaux appartements de réception et une spacieuse promenade. Le président du club est lord Desborough, ce splendide athlète et sportsman auquel aucun sport n'est étranger. Ou peut compter qu'avec l'aide d'un comité très actif, il saura faire du club le centre du monde athlétique pendant l'année courante. L'intérieur du pavillon du club a été meublé et décoré par MM. Maple.

SECTION DES BEAUX-ARTS (ANGLAISE).

Le but du Comité de la section britannique des Beaux-Arts a été de former une collection d'œuvres d'artistes anglais, vivants et décédés, de nature à donner un aperçu général à peu près complet de ce qu'a réalisé l'Ecole anglaise dans l'art de la Peinture et—nécessairement à un degré moindre—dans celui de la Sculpture. Comme l'espace dont il dispose est limité, certaines omissions inévitables se sont produites, mais on peut affirmer qu'aucune exposition de ce genre—à la fois si étendue, quant au nombre d'artistes représentés, et si élevée, en ce qui concerne la qualité des œuvres, ne s'est jamais vue à Londres auparavant.

Les Sections de ce Salon Comprennent : la Peinture à l'Huile, l'Aquarelle et le Pastel ; la Sculpture dans toutes ses formes d'expression ; la Gravure, le Dessin à la Plume et au Pinceau et Arts Similaires et les Dessins d'Architecture. Toutes les œuvres ont été choisies par le Comité avec un soin infini et le résultat de ses efforts fait grand honneur à l'Ecole Anglaise et à lui-même.

De même que dans l'exposition amicalement et cordialement rivale de France la Section des Œuvres des Maîtres défunts tient la plus grande place, de même on trouve dans la Section britannique une collection d'anciens maîtres et de maîtres plus récemment décédés de l'Ecole Anglaise, dont l'excellence est telle que rarement, jamais peut-être, elle n'a été égalée en beauté et en étendue. En tous cas, la génération

actuelle n'a jamais vu exposition de cette nature dans la Métropole anglaise. Depuis Dobson jusqu' à Buxton Knight, la majorité des artistes anglais peuvent être étudiés, autant que la place le permet, dans quelques unes de leurs œuvres célèbres, ou dans des œuvres peu ou pas exposées auparavant, que leur présence sur ces murs rendra célèbres. S'il est nécessaire de citer des exemples, sir Joshua Reynolds est représenté par une série de chefs-d'œuvre d'un charme incomparable : " Lady Crosbie " (prêté par sir Edward Tennant), " La Cornette " (prêté par M. Burdett-Coutts), " Kitty Fisher " (prêté par le comte de Crewe), " Mrs. Morris " (prêté par lord Burton), et " l'Ange Gardien " (prêté par le duc de Leeds). De Gainsborough, nous avons : " Le Blue Boy " (prêté par le duc de Westminster), " Lady Bate Dudley " (prêté par lord Burton), " Anne, duchesse de Cumberland " (prêté par lord Wenlock), " le Comte Rumford " (prêté par M. Augustus Winterbotham), et " Paysage et Bestiaux " (prêté par le comte de Jersey). De Romney : " Lady Hamilton au Rouet " (prêté par lord Iveagh) et " Lady Hamilton à la Chèvre " (prêté par M. Tankerville Chamberlayne). Le génie de Turner se manifeste dans deux peintures à l'huile : " Mercure " et " Herse " et dans plusieurs aquarelles. Il serait trop long de citer tous les autres peintres—anglais, écossais et irlandais—dont les œuvres enrichissent la collection. On peut toutefois citer encore la série des œuvres de Millais.

La section des peintres vivants est trois fois plus grande, et se compose presque toujours d'œuvres choisies avec soin. Il est spécialement intéressant de constater que l'école écossaise y est représentée d'une façon assez complète, de sorte que, pour la première fois dans le sud du Royaume-Uni on peut étudier une bonne exposition d'œuvres caractéristiques du grand mouvement artistique qui se manifeste dans le nord, et comparer cette école avec celles de France et d'Angleterre.

Il n'aurait guère été possible d'atteindre le but qu'on se proposait sans la généreuse co-opération des principales galeries de peinture municipales et des collectionneurs particuliers. Liverpool, Manchester, Glasgow, Birmingham, Leeds, Bradford, Preston, Aberdeen, Hull, Oldham, Nottingham et beaucoup d'autres villes, de même que la Galerie d'Art du Guildhall de la Cité de Londres, ont répondu dans toute la mesure du possible à l'appel du Comité. De nombreux tableaux ont également été prêtés à l'Exposition par des amateurs d'art éclairés, qui ont su s'imposer des sacrifices dans un but patriotique. Ces généreux contributeurs sont : S. M. le Roi, la princesse Louise, les ducs de Devonshire, de Westminster et de Leeds, les comtes de Jersey et Crewe, les lords Burton, Iveagh, Alverstone et Swaythling, sir Cuthbert Quilter, MM. Brocklebank, Abel Buckley, Lever, Maddocks, W. Y. Baker, Wolf Harris, Brechin, Dunnachie, Hollingworth, lady Battersea et Mesdames Fleischmann, W. S. Caine, Morris et Coltart. Sans cette co-opération, il faut le répéter, le comité n'eut jamais pu remplir sa mission. Aussi adresse t'il à tous ceux qui ont prêté des œuvres d'Art à l'Exposition, au nom du public comme en son nom propre, l'expression de sa vive gratitude.

PALAIS DES BEAUX-ARTS.

No. 26.—Franchissant le portique du milieu de la façade, nous nous trouvons dans le transept central du Palais des Beaux-Arts. Ce transept, de même que ses deux branches latérales, est consacré tout entier à la sculpture, les œuvres françaises à gauche et les envois anglais à droite. Une porte située tout de suite à droite, dès l'entrée, nous fait accéder à une longue galerie affectée à l'architecture. De là, nous passons dans des salles attribuées à une exposition rétrospective de la peinture anglaise ; viennent ensuite une grande salle et six salles plus petites où sont exposés des tableaux à l'huile de peintres anglais vivants, et enfin des aquarelles d'artistes

anglais morts et vivants. La galerie suivante contient des dessins. Pour arriver à la section française, nous traversons le Hall central. Nous y trouvons, dans cet ordre, l'architecture, la peinture moderne, les objets d'art, les tableaux d'artistes décédés, les aquarelles, les dessins et les ouvrages peints par d'autres moyens. Le nombre total des œuvres d'art exposées dépasse 3,000, ce qui représente la plus importante collection artistique qui ait jamais été réunie sous un même toit en Angleterre.

Le Roi, la princesse Victoria, la princesse Louise et le duc de Connaught sont à signaler parmi les personnes qui ont bien voulu prêter des tableaux à la section des Beaux-Arts britannique. En outre, beaucoup de municipalités importantes et de nombreux collectionneurs particuliers ont aussi consenti à se défaire momentanément de leurs plus précieux trésors d'art dans cette circonstance exceptionnelle. La période représentée ici remonte à la fin du XVIIIe siècle, de sorte que le comité de sir Edward Poynter, dans son choix d'œuvres d'art rétrospectives, a eu un rayon d'action plus étendu que la commission présidée par M. Bonnat, dont la sphère de sélection était limitée aux artistes de la seconde moitié du XIXe siècle et à ceux que la renommée a consacrés depuis l'avènement du siècle actuel. Mais ces cinquante et quelques années représentent l'une des époques les plus fécondes de l'histoire de l'art en France, et l'exposition faite dans cette galerie ne le cède en rien à aucune des collections précédemment envoyées par la France aux Grandes Expositions Internationales. Nous avons là des tableaux de l'école fameuse représentée par Corot, Daubigny, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Diaz, Manet, Delacroix, Courbet, Millet et Fromentin ; des œuvres de maîtres disparus plus récemment : Bastien-Lepage, Puvis de Chavannes, Bouguereau, Carrière, Gérôme, Chartran, Rosa Bonheur, Duez, Cazin, Henner, Chaplin, Decamps, Heilbuth, Jules Breton, Meissonier et

quantité d'autres. Parmi les artistes qui sont encore parmi nous, nous voyons représentés ici : Roll, Besnard, Cottet, Agache, Henri Martin, Léon Bonnat, Raffaëlli, Lucien Simon, Dawant, Caro-Delvaille, Friant, Léon Lhermitte, Dagnan-Bouveret, Carolus-Duran, Hébert, Joseph Bail, J. P. Laurens, Jacques Blanche, Aman-Jean, François Flameng et Guillaume Dubufe. Des œuvres d'Edouard Dubufe, père de ce dernier, sont aussi exposées dans la section rétrospective. En tête des sculpteurs dont nous pouvons admirer les ouvrages, il convient de citer Saint-Marceaux, Bartholomé, Falguière, Mercié et Rodin.

Sortant du Palais des Beaux-Arts par la même porte qui nous en a donné l'entrée, nous suivons, à travers les jardins dessinés avec goût de la Cour des Arts, une large allée qui nous conduit à l'Avenue Centrale. Arrivés là, nous tournons brusquement sur la droite, et à quelques mètres plus loin nous trouvons un édifice délicatement orné que surmontent deux tours finement découpées à jour. C'est un des premiers palais qui furent achevés avant l'ouverture de l'Exposition ; il est uniquement consacré aux Arts de la Femme.

PALAIS DES ARTS DE LA FEMME.

No. 24.—La Section des Arts de la Femme comprend une exposition historique qui se compose, entre autres choses, de portraits et d'autographes de femmes distinguées mortes aujourd' hui. Il y a aussi des archives et des souvenirs se rapportant aux travaux féminins dans tous les temps et dans tous les pays et des spécimens d'inventions dues à des femmes. Les efforts sociaux et philanthropiques faits par des femmes pour améliorer les conditions d'existence et de travail de leurs sœurs moins favorisées sont également démontrés en grand, ainsi que les arts et métiers exercés par la femme, comme, par exemple : les travaux d'aiguille, la dentelle, la broderie, l'émaillage, la reliure, l'illustration et le coloriage des livres, et enfin la Photographie. En général, les femmes artistes ont





COURT OF HONOUR.



COURT OF HONOUR.

préfééré exposer leurs œuvres dans le Palais des Beaux-Arts. Quant aux productions domestiques dans lesquelles la femme rivalise, si même elle ne lui est pas supérieure, avec l'homme, elles ne sont représentées dans cette section que par des conserves au vinaigre et autres. Pour voir une véritable exposition culinaire il faut aller à la Section de l'Instruction Publique, où, croyons-nous, elle est l'œuvre des élèves des écoles du Conseil du Comté de Londres (L. C. C.). En entrant dans le Palais des Arts de la Femme, notre attention est immédiatement appelée par une grande collection d'objets présentant un intérêt historique, exposés sur un fond vert-olive, à main droite. Parmi les plus intéressants de ces objets, se trouvent un dessin fait par la reine Victoria avant son accession au trône et un étui de toilette brodé par de pieuses religieuses pour Charles I.; ces deux objets ont été prêtés par le Roi. Nous voyons encore un portrait de la reine Elizabeth, ainsi qu'une boîte contenant certaines choses lui ayant appartenu et oubliée par elle chez un de ses favoris du moment, au cours d'une des nombreuses visites qu'elle leur faisait. Il y a aussi beaucoup d'autres portraits de femmes célèbres—reines, princesses, nobles dames ou simples bourgeoises—dont un de Miss Florence Nightingale¹ et de nombreuses miniatures. Parmi les souvenirs de femmes ayant su conquérir la renommée, le plus intéressant est peut-être le manuscrit original de "Jane Eyre,"² quoique la voiture dans laquelle Miss Nightingale brava les dangers des champs de bataille en Crimée lui fasse une vive concurrence. L'exposition moderne composée d'objets prêtés n'est guère moins digne d'attention, et le Commerce n'a pas manqué de produire une collection singulièrement attrayante de ces belles choses que les femmes fabriquent pour d'autres femmes. Quand nous avons achevé le tour de la salle, nous arrivons à une construction en forme de temple

¹ Miss Florence Nightingale est une dame anglaise qui se distingua par son dévouement aux blessés pendant la guerre de Crimée.

² Célèbre roman de Charlotte Brontë.

où se trouve une reproduction très réaliste d'un hôpital moderne, avec les salles des services de médecine et de chirurgie, dont les lits sont occupés par des mannequins porteurs de bandages et d'appareils qui permettent de voir le traitement qui leur est appliqué. Le matériel de ces salles est tout entier des modèles les plus récents et les plus perfectionnés, et la pièce dans laquelle on peut voir un interne opérant à l'aide des mortels appareils à rayons X contient plusieurs inventions nouvelles destinées à protéger l'opérateur contre les effets désastreux d'une exposition constante à ces rayons. Avant de partir, nous passons quelques instants au Bureau des Femmes (Women Bureau), qui est à côté de l'hôpital, et dans lequel lady Bective a réuni une exposition de toutes les associations féminines du royaume.

Du Palais des Arts de la Femme, nous passons devant le Pavillon Impérial, qui est à cheval sur la lagune des Jardins Centraux, et où l'on peut dire que la vie sociale de l'Exposition est concentrée; nous dépassons ensuite le coquet Pavillon Royal, situé à droite, et dont l'intérieur a été meublé et décoré par MM. Waring et Gillow, et marchant dans la direction du Kiosque à musique que nous voyons en contre-bas devant nous, nous arrivons aux pelouses couvertes de monde et au gai pavillon du Garden Club.

GARDEN CLUB.

No. 38.—La façade du Garden Club, tout en panneaux de verre, s'étend, sur une largeur de cent mètres, à l'est des jardins, et fait face au Kiosque à musique en contre-bas élevé au centre de ces jardins. Par les beaux jours de l'été, ses fenêtres à la française et ses portes de glaces étincelantes sous les rayons du soleil inviteront les membres du club à entrer et à s'asseoir dans les nombreuses loges des deux étages

ou dans la spacieuse vérandah où ils pourront déjeuner en plein air. L'édifice entier a vraiment cette allure gaie et coquette qui est l'apanage des choses de France, et les visiteurs parisiens y trouveront comme une édition de luxe, considérablement augmentée, du Pavillon d'Armenonville. Ce sera tout autant la mode de dîner là cet été que c'était le bon ton de dîner à Hombourg sur la Terrace du Kurhaus avant que Marienbad ne fût en vogue. Les salons et boudoirs de dames du Garden Club ont été meublés par MM. Ropley.

Il est à faire remarquer que les dames aussi bien que les hommes peuvent être membres du club. La souscription, comprenant l'entrée permanente à l'Exposition, est de deux guinées pour les dames et de trois guinées pour les messieurs. Le système des tickets, employé ailleurs, n'a pas été adopté ici, mais les membres du club peuvent faire entrer les amis qui les accompagnent et les inviter à déjeuner, à dîner ou à prendre le thé.

GRAND RESTAURANT.

No. 37.—Pour les personnes qui n'appartiennent ni au Garden Club, ni au Sports Club, MM. Lyons ont installé le Grand Restaurant, somptueux bâtiment élevé au nord-ouest des jardins. Nous pouvons prendre là un moment de repos et jouir de la magnifique vue offerte par la section centrale des jardins de l'Exposition. En face de nous se voit un édifice élevé ayant, de chaque côté, une aile en forme de galerie supportée par des piliers. L'ombre fraîche de ces arcades sera fort agréable pendant les heures où le soleil estival darde ses plus chauds rayons, et cet endroit fera un excellent lieu de rendez-vous pour les personnes qui voudront se rencontrer à l'Exposition. C'est non seulement un point central, mais facilement accessible de toutes les parties des jardins.

Après un excellent déjeuner, nous reprenons, avec une vigueur nouvelle, le cours de nos pérégrinations.

PAVILLON FRANCO-BRITANNIQUE.

No. 36.—Cette longue construction, peu élevée, tout ornée de cariatides représentant des satyres et des nymphes, qui s'élève à l'ouest des jardins, c'est le Pavillon Franco-Britannique. Le fameux restaurateur parisien Paillard y maintient la suprématie reconnue de la cuisine française. Un peu sur la gauche, voici le Pavillon Louis XV., qui fait un pendant agréable au Pavillon Royal situé de l'autre côté du jardin.

COUR DU PROGRÈS.

Nous passons sous une porte voutée, au centre du Pavillon Franco-britannique, et nous nous trouvons dans la Cour du Progrès, qui est bordée de trois côtés par les Palais des machines. A l'extrémité sud de cette cour, nous admirons le superbe pavillon du Conseil Municipal de Paris et au nord l'exposition collective de décorateurs et d'ouvriers d'art organisée par M. André Délieux, ex-député du Gers, dans un pavillon spécial, élevé à ses frais, et auquel l'architecte a donné l'empreinte d'une élégante modernité. On peut voir dans ce pavillon des œuvres signées d'artistes jusqu'à présent inconnus du public, bien que les ouvrages plastiques et linéaires qu'ils fournissent à l'industrie aient beaucoup contribué au renom de plus d'une maison célèbre. A cette intéressante exposition collective ont pris part des graveurs, des orfèvres, des peintres-décorateurs, des artistes en sidérurgie, des potiers, des modelers et autres représentants des arts et métiers de France. Elle leur donne pour la première fois l'occasion de fournir la preuve de leurs dons individuels, puisque jusqu'à présent, tout en procurant à ceux qui les emploient une aide inestimable, ils avaient gardé l'anonymat, tandis qu'ici toutes leurs œuvres sont signées, ce qui leur donne à tous une chance égale d'attirer l'attention des amateurs d'art décoratif. M. Délieux se proposait d'inviter les Anglais à collaborer à sa tentative hardie, dont le but est d'émanciper l'artisan, de

le libérer des conditions quelque peu oppressives dans lesquelles il travaille actuellement, mais une semblable fusion de produits français et anglais était contraire aux règlements généraux de l'Exposition. L'inscription suivante, qui a une certaine portée politico-sociale, surmonte l'entrée du pavillon : "Artistes et Inventeurs unis pour la défense de leurs droits et de leurs intérêts."

PAVILLON DE LA VILLE DE PARIS.

No. 42.—Le Pavillon de la Ville de Paris est certainement une des plus remarquables et des plus belles constructions de l'Exposition. L'architecte qui l'a édifié a copié, sur l'une des faces étroites la Porte Saint-Jean, sur une des larges façades une autre entrée monumentale de l'Hôtel de Ville de Paris, et sur le côté opposé l'Arc de Nazareth, qui fait partie de l'Hôtel Carnavalet. Les armes de la Ville de Paris, qui ornent l'un des portails, mettent une note colorée sur les murs blancs du pavillon.

L'exposition de la Municipalité parisienne attire l'attention de tous, car elle comprend, entre autres choses, des répliques des statues élevées par la ville, des reproductions des peintures de l'Hôtel de Ville, des archives historiques, des tables de mortalité, des diagrammes montrant les travaux des services municipaux d'hygiène et de bactériologie, des plans des édifices publics, des illustrations représentant les parcs et promenades publics, des photographies des opérations du service des Ponts et Chaussées relatives au percement des rues nouvelles, des cartes à grande échelle de Paris, des chartes, statistiques, modèles et croquis illustratifs des méthodes employées dans les différents services publics tels que le gaz, l'électricité et l'eau, la sûreté générale et la circulation sur la voie publique. Les jardins de cet endroit, que l'on a si justement nommé "Cour du Progrès," ont été tracés de la façon la plus originale et la plus charmante par des jardiniers-paysagistes, sous la direction éclairée de M. Vacherot, jardinier-en-chef de la

Ville de Paris. Le long des murs du Palais des Machines, on a planté des arbres fruitiers flanqués de merveilleux espaliers. Le centre du jardin est occupé par une roseraie, à l'ouest de laquelle se trouvent, dans des enclos en contre-bas et murés, des bijoux de plates-bandes, de sorte que la Ville de Paris n'est pas moins bien représentée, ni d'une façon moins caractéristique, à l'extérieur qu'à l'intérieur du pavillon.

SALLES DES MACHINES FRANÇAISE.

No. 47.—Immédiatement à gauche du Pavillon Municipal, se trouve l'entrée de la Salle des Machines française, où les expositions officielles du Ministère de la Marine, ainsi que celles des chantiers qui fournissent des navires et du matériel de guerre à la marine française, comme les *Ateliers et Chantiers de la Loire* et les *Forges et Chantiers de la Méditerranée*, sans parler des fameux établissements du Creuzot, présentent un intérêt de premier ordre. Si les modèles des navires de guerre : la *Gloire*, *Napoleon* et *Redoutable* et les figures de proue des anciennes frégates et navires à trois ponts fascinent les jeunes garçons, il y a là aussi un modèle de sous-marin français qui pourra donner à réfléchir même aux plus experts en matière de constructions navales. Le gouvernement français est encore représenté dans cette salle par le service des Postes et Télégraphes.

GROUPE DES MINES.

Nos. 48 et 49.—En sortant de la section française, on arrive au Groupe des Mines, dont l'un des points les plus intéressants est l'exposition des différentes couches carbonifères de la Grande-Bretagne, de l'Ecosse, de l'Irlande et du Pays de Galles, à laquelle sont jointes des collections des minerais et minéraux exploités en Grande-Bretagne et des métaux les plus rares produits et travaillés dans les Iles Britanniques. De la section minière, nous passons au groupe du Fer et de l'Acier, où l'on voit en premier lieu l'exposition collective de l'Industrie de la Fonte, avec des statistiques très précises

de la production du Royaume-Uni. Cette exposition a été organisée par l'Institut du Fer et de l'Acier. Les maîtres de forges et directeurs d'aciéries ont organisé dans la même section une exposition très importante, où l'on peut voir les phases successives du travail de l'acier, depuis la fonte et le forgeage des grosses pièces, jusqu' à des plaques laminées de dimensions telles qu'il n'en a jamais été exposé nulle part et qu'on n'en peut produire de semblables dans aucun autre pays. On y voit encore de grosses pièces d'artillerie et d'épaisses plaques de blindage, les unes achevées, les autres pas. Depuis un canon à projectiles de douze pouces jusqu' à une batterie de mitrailleuses Maxim, nous trouvons là tout ce qui sert à l'offensive balistique dans la guerre moderne, en même temps qu'une plaque d'acier pour tourelle cuirassée qui résisterait à tous les projectiles existants.

A côté de ces expositions de première importance, une industrie apparentée à celle dont nous venons d'admirer les produits est représentée par les principaux armateurs et compagnies de navigation qui exposent des modèles de navires de guerre avec leurs divers accessoires, ainsi que d'immenses transatlantiques et d'autres bâtiments de la marine marchande.

Les petits garçons se croiront transportés là dans un gigantesque chantier maritime—joujou où leurs rêves les plus ambitieux seront dépassés de beaucoup. Un peu plus loin, sur la gauche, nous trouvons du matériel roulant et autre envoyé par presque toutes les grandes compagnies de Chemin de fer du Royaume-Uni : locomotives modernes, luxueux wagons à couloirs, dernières inventions en fait de chemins de fer légers, appareils à signaux perfectionnés et tels qu'on les emploie généralement à présent. A signaler l'exposition du Chemin de fer du Nord (France), où l'on peut voir des appareils et des modèles démontrant le système appliqué en France pour les signaux sur la voie ferrée, et les précautions prises pour assurer la sécurité des trains sur le Continent.

Si nous nous dirigeons vers la partie est de la salle, nous nous trouvons en présence d'une vaste installation de pompes mécaniques et de machines à force motrice, parmi lesquelles il y a lieu de noter une turbine à vapeur réalisant les plus récents progrès. Cette turbine, directement reliée aux générateurs d'électricité, a une force de 2,000 H.P. et elle sert à fournir le courant électrique supplémentaire nécessaire à l'éclairage de l'Exposition et des jardins. Les turbines de ce modèle sont mues par des chaudières tubulaires du type le plus moderne, et des appareils condensateurs y ont été récemment adaptés pour le cas où l'on ne pourrait pas obtenir de l'eau en grande quantité. A côté de cette turbine se trouve une machine à gaz verticale, également rattachée à un générateur électrique de 1,000 H.P. et contribuant aussi pour sa part à l'illumination de l'Exposition. Le gaz est fourni par un appareil Mond Gas Producing, de 2,000 H.P., muni de tous les derniers perfectionnements, qui permet de suivre les méthodes modernes dans l'emploi de la vapeur et des appareils à combustion interne.

La Section suivante est celle de l'Electricité, qui a été organisée par les compagnies productrices d'Electricité réunies de Londres. Leur objet est de montrer comment la force électrique est employée pour les besoins domestiques et commerciaux et les progrès généralement accomplis dans l'usage de cette force. Dans le groupe des machines à Gaz comme dans la section de l'Electricité, les différentes applications du gaz chez les particuliers, dans les usines et dans l'éclairage public sont exposées, et l'on peut se rendre compte aussi du pas en avant considérable fait dans la voie d'une production économique. On voit dans cette section les machines à pression dont on se sert pour illuminer la partie élevée des jardins en y envoyant du gaz à haute pression qui donne une puissance énorme d'éclairage.

Le groupe qui fait suite nous montre une vaste collection

de machines employées dans la fabrication de la laine et du coton, et de machines à tisser exposées par le Lancashire, cette patrie de l'industrie textile. De là nous passons aux machines-outils; il y a sur ce point une exposition de machines automatiques à travailler le fer, l'acier et les autres métaux, les plus parfaites, peut-être, qu'il y ait au monde. A côté, nous voyons les machines à gaz qui sont si universellement adoptées aujourd'hui, avec leurs appareils à succion. Ces machines sont reliées à des pompes et à des dynamos. Non loin de la porte de l'aile nord, nous avons une presse typographique rapide montée par une maison pleine d'initiative, qui a entrepris la publication du programme quotidien de l'Exposition, c'est à dire une tâche non des moindres. De tous côtés, dans cette salle, nous voyons des appareils mécaniques destinés à économiser la main d'œuvre dans tous les métiers possibles, qui donnent autant d'exemples des progrès réalisés depuis quelques années dans les métiers mécaniques.

PAVILLON COLONIALE.

No. 90.—En tournant dans l'Avenue Coloniale, le magnifique palais bâti par le gouvernement Canadien se dresse à notre gauche.

Ce palais contient, dans un espace d'environ 18,000 mètres carrés, une exposition complète des énormes ressources naturelles, ainsi que des arts et manufactures, du Canada. La province d'Ontario montre de manière frappante les vastes progrès accomplis depuis dix ans dans toutes les grandes industries installées sur le Continent Américain, et la prépondérance de cette province, en ce qui concerne le matériel agricole, les laines travaillées, les ouvrages en fer et en bois, ainsi que ses richesses agricoles et horticoles. Quebec a mis en première place ce qui constitue ses meilleures ressources: le commerce du bois de construction et l'industrie de la pulpe

de bois. La Nouvelle-Ecosse se distingue surtout par son agriculture et son horticuture, ses industries du fer et de l'acier et la riche moisson qu'elle extrait de la mer. Le Nouveau-Brunswick est riche en minéraux, et il doit beaucoup à ses fruits et à ses pêcheries. La partie Occidentale du Dominion, qui comprend les provinces de Manitoba et de Saskatchewan, et les Territoires du Nord-Ouest exposent des grains, ainsi que des statistiques propres à persuader aux plus sceptiques qu'ils pourraient nourrir tous les habitants de l'Empire britannique. Quant à la Colombie Britannique, elle nous donne des preuves suffisantes pour convaincre qu'elle deviendra, dans un avenir peu éloigné, une redoutable rivale pour la Californie, au climat de laquelle son climat est presque identique.

PAVILLON DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE.

No. 94.—A droite, s'élève le Pavillon du Dominion récemment crée de la Nouvelle-Zélande, et, tout près, une glissière en spirale qui sera certainement très en vogue parmi la jeunesse.

Le Pavillon de la Nouvelle-Zélande renferme une exposition organisée principalement pour montrer les ressources naturelles et l'économie productive du Dominion. Ou peut constater que l'exposition des produits de cette classe repose sur une base solide en voyant que les exportations outre—mer de la Nouvelle-Zélande, dont la valeur était en 1907 de plus de vingt millions de livres sterling, dérivent presque toutes des pâturages, des champs, des mines et des forêts du pays. Parmi les produits de premier ordre exposés par la Nouvelle-Zélande, la laine, depuis la toison brute jusqu' à l'article manufacturé, occupe une place d'honneur. Le grand commerce de denrées d'alimentation que fait le Dominion outre mer est indiqué par un appareil frigorifique complet contenant du mouton, de l'agneau, du beurre, du fromage et d'autres produits. Les blés, les avoines et autres

céréales exposés là représentent la plus forte moyenne produite dans la "Plus Grande Bretagne." Une exposition particulière non sans mérite est celle des Radium Roller Flour Mills, qui nous montrent du "wheat meal," de la semoule et de la farine en sacs, tels qu'on les vend en Nouvelle-Zélande. Les différentes sortes de bois qui forment une des richesses du Dominion sont exposées de façon attrayante, et ses grandes ressources minérales en or et en charbon ne peuvent que faire impression sur le visiteur averti. Il y a également dans ce pavillon de la résine de Kauri, du chanvre, des fruits, des vignes, des aliments de conserve et beaucoup d'autres produits dont l'énumération serait fatigante. On s'est préoccupé, dans l'organisation de cette section, de mettre en valeur d'autres attraits de la Nouvelle-Zélande, c'est à dire ses paysages romantiques et les agréments qu'elle offre au monde des sports. De bons tableaux et des belles vues photographiques nous montrent les uns, et les autres sont représentés par des têtes de fauves, des truites monstrueuses et d'autres trophées de chasse à faire battre le cœur des Nemrods et des amateurs de pêche. Enfin, une idée de l'ancienne Nouvelle-Zélande, si l'on peut dire, ou Maoriland, nous est fournie par des spécimens des métiers indigènes et des tableaux de la vie des Maoris.

On ne se rend pas toujours compte de ceci : que l'immense production représentée par cette exposition repose sur l'industrie d'un million d'habitants seulement. La Nouvelle-Zélande, dont l'étendue territoriale est supérieure à celle de la Grande-Bretagne, possède des régions entières où les terres sont désertes, de l'espace et des ressources pour d'autres millions de personnes. Outre la terre et les industries primaires, des villes bien organisées et des industries diverses ouvrent un vaste champ à l'activité et au travail et fournissent leur appoint à la communauté. En ce qui concerne la fortune privée, la population de cette démocratie progressiste et prospère des Mers du Sud compte, par tête, la plus forte

somme qui ait jamais été relevée nulle part, et nulle part pareille richesse n'a été aussi également répartie. La puissance d'achat de ce peuple est bien démontrée par l'étendue des importations du Dominion, qui se sont élevées l'année dernière à dix-sept millions de livres sterling. Mais la prospérité économique n'est pas tout. La Nature a doué la Nouvelle-Zélande d'un climat magnifiquement sain; elle est ensoleillée et cependant d'abondantes pluies y tombent. De plus c'est un pays d'eaux courantes. Ce n'est donc pas sans raison que'on a donné à l'archipel le nom d'Iles Fortunées.

Au rond-point qui se trouve derrière ces bâtiments, l'avenue décrit un demi-cercle pour rejoindre une avenue semblable, de l'autre côté des jardins. Il y a là un pavillon superbe élevé par les propriétaires du *Daily Mail* (No. 96). Sous le dôme de ce pavillon, que surmontent les symboles de l'universalité, une gigantesque presse octuple est installée qui tire près de 100,000 numéros par heure d'une édition spéciale du journal à la vue des visiteurs enchantés, qui peuvent ainsi se procurer les nouvelles au sortir de la presse.

PAVILLON DES COLONIES DE LA COURONNE BRITANNIQUES.

No. 95.—La façade du Pavillon affecté aux Colonies de la Couronne britanniques s'étend à l'est de ce rond-point sur une avenue latérale, à main droite.

On voit à l'intérieur de ce pavillon une très importante exposition faite par les Colonies ouest-africaines de la Gambie, de la Nigeria méridionale et de la Côte d'Or. Ces dépendances n'étaient pas, à l'origine, des colonies dans le sens ordinaire du mot, mais plutôt des comptoirs où les produits des royaumes et des Etats indigènes voisins étaient centralisés avant d'être embarqués pour l'Europe, et où les articles manufacturés de l'Angleterre et de l'étranger étaient expédiés avant d'être envoyés dans l'intérieur. Mais depuis quelques années on a

beaucoup et justement colonisé sur toute la Côte Occidentale d'Afrique, et au fur et à mesure que Blancs et Noirs se sont éloignés du littoral, le nombre des victimes de la malaria a constamment diminué et l'Afrique Occidentale a graduellement perdu la néfaste réputation qu'elle avait autrefois d'être le tombeau des Blancs. Dans ces dernières années, on s'est beaucoup occupé des mines d'or et de la culture du caoutchouc. Si la production de l'ivoire diminue graduellement, la place de cette précieuse matière a été prise par l'huile de palme, les graines de palme, le cacao, la gomme copal, la cire, le coton et le maïs. Dans la Nigeria Méridionale, on a construit une ligne de chemin de fer de Idde Island à Ibada, ayant une étendue de 215 kilomètres, et dans la Colonie de la Côte d'or une autre ligne, de 257 kilomètres de longueur, a été construite de Sekondi à Koumassi, en passant par Tarkona, centre de l'industrie des mines d'or. Outre des curiosités indigènes en grand nombre, les salles ouest-africaines contiennent différentes expositions de nature à donner une excellente idée des grandes ressources qu'offrent ces colonies et à faire penser qu'avant qu'il soit longtemps elles contribueront largement à la prospérité matérielle de l'Empire.

L'Ile Maurice, petite mais fertile, fait une exposition très intéressante de sucre, de vanille et d'autres de ses produits. La colonie a une population de 375,385 habitants; quoique sa superficie totale ne soit que de 705 milles carrés, dont une grande partie en terrains montagneux, elle possède 131 milles $\frac{1}{2}$ de chemins de fer. Les œuvres d'art et les expositions relatives à l'Instruction publique que nous montre le pays où vécurent Paul et Virginie sont la preuve du raffinement et de la culture de sa population blanche.

Les envois faits par les 200 îles, grandes et petites, qui composent l'archipel des Fidji, montrent les ressources variées de cette colonie, l'une des plus jeunes de l'empire. La végétation y est remarquablement luxuriante et tous les

produits tropicaux peuvent y être cultivés. A une certaine époque, l'attention s'y est portée sur la culture du coton, mais, en 1906, les principales exportations ont été le sucre, les fruits frais, la coprah, la vanille, les biches-de-mer, les "pea nuts" et l'écaille de tortue.

PAVILLON DES ETATS AUSTRALIENS.

No. 91.—Si nous revenons sur nos pas jusqu'au rond-point et que nous reprenions l'avenue principale, nous voyons sur notre gauche le palais érigé par les Etats Australiens.

Ce bâtiment couvre une surface de 18,000 mètres carrés et contient les expositions des divers Etats qui Composent le Commonwealth d'Australie, c'est à dire : la Nouvelle Galles du Sud, Victoria, le Queensland, l'Australie Méridionale, l'Australie Occidentale et la Tasmanie. En pénétrant par la porte principale, le visiteur se trouve dans le Hall Central, duquel on accède aux cours séparées. L'attraction principale du Hall Central est un jardin australien qui donne une idée très exacte, de ce qu'est la flore du Continent d'Australie, et un trophée d'échantillons de ses richesses minérales. La cour de la Nouvelle Galles du Sud contient un rocher artificiel avec une chute d'eau en miniature et une série de pièces d'habitation construites en bois du pays et garnies de meubles faits des différents bois d'ébénisterie que produit cet Etat. Une section est consacrée à la taille de l'opale ; on y voit aussi un grand nombre de trophées et d'expositions diverses qui sont comme la table des matières des productions et des ressources du plus ancien des Etats australiens.

Une importante exhibition est celle d'une chambre frigorifique où sont exposés les divers produits alimentaires qui représentent la contribution de l'Australie au ravitaillement de la Mère-Patrie ; viande, beurre et fruits. L'exposition du Queensland ressemble beaucoup à celle de la Nouvelle Galles du Sud, avec cette différence qu'un espace considérable est consacré aux produits spéciaux de cet Etat, lequel comprend

une grande partie de l'Australie tropicale. L'exposition des minéraux y est très importante ; on y voit un bloc de marbre admirablement veiné qui pèse deux tonnes et demie. Ainsi qu'il fallait s'y attendre de la part d'un Etat où les exploitations pastorales occupent une si grande place, un vaste espace est affecté à un entrepôt frigorifique contenant des spécimens de vivres congelés. Victoria, le plus petit, mais le plus peuplé des Etats du Continent australien, nous montre ses différents produits, parmi lesquels des bois de construction, des grains, de la laine des troupeaux de bonne race des régions occidentales, des fruits secs provenant des colonies d'irrigation établies sur les bords du fleuve Murray, de l'or de ces deux fameux centres d'extraction : Ballarat et Bendigo, une chambre frigorifique contenant de la viande, du beurre et des fruits, et un grand nombre de produits introduits pour la première fois en Angleterre, tels que ; fourrage comprimé ; draps, " tweeds " et flanelles fabriqués avec la laine de Victoria ; cuirs et chaussures, enfin du matériel agricole manufacturé dans l'Etat et dont on fait un large usage dans toute l'Australie.

L'Australie du Sud possède un entrepôt frigorifique et une grande exposition de ces produits végétaux qui ont fait donner à cet Etat, vers le milieu du règne de la reine Victoria le surnom de " Colonie Farinière." Parmi les expositions les plus intéressantes de cet Etat se trouve celle des territoires du Nord, qui sont tous sous le Tropique, ce qui permet d'y cultiver tous les produits de la zone torride. L'Australie Occidentale présente une belle exposition de son or, mais son Gouvernement a sagement décidé de montrer que ses ressources agricoles et forestières n'étaient point inférieures à ses ressources minérales. A noter une belle exhibition de nacre. Pour finir, nous avons la section consacrée à la Tasmanie, et ce n'est pas la moins attrayante. La Tasmanie, Etat insulaire, renferme certains des troupeaux de moutons les plus estimés du

Commonwealth, ainsi que les riches mines de Mont-Mischoff et de Mont-Lyall. Chaque salle est placée sous la direction d'un Comité Exécutif. L'Honorable M. Carruthers, ex-premier ministre de l'Etat, a charge de la Nouvelle Galles du Sud; sir Horace Tozer, K.C.M.G., du Queensland; l'Honorable J. W. Tavener, de Victoria; l'Honorable Thomas Price, premier ministre de l'Etat, de l'Australie du Sud; l'Honorable C. H. Rason, ex-premier ministre et actuellement agent-général, de l'Australie Occidentale; et l'Honorable Alfred Dobson, C.M.G., agent-général, de la Tasmanie.

Le Roi a bien voulu prêter une grande peinture à l'huile de Mr. Tom Roberts à la Section des Beaux-Arts du Palais de l'Australie. Le sujet de ce tableau, qui contient de nombreux portraits d'hommes d'Etat et de fonctionnaires éminents, est la proclamation du Commonwealth d'Australie sur les marches du Palais du Parlement de Melbourne, en présence de LL. AA. RR. le Prince et la Princesse de Galles.

PAVILLON HINDOU.

Près de cet édifice on voit l'établissement de thé de Ceylan (No. 121) puis un pavillon élevé par le Gouvernement de l'Inde, dans le style sévère de l'architecture mahométane. Les façades d'un blanc-éblouissant, que surmontent de gracieux minarets, forment un contraste agréable avec les pelouses vertes et les plates-bandes gaiement fleuries qui l'entourent.

En pénétrant dans le Pavillon de l'Inde, le visiteur se trouve aussitôt en présence d'une profusion des meilleurs spécimens de ces objets fameux pour leur somptuosité artistique que produisent les grandes possessions asiatiques de l'Angleterre. Ce qui frappe le plus dans la salle principale, c'est une vitrine, une montre en bois merveilleusement sculpté exemple unique du talent combiné de sculpteurs indigènes de tous les points de l'Inde et de la réunion de toutes les espèces de bois hindoues. On reste émerveillé de la délicatesse et de la complication de ces sculptures qui ont sù transformer



FLIP - FLAP



SCENIC RAILWAY



SENEGALESE VILLAGE

le bois en une ravissante dentelle. Dans des vitrines hexagonales, on voit de riches échantillons de soieries et d'autres étoffes. Les belles collections si variées qu'ont fournies les Ecoles d'Art de Bombay, de Calcutta, de Madras, de Lahore et de Birmanie sont exposées; partie dans les baies latérales, et partie dans le grand trophée. La précieuse exposition de soieries de l'Etat de Cachemire, les bois de santal sculptés sans égaux de l'Etat de Mysore, les poteries de Djaïpour, les mousselines de Goualior et les objets d'art de Bikanir, d'Hyderabad et d'autres Etats indigènes, nous invitent à une inspection attentive. Les murs du Pavillon sont tendus de tapis de choix provenant des célèbres métiers de Cachemire, de Vellore, d'Amritsar, de Bikanir, du Pendjab et d'autres parties de la Péninsule.

L'Indian Tea Association (Association des Producteurs de Thé de l'Inde) nous présente de nombreux échantillons de thé et d'autres objets et produits employés dans cette grande industrie, mais l'exposition la plus populaire est celle d'un tableau réaliste d'une thérie hindoue tout à fait typique. Une scène dans un village du Bengale constitue un arrière-plan bien approprié à la section du jute, dont la collection fournie par les usines de jute de MM. Thomas Duff & Co., de Calcutta, est parmi les plus importantes. On trouve là aussi une exposition des principaux produits d'exportation de l'Inde tels que le blé, les grains, le coton, les peaux et les graines. Les manufactures de cuirs et de tissus de la Présidence de Madras sont représentées d'une façon très complète. Les cadres de voitures automobiles exposés par M. Press, de Bombay, prouve que l'Inde n'entend pas rester en arrière dans la plus moderne des industries, tandis que les instruments chirurgicaux de MM. Powell, de la même présidence, fournissent une autre preuve de l'habileté des ouvriers indigènes. Parmi les expositions digne d'attention dans la section industrielle, il convient de citer les métiers à main adaptés dans l'Inde à l'usage domestique qu'exposent MM. Hattersley; les accessoires de sport de MM. Uberoi, de Sialkot; les biscuits de MM. Pinto, de Mangalore; les

cigares "cheroots" birmans de MM. Scott; les cigares de Madras de MM. Spencer et l'imposante exhibition de condiments hindous de MM. J. A. Sharwood.

Dans les jardins de la section hindoue on peut voir une belle souche de "blackwood" exposée par MM. D. Witt & Co., ainsi que des Cilles de "padouk" et de teck et une tente exhibées par les Elgin Mills de Cawnpour.

VILLAGE CYNGHALAIS.

Deux tours jumelles gardent l'entrée richement sculptée du village indigène (No. 122) qui se trouve derrière l'établissement de thé cinghalais. C'est un groupe de maisonnettes et de huttes aux gaies couleurs dans le style familier aux touristes qui visitent Colombo, cette porte de l'Extrême-Orient. Les bazars sont pleins d'une vie intense, avec leurs innombrables artisans qui tout en bavardant, en riant et en se chamaillant sans cesse, se livrent à l'exercice de leurs divers métiers. A l'arrière-plan, les tours d'une haute pagode dominant le village; des passages sombres, creusés dans le roc et accessibles aux seuls prêtres, conduisent au temple. Des danseurs, des musiciens, des bateleurs et de belles "nautch-girls" (danseuses-mimes) de Ceylan amusent les visiteurs, et nombre de ces tours mystérieux qui jusqu' à présent sont restés inexpliqués, sont exécutés sous les yeux surpris des assistants. Le soir, un système d'illumination très intelligent transforme le village cinghalais en un véritable pays de féerie.

L'ARENE DE SPORTS ORIENTAUX.

Les jardins qui s'étendent derrière le palais du gouvernement de l'Inde sont consacrés aux sports et jeux orientaux (No. 123). Sur une grande piste circulaire de nombreux éléphants, chameaux et zébus attendent patiemment le bon plaisir des enfants qui adorent se promener, on plutôt pouvoir raconter qu'ils se sont promenés, sur le dos de ces animaux étranges. Ils trouveront aussi là la possibilité de se faire trainer dans de bizarres petites charrettes hindoues.

Le grand bâtiment tout blanc situé en face est celui des Arènes Hindoues (Indian Arena). Erigé dans le style

pompeux de l'Orient, et couvrant près de 12,000 mètres carrés, il peut contenir plus de 3,000 spectateurs assis. C'est, croyons-nous, le premier théâtre en plein air qui aît été construit en Angleterre. Sous le titre de : " Notre Empire de l'Inde, " une représentation y est donnée deux ou trois fois par jour, et ce titre se justifie bien, car on a fouillé l'Empire de l'Inde du nord au sud et de l'est à l'ouest pour réunir les plus habiles des bateleurs hindous qui, au nombre d'une centaine, exécutent leurs surprenants exercices sur la grande piste. La scène représente la cour d'un puissant rajah un jour de fête. Acrobates, danseurs de corde, sorciers, lutteurs, charmeurs de serpents et fakirs se sont donné rendez-vous là de toutes parts. Un troupeau d'éléphants dressés soulèvent et transportent d'énormes troncs d'arbres. Il y a des courses d'hommes et d'animaux, et à la fin de la première partie de la représentation, un grand cortège se forme, auquel prennent part tous les indigènes, une cinquantaine d'animaux somptueusement harnachés et des échantillons de tous les moyens de locomotion dont on se sert dans l'Inde. La seconde partie du spectacle se compose d'une chasse au tigre dont le réalisme nous fait passer par toutes les émotions d'une véritable chasse au fauve. Au cours de cette chasse, une douzaine de grands éléphants tombent, avec leurs cornacs, dans un précipice et glissent d'une hauteur de 12 mètres dans un lac situé au dessous.

Nous sentant en appétit après tant de pérégrinations et jugeant que cette fois c'est au tour de la France de nous sustenter, nous entrons au Restaurant Paillard, où nous sommes servis de manière à contenter les gourmets les plus difficiles, et nous nous attardons sous la verandah du restaurant, en sirotant une tasse de vrai café français, pour écouter la musique qui joue dans un kiosque en face de nous. Certes il y a encore des masses d'attractions que nous avons l'intention de voir et que, pour aujourd'hui, nous avons manquées, mais nous n'éprouvons guère de mécontentement de ces omissions, plongés que nous sommes dans le Nirvâna de bien-être qui suit un bon dîner.

Le soleil est couché depuis longtemps et il fait nuit quand

nous montons en bateau à l'embarcadère voisin du kiosque à musique pour être transportés encore une fois jusqu' au lac de la Cour d'Honneur.

Si les palais qui bordent ce lac, avec leur réseau d'ornements délicats et leurs arabesques curieusement travaillées étaient impressionnants à la lueur du jour, leur splendeur, une fois la nuit venue, est littéralement éblouissante. La main d'un magicien a réellement transformé tout le tableau ; la cascade s'embrase de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, et le jeu des lumières est calculé de telle sorte qu'aucune ombre, nulle part, ne vient assombrir la nappe d'argent que forment les eaux du lac.

Et tandis que nous glissons sous une des arches du pont dont les minarets étincellent comme des bijoux de prix, nous voyons, dans toute son ampleur, le génie de l'homme qui a conçu cette cour de merveilles. Des réminiscences de l'Arcadie, des souvenirs des Jardins de Livadia, sur la Neva, la où les fleurs de nuit éclosent à la vue pendant les soirs d'été, et de bien d'autres scènes magnifiques peuvent nous assaillir, nous n'avons jamais, en dehors des œuvres colossales de la Nature, rien vu d'aussi beau. L'Exposition de Paris, en 1900, pour si féérique que fût son aspect le soir, donnait toujours l'impression d'une capitale en fête, tandis qu' à Londres, cette année, nous avons une Exposition tout d'une pièce, parfaitement harmonieuse dans toutes ses parties, et qui cependant ne suggère pas une minute l'idée de monotonie, parce que ses contours sont rompus partout avec cet art suprême qui, n'étant jamais tapageur, ne se révèle jamais.

Après un dernier tour dans les jardins brillamment illuminés, nous pouvons prendre place dans un des " autobus " qui attendent dans les différentes avenues qui s'étendent à l'extrémité nord des jardins. Une station spéciale est assignée aux voitures de chaque ligne, de sorte que nous n'avons pas à perdre notre temps à chercher l'omnibus qui doit nous conduire à destination, et nous sommes sûrs d'être réveillés en arrivant, si le sommeil venait à nous gagner après cette longue journée (qui nous a paru si courte) passée à parcourir l'Exposition.

ATTRACTIONS.

LE FLIC-FLAC.

No. 100.—La plus sensationnelle des nombreuses innovations que l'on trouve dans la partie de l'Exposition réservée aux amusements est le Flic-Flac (Flip-Flap), qui procure aux amateurs de plaisirs rares une sensation tout à fait neuve, et plaisante à l'extrême. Sa construction est une des merveilles de l'Exposition, et si quelques visiteurs croyaient devoir s'abstenir de faire une ascension dans l'appareil, ils trouveraient encore du plaisir à étudier le mécanisme qui le met en mouvement. Sur une fondation centrale reposent deux bras gigantesques (ils ont 45 mètres de long) qui s'étendent dans des directions opposées. A l'extrémité de chacun de ces bras se trouve une sorte de cage dans laquelle une cinquantaine de personnes peuvent tenir confortablement assises. A un signal donné, les deux bras quittent le sol et s'élèvent gracieusement en silence jusqu' à ce que les cages des deux extrémités se rencontrent dans l'air à une hauteur de 60 mètres. Après une courte pause, les voyageurs continuent leur réconfortante excursion et sont enfin déposés à terre du côté opposé à celui d'où ils étaient partis. Les personnes enclines aux choses de la mécanique apprendront avec intérêt que les bras d'acier sont construits sur le principe des ponts à consoles et qu'ils se font contrepoids de façon à réduire au minimum la force nécessaire pour les élever et les abaisser. Il n'est pas de sensation plus délicieuse que celle donnée par un voyage en flic-flac. Le mouvement est très doux, presque imperceptible, mais il est délicieux au plus haut point de s'élever lentement dans l'air en voyant les beautés du paysage environnant surgir graduellement devant vous. Pendant le court intervalle où les chariots suspendus se rencontrent dans

l'espace, on a une magnifique vue à vol d'oiseau de la vaste Exposition et de la Métropole qui l'entoure, et quand on décrit, en redescendant, la seconde moitié du demi-cercle qu'accomplit l'immense bras métallique, quand, peu à peu, on distingue de nouveau les choses familières, quand les amis réduits à des dimensions d'atome qu'on avait laissés en bas reprennent leur taille normale, on éprouve un sentiment de légèreté et de force qui subsiste pendant quelque temps après avoir regagné la terre ferme. Il n'y a absolument aucun danger dans le Flic-Flac, et c'est un véritable stimulant, au propre comme au figuré.

LE CHEMIN DE FER DE MONTAGNE.

No. 150.—C'est l'illusion parfaite d'une excursion au Canada ou aux Etats-Unis que nous procure le Chemin de Fer de Montagne, merveilleuse représentation d'un voyage à travers ces pittoresques contrées, dont le coût d'établissement dépasse 500,000 francs. Le parcours de plus d'un mille que suit la voie ferrée est couvert de décors figurant, avec une exactitude et une habileté qui donnent au voyageur l'impression de l'espace et de la vérité, toutes les variétés de paysage que peut offrir l'univers: montagnes et vallées lacs et rivières, grottes et chutes d'eau comiques, viaducs et tunnels. On accomplit le voyage dans un confortable train électrique qui, par moments, atteint une vitesse de quatre-vingts kilomètres à l'heure, sans qu'il y ait aucune possibilité de collision ou d'accident quelconque, grâce à un système de signaux très complet, plus complet que ceux employés par les véritables compagnies de chemin de fer. Au sortir de la station, le train gravit le penchant d'une montagne, de la cime de laquelle on a une vue magnifique. On descend d'un mouvement brusque, on remonte, on redescend des côtes et des pentes de hauteur et de longueur diverses, dans une série de délicieuses secousses et avec, de chaque côté, la vue de superbes paysages. Plus loin, c'est un long tunnel et de

jolies grottes qu'éclairent d'innombrables lumières électriques ; puis le voyage continue en franchissant des ponts, tandis que de hautes collines ondulent sur la droite et sur la gauche. Ce chemin de fer est en fait une merveilleuse adaptation à un usage nouveau des populaires montagnes russes ; il est dû à M. L. A. Thompson, le créateur des ces montagnes russes. On a pris tout le soin possible du confort et de la sécurité des voyageurs, et chaque voiture est confiée à la garde d'employés compétents. Tout le long de la route, un excellent système de signaux à bloc a été établi. Quant un train circule à une certaine distance, deux lumières électriques rouges empêchent les voitures suivantes de l'approcher trop, et dès que la ligne est libre, les feux indicateurs de danger disparaissent automatiquement pour faire place à des lumières d'une autre couleur. Tous ceux qui aiment les anciennes montagnes russes doivent goûter les délices des nouvelles ; quant aux personnes qui s'abstiennent de fréquenter les montagnes russes, elles peuvent se confier sans crainte au Chemin de fer de Montagne, qui, ne possédant aucun des inconvénients de ses devancières, leur donnera des sensations agréables et vivifiantes.

BALLYMACLINTON, OU LE VILLAGE IRLANDAIS.

No. 155.—Complet à tous les points de vue et contenant des reproductions très exactes de nombreux monuments historiques, le village irlandais de Ballymacclinton doit attirer non seulement les habitants de l'île d'Erin, mais encore les visiteurs venus de toutes les parties du monde. Les Américains trouveront là l'exacte reproduction du petit cottage au toit de chaume où naquirent les grands-parents du président McKinley. On l'a construit avec les portes, les fenêtres, les escaliers et les planchers, et on y a placé la crémaillère, l'appareil à cuire les gâteaux, et le fer à cheval porte-bonheur du vieux logis de la famille McKinley, à Dervock, comté d'Antrim. A côté se trouve la fameuse tour ronde de Old

Kilcullen, autour de laquelle fut livré l'un des plus furieux combats de l'Insurrection de 1798. Il y a là aussi l'antique Croix Irlandaise qui, depuis un millier d'années, s'élève à Donaghmore et une reconstitution très réelle de la vieille Abbaye de cette localité, ainsi que beaucoup d'autres monuments anciens d'Irlande. Le côté moderne du village n'a pas été moins soigné. On y voit un cottage de pêcheur à Galway, avec le "coracle," bateau dont on se sert en Irlande depuis des siècles; de véritables "colleens"¹ travaillant à la dentelle, à la broderie, aux tapis et aux industries rurales variées qui ont pénétré chez les paysans. On y trouve aussi les boutiques de village, qui tiennent de tout, depuis le thé jusqu' aux formules de télégramme, le Presbytère et la maison du Médecin et le Marché, où l'on peut se procurer tout ce que produisent les villageois. Dans une cour de ferme on peut voir le traditionnel compagnon de Paddy,² son cochon, ainsi que les autres habitants ordinaires des fermes et un troupeau de vaches de Kerry au pâturage. Quelle que soit la nature de l'intérêt qu'on porte à l'Ile d'Emeraude, qu'on y soit né, qu'on y ait des parents ou des amis, on qu'on l'ait visitée, Ballymaclinton ne peut manquer d'amuser et d'intéresser. Une autre cause de succès est assurée à ce village, car tous les bénéfices de l'entreprise résultant, tant du prix d'entrée que de la vente des articles exposés, sont consacrés à la lutte contre la tuberculose en Irlande, où le terrible mal fait de si cruels ravages.

LA SPIRALE.

No. 102.—On a donné le nom bien approprié de "Spirale" à une variété toute nouvelle du toboggan où l'on peut s'offrir tout son content de cet exhalant plaisir qui consiste à être entraîné en l'air à une vitesse de casse-cou. Installés dans de confortables voitures, les heureux voyageurs dévalent le

¹ Jeunes paysannes irlandaises.

² Prénom par lequel on désigne le paysan irlandais.



FRENCH APPLIED ARTS BUILDING.



MACHINERY HALL.



GRAND RESTAURANT.

long d'une pente rapide et pendant cette longue descente le véhicule acquiert une force d'impulsion suffisante pour atteindre, en grimpant sur une piste circulaire qui se transforme bientôt en une sorte de tirebouchon, une haute altitude. Puis après un tour loin au dessus du sol, la voiture revient de la même façon, elle suit la spirale en descendant et subitement, elle est précipitée par une pente très inclinée jusqu' au point d'arrivée. Ce nouveau modèle de toboggan agrémenté de chutes rapides, dispute avec succès la faveur populaire à ses prédécesseurs plus simples et moins mouvementés, car la sensation que donne un voyage en l'air à la vitesse d'un train express, avec de constants circuits en haut et en bas, dans le ravissant décor des jardins de l'Exposition, est singulièrement agréable et réconfortante.

LE TOBOGGAN CANADIEN.

No. 110.—Grâce à ce toboggan, l'un des délicieux sports d'hiver de la Suisse et du Canada est amené jusqu' à la porte des personnes sédentaires pour leur procurer une sensation neuve. Ceux qui connaissent les fameuses courses que l'on fait dans la neige, en Europe ou en Amérique, reconnaîtront immédiatement que cette reproduction du toboggan est aussi excitante et aussi récréative que son modèle véritable. Partant d'une plate-forme élevée, la voiture glisse rapidement le long d'une pente roide, mais bientôt un obstacle se présente sous la forme d'une éminence qu'il lui faut franchir avant de continuer la descente, et il remonte brusquement. Il en est ainsi plusieurs fois et le plaisir du voyage est considérablement augmenté par ces ascensions et ces descentes inattendues, jusqu' à ce qu' enfin, le petit char dévalant à une vitesse foudroyante sur une dernière pente longue et rapide, les voyageurs arrivent en bas presque hors de souffle. On n'a jamais vu pareille combinaison de montagnes russes et de toboggan en Angleterre.

LE VIEUX LONDRES.

No. 99.—Un certain nombre des coins de Londres les plus intéressants et les plus pittoresques, tels qu'ils existaient aux XVe et XVIe siècles, ont été reconstitués à l'exposition baptisée : "Le Vieux Londres." Grâce à de nombreux modèles exécutés avec soin à l'échelle exacte, on a l'impression de contempler, par les fenêtres à vitraux d'une maison de l'époque d'Elizabeth située sur les bords de la Tamise, la Métropole anglaise au Moyen-Age. De l'autre côté du fleuve on a reproduit une scène qui rappelle de manière frappante les temps historiques d'Elizabeth et de Shakespeare, et les mémorables événements d'il y a trois cents ans. C'est là la Cité de Londres telle qu'elle était avant le grand incendie de 1666. A une extrémité se trouve la Tour de Londres, et l'on peut voir que son aspect n'a subi que des changements relativement minimes depuis deux ou trois cents ans. Non loin, c'est le Pont de Londres, que des maisons bordent des deux côtés. Sur l'une des rives de la Tamise s'élève l'église Saint-Magnus, derrière elle les nombreux clochers de la Cité, et, au loin, les collines de Hampstead et de Highgate. Sur les plans d'un prêtre, le Pont de Londres fut commencé en 1176 ; il fallut trente trois ans pour l'achever. Son architecte mourut avant de voir son œuvre terminée, et on l'enterra dans la crypte d'une chapelle qui s'élevait alors juste au milieu du pont, mais qui fut détruite et remplacée plus tard par un entrepôt, ainsi qu'on peut le voir dans le panorama. A un bout du pont il y avait une tour qui faisait partie d'une machine hydraulique construite pour fournir de l'eau à la Cité en cas d'incendie, mais l'événement devait prouver que cette précaution était inefficace. Les maisons bâties sur le pont près de cette tour furent détruites par le feu en 1630, et c'est au vide ainsi formé que, trente six ans après, on dut de ne pas voir le grand incendie se propager, en gagnant le pont, aux quartiers de la rive sud. On remarque, dans cette reconstitution, qu'il y avait trois espaces libres ménagés

entre les maisons du pont. Dans l'un se trouvait un pont-levis pour permettre aux navires de passer; un second était l'emplacement de la Porte des Traîtres, sur laquelle des têtes étaient fichées au bout de piques, comme on l'a représenté en petit sur la reconstitution qui nous est présentée. Pendant six cents ans, le vieux Pont de Londres brava victorieusement la tempête, ce qui fait l'éloge de son constructeur et de la méthode qu'il avait employée. La partie de la Cité qui s'étend à l'ouest du pont est représentée d'une façon tout aussi détaillée. Après Cheapside et la Vieille Croix, on voit la vieille Cathédrale de Saint-Paul, puis, tout près, les entrées de Fleet River et du Palais de Bridewell, qui ne sont plus que des souvenirs des anciens jours. Au delà du Strand et de Charing Cross s'élèvent le Palais du Parlement, le Hall et l'Abbaye de Westminster, qui rappellent aux visiteurs les luttes d'antan entre les monarques et les parlements. Les modèles, qui sont en bois, ont été construits à l'aide de matériaux de valeur, de documents authentiques, de vieux ouvrages et d'anciennes estampes se rapportant au Londres du Moyen-Age. L'artiste à qui l'on doit cette reconstitution est M. John B. Thorp, architecte et modelleur londonien. Comme il est facile de le comprendre, son œuvre lui a demandé plusieurs années de travail. Les visiteurs sont conduits dans la cité reconstituée par un guide qui leur fournit des explications sur les bâtiments et sur les époques où ils existaient. Dans une autre salle se trouve un musée contenant une très importante et très précieuse collection de cartes, de plans et de gravures représentant les transformations de Londres depuis le temps des Romains jusqu'au commencement de notre siècle. S'il n'y avait pas d'autres merveilles, le "Vieux Londres" suffirait à lui seul pour constituer une exposition des plus intéressantes.

LE VILLAGE SÉNÉGALAIS.

No. 133.—La vie primitive des habitants du Sahara n'a jamais été présentée auparavant à des Européens, et cependant le Village Sénégalais prouve que les mœurs et coutumes de

ces peuplades nègres forment un tableau des plus instructif. Dans une enceinte palissadée d'aspect farouche, une centaine d'hommes et de femmes venus des confins du désert vivent la exactement comme ils le font dans leur africaine patrie. Habitant des huttes d'une construction rudimentaire, ils ont pourtant de nombreuses industries, dont ils nous montrent des exemples intéressants. Une visite à l'école du village démontre que la France ne s'occupe pas de ses enfants éloignés avec moins de sollicitude que l'Angleterre et qu'elle cherche avec autant d'énergie et de succès à les élever, moralement et intellectuellement. Les plaisirs et amusements de ces nègres ne sont pas négligés, et le visiteur verra et entendra avec intérêt les chants étranges et les danses curieusement rythmées des plus jeunes membres de la tribu.

LE CINÉMATOGRAPHE PATHÉ FRÈRES.

No. 103.—Les progrès accomplis dans l'art de représenter les événements exactement comme ils se sont passés sont admirablement démontrés par une visite au pavillon de MM. Pathé frères, la Salle du Cinématographe. On nous montre là, en changeant le programme tous les jours, des séries de tableaux vivants embrassant tout ce qui s'adresse à l'esprit et au cœur. Outre des histoires classiques et des pantomimes, les visiteurs peuvent y voir représentés les événements presque aussitôt après qu'ils se sont produits, parfois sur des points du monde très éloignés. On y soigne tout particulièrement les prouesses accomplies dans les différents sports et surtout celles exécutées pendant les fameux jeux Olympiques qui ont lieu dans le Stade de l'Exposition. La maison Pathé fabrique cent trente kilomètres de bandes cinématographiques tous les jours, et les meilleures d'entre elles servent au spectacle offert aux visiteurs de l'Exposition. Qu'elles représentent des scènes pathétiques ou des incidents comiques, qu'elles aient été prises dans les quatre théâtres construits par MM. Pathé frères pour cinématographier des scènes jouées par des acteurs, ou prises sur les lieux mêmes où quelque événement d'intérêt mondial s'est produit, toutes ces vues aminées sont de tout premier ordre. En les voyant, avec les couleurs naturelles reproduites

nettement, sans apparence de taches et sans trépidation, il est difficile de se persuader que l'on ne prend pas réellement part à l'incident représenté, au lieu d'assister, d'une salle obscure, à des projections sur un écran. Le spectacle continu de la Salle du Cinématographe fournit en même temps l'occasion de prendre un peu de repos après la visite des jardins, et les personnes, qui y vont une première fois pour se délasser de la marche ne manquent pas d'y retourner à maintes reprises pour voir et revoir les remarquables tableaux animés.

LA STEREOMATOS.

No. 105.—Appareil unique au monde dans son genre, la Stereomatos est aussi intéressante pour l'homme de science que pour le visiteur ordinaire. Au moyen d'un certain nombre de lentilles, on obtient des effets aussi nouveaux que surprenants, par la projection d'objets sur un écran où ils apparaissent comme des solides, avec leur relief et leurs couleurs naturelles. L'appareil, qui n'avait jamais été présenté avant au monde scientifique, a soulevé beaucoup d'intérêt. C'est une des très nombreuses nouveautés qui sont venues d'Outre-Manche à l'Exposition, car la découverte est absolument française. Une magnifique série de projections a été organisée qui constitue, avec une excellente musique exécutée par l'orchestre et le piano, un spectacle à la fois instructif et attrayant.

LA SCIENCE ET L'ART DE LA PYROTECHNIE.

Le Temps a arraché son tison fumant de la main de Guy Fawkes et fait sauter dans l'oubli tous les membres du Parlement du roi Jacques, mais il a été impuissant à effacer la mémoire de ce héros lui-même, et chaque année, quand revient le jour anniversaire de la fête, nous considérons comme une espèce de devoir patriotique de la célébrer en imitant, d'une manière inoffensive, l'éclatante manifestation pyrotechnique que le roi des conspirateurs destinait aux citoyens de Westminster.

Contrairement à la croyance populaire, Guy Fawkes était anglais, et jusqu' à présent, l'industrie des feux d'artifice

est une de celles que la concurrence étrangère a laissées intactes. Il est vrai que nous en importons de Chine, pays où la décharge de petites quantités de poudre est considérée comme un exercice religieux propre à mettre de bonne humeur les esprits des ancêtres, mais ces importations ne comprennent que ces bombes en miniature appelées techniquement pétards chinois, et au delà desquelles ne va guère la pyrotechnie des habitants du céleste Empire.

La situation satisfaisante qu'occupe actuellement l'industrie des feux d'artifice en Angleterre est due en très grande partie aux efforts soutenus de la grande maison James Pain & Son qui, depuis quatre générations, travaille à se faire une réputation dont le résultat est qu' à présent la production de cette maison dépasse celle de tous les autres artificiers anglais réunis et que la grande-qualité de ses produits a réduit aux proportions d'un petard d'un sou les efforts des concurrents d'outremer. A l'heure actuelle, leur usine de Mitcham couvre une superficie de 180 acres ; les différents services sont répartis dans une multitude de bâtiments séparés et éparpillés dans les jolies prairies vertes de ce charmant pays. Cette disposition a été adoptée pour diminuer autant que possible les dangers d'effets pyrotechniques non prémédités.

C'est de cette usine que sont partis les matériaux nécessaires aux spectacles pyrotechniques destinés à embellir les soirées au cours des fêtes données en des occasions historiques dans le monde entier, comme, par exemple le feu d'artifice par lequel, au prix de 62,500 francs, les sujets affectionnés du roi de Siam ont célébré le retour de leur souverain après son voyage en Europe, les feux d'artifice classiques de Londres et de Windsor à l'occasion du couronnement de S. M. Edouard VII., ceux de La Havane, lors de la proclamation de la République Cubaine, de Stockholm donnés en l'honneur du Jubilé du Roi de Suède et de Lisbonne pour le 400^e anniversaire de la Découverte de l'Inde par Vasco de Gama. Un journal a gravement écrit que c'était le 400^e centenaire de cet événement, mais nous ne pensons pas que cette assertion soit exacte ; jusqu'à présent il n'y a que la grande Pyramide

qui aît célébré un 400^e centenaire, et cela sans faire partir un seul pétard. Les services de MM. Pain ont été réclamés aussi à Vienne, aux Bermudes, au Japon, au Venezuela et ailleurs, à ce point que si tous leurs feux d'artifice avaient été tirés le même soir, les habitants de Mars en auraient conclu que les hommes de la Terre faisaient des efforts simultanés pour leur envoyer des signaux à l'aide de feux colorés.

La poudre qui a donné l'impulsion à la fusée de la prospérité de MM. Pain pour sa course ascendante, c'est l'ingéniosité continue dans la création des nouveautés. Le rouet de la simple Catherine file en vain pour une génération blasée, et il faut que la maison s'arrange pour fournir quelque chose de vraiment remarquable. Un seul exemple démontrera avec quel succès elle arrive à résoudre le problème. Récemment, au Palais Alexandra, une automobile flambant comme le char de Phaéton éprouva un accident somptueux et délicieusement bruyant, et deux locomotives firent collision pour rire et éclatèrent comme il couvient. Une des dernières et des plus jolies trouvailles de MM. Pain est le feu d'artifices de jour, d'où pleuvent à verse des jouets représentant des animaux : tortues volantes, chats, poissons, etc., et qui rappelle, mais pour les éclipser, les plus ambitieux efforts en fait de pyrotechnie que les richesses incalculables des Empereurs de la Chine leur permettent de faire dans les grandes solennités. Les fêtes et les célébrations de toute espèce sont pour cette maison ce qu'est la torche pour la mèche d'une pièce d'artifice. Elle possède aussi une grosse clientèle parmi le monde des navigateurs-amateurs.

Avant de terminer, nous croyons devoir porter à la connaissance des yachtsmen et autres navigateurs que MM. Pain n'emploient pas leur talent pyrotechnique pour le plaisir des yeux seulement. Comme fournisseurs de l'Amirauté ils livrent aux navires de la flotte les matériaux nécessaires aux signaux ; ils fournissent aussi aux navires appartenant à des particuliers des lumières bleues, des fusées pour signaux de détresse, des lumières pour bouées, des feux de pont, des signaux de nuit

et tous les articles de même nature indispensables à bord des navires. Ils reçoivent régulièrement les commandes de MM. Armstrong, Yarrow, Thornycroft et autres maisons fameuses. Ils fabriquent aussi pour de nombreux Gouvernements coloniaux et étrangers. En leur qualité de fournisseurs du Ministère de la Guerre, ils livrent aussi des fusées-signaux des bombes-lumineuses, etc., et construisent une très ingénieuse clôture dont on entoure les camps la nuit pour se garder des maraudeurs; ceux ci viennent trébucher sur la clôture en question et, ce faisant, ils déterminent l'allumage de certains feux qui donnent l'alarme aux sentinelles. Ce n'est qu'une suggestion que nous voulons faire, mais il nous semble que cet appareil, un peu modifié, pourrait servir à décourager cette catégorie de sportsmen qui estiment qu'un faisan possède un fumet plus délicat s'il a été tué la nuit sur le terram d'autrui. Enfin nous mentionnerons les signaux pyrotechniques pour chemins de fer et pour phares que l'on fabrique à Mitcham, et nous ajouterons que MM. Pain ont la ferme intention de faire pâlir tous les précédents par leurs grands feux d'artifices à l'Exposition franco-britannique.

Egalement neufs, et certainement pas moins artistiques sont les feux d'artifices que tirent au Stade MM. Ruggieri. les célèbres artificiers parisiens. Les plans de ces feux d'artifices sont analogues à ceux faits par de fameux artistes pour les fêtes nationales et les réceptions de souverains étrangers en France. Des figures héroïques de la République et de Britannia tenant les étendards de France et d'Angleterre se tiennent debout sur un vaste globe terrestre, leurs pieds reposant sur des cartes de leurs pays respectifs, et leurs mains se serrant par dessus la mer. L'Exposition elle-même est reproduite en lignes de feu et les armes des villes de Paris et de Londres font étinceler leurs couleurs héraldiques. Un autre sujet très goûté est celui qui représente une colossale figure de Saint Georges en train d'égorger le dragon. La note comique n'est pas absente, car MM. Ruggieri excellent dans la représentation de tableaux humoristiques où pierrots, ânes et caniches se trémoussent à qui mieux mieux.

By
Appointment



to
H M. the King

THE

Goldsmiths & Silversmiths Company

112, Regent Street, London, W.

Ltd.

DIAMONDS
PEARLS --
SAPPHIRES
RUBIES --
EMERALDS

Diamond and Gem Ornaments
Gold and Silver Plate, &c. --

THE COMPANY'S EXHIBIT IS IN THE
APPLIED ARTS PALACE,
No. 39.

Special Illustrated Catalogue Post Free.

THE

Goldsmiths & Silversmiths Company

Showrooms:

112, Regent St., London, w.

Ltd.

Awarded Nine Gold Medals
at International Exhibitions, and
THE GRAND PRIX,
Paris, 1900

Index to Advertisements.

| | PAGE |
|---|----------------------|
| Argyll Cars | xvii |
| Atkinson, R., & Co. | xxi |
| Automatic Knitting Machine Co., Ltd. | xx |
| Barrington, John, & Sons, Ltd. | xxi |
| Bassett-Lowke, W. J., & Co. | xxviii |
| Bemrose & Sons Ltd. | xxxix, xlii |
| Berry's Blacking | xxviii |
| Bibby Line | xix |
| Brown, E., & Son | Second page of cover |
| Calico Printers' Association, Ltd. | ix |
| Cambridge University Press | xxxix |
| Cammell Laird & Co., Ltd. | xxxvii |
| Canadian Pacific Railway | xxv |
| Candy & Co. Ltd. | xi |
| Civil Service Supply Association | Back page of cover |
| "Daily Telegraph" | xliv |
| Dry Products Syndicate, Ltd. | xxx |
| Dublin and South Eastern Railway | xxii |
| Dunsmuir & Jackson, Ltd. | xv |
| Edwards' Desiccated Soup | xxi |
| "Egyptian Gazette" | iii |
| Fox Bros. & Co. | xl |
| Fry, J. S., & Sons, Ltd. | iv |
| Glasgow Authorities and the Franco-British Exhibition | xiii |
| Glasgow—The Lord Provost's Invitation to France | xii |
| Goldsmiths & Silversmiths Co., Ltd. | i |
| Great Northern Railway (Ireland) | xxiii |
| Great Southern and Western Railway | xxiii |
| Grossmith, W. R. | xxx |
| Halliday, F. G., Limited | xxxii |
| Hatton, J. | xlii |
| Hugon & Co., Ltd. | xlii |
| Index to Advertisers | ii |
| Jonas & Colver, Ltd. | xx |
| "K" Boots | xxxix |
| Kings Norton Metal Co. Ltd. | x |
| Lambton Collieries, Ltd. | xxxvi |
| Lea & Perrins | iii |
| Lye, T., & Sons | xix |
| Lyons & Co., Ltd. | xxxiv and xxxv |
| Macfarlane, Walter, & Co. | xix |
| Mackie & Sons, J. W., Ltd. | xxxii |
| Midland Great Western Railway of Ireland | xxii |
| Morris, John, & Sons, Ltd. | Third page of cover |
| Murray's Fluid Magnesia | xxi |
| Newton Chambers & Co., Ltd. | xxvii |
| Noble, John, Ltd. | vi and vii |
| Oxendale & Co. | v |
| Oxford University Press | xxvi |
| Pacific Steam Navigation Co. | xxiv |
| Palatine Heel Co. | xxviii |
| Patent Steam Carpet Beating Co., Ltd. | xxviii |
| Poynter, John, Son & Macdonalds | xiv |
| Reddaway, F., & Co., Ltd. | xliii |
| Redfern's Rubber Heels | xxxix |
| Robinson, Peter | viii |
| Rowlands' Macassar Oil and Kalydor | xli |
| Stanworth, J., & Co. | xxvi |
| Steele & Marsh | xxxii |
| Stephenson's Floor Polish | xxx |
| Thor Manufacturing Co. | xxxix |
| Vickers & Field Ltd. | xx |
| Vickery, J. C., | xxix |
| Watson, Alec | xxx |
| "What to see to-day" | xxxiii |
| Wills & Co. | xvii |
| Yarrow & Co., Ltd. | xvi |
| Zam-Buk | xxxviii |

EGYPT.

The Egyptian Gazette.

The English Daily Newspaper (Established 1880),

. . . AND . . .

"THE SPHINX,"

The Cairo Weekly Social (Established 1892),

are **THE BEST MEDIUMS** for all Trades.

FOR PARTICULARS APPLY TO

THE MANAGER, London Correspondent's Office,
Egypt House, 36, New Broad Street, E.C.

WHERE GENERAL INFORMATION IS GLADLY AFFORDED.



La Sauce



Fournisseurs brevetés de Sa
Majesté le Roi d'Angleterre.

LEA & PERRINS

donne du piquant et une saveur délicieuse
aux mets les plus variés:

POTAGES, POISSONS,
VIANDES, SAUCES, GIBIER,
VOLAILLE et SALADES.

La véritable Sauce "WORCESTERSHIRE"
d'origine.

THE
HISTORIC
HOUSE



ESTABLISHED
1728

BY APPOINTMENT

J·S·FRY & SONS

LIMITED

APPOINTED MANUFACTURERS

TO
H·M·KING EDWARD VII · H·M·QUEEN ALEXANDRA

H·R·H·THE·PRINCE OF WALES · H·I·M·THE EMPRESS EUGENIE

T·M·THE KING AND QUEEN OF SPAIN ·

T·M·THE KING & QUEEN OF THE HELLENES



BY APPOINTMENT

& TO H·M·THE
LATE QUEEN
VICTORIA
AND H·I·M
THE LATE
EMPEROR
NAPOLEON



BY APPOINTMENT



BY APPOINTMENT



BY APPOINTMENT



BY APPOINTMENT

A GENUINE TAILOR-MADE **5/6**

CARRIAGE PAID. WALKING SKIRT for

This Unique Offer is made by the Largest Makers of High-class Skirts in the World, and will amply repay every visitor to the exhibition to investigate this announcement.

Our Famous Art Catalogue is at your service, a post card will bring it by return. It contains illustrations of hundreds of our latest productions in Costumes, Dresses, Skirts, etc., at lowest wholesale prices. Write for one to-day.

Measurements:

When ordering this Smart Skirt, please quote waist measure, hip measure, length in front and length at back of skirt. Any skirt ordered above 27 inch waist will be charged 1/- extra.

Pattern of Skirt sent post free by return.

Our Guarantee:

If this Skirt is not just as good as we represent it to be, and you do not think it is at least worth three times the small amount quoted, return it and we will refund the amount paid in full, plus the cost of carriage.

All Orders carriage paid by return post. Write to-day.



The "AUDREY" SKIRT.

DESCRIPTION.—This delightful and Genuine Tailor-made Walking Skirt is perfectly cut and most carefully finished. The gores have broad strappings finishing at foot with "V" shaped panels entirely covered with rows of fine stitching, also trimmed silk military braid and cloth buttons to match. The skirt is made in best unspotable and unshrinkable habit cloth in shades of Brown, Moss Green, Myrtle Green, Petunia, Heliotrope, Light and Dark Navy, and Black.

Made to your own measurement for 5/6 only.

Carriage paid by return.

Established 1859.

OXENDALE & CO.,

Wholesale Warehousemen,
Manufacturers and Shippers,

Dept. 12, Granby Row, MANCHESTER.

Telegrams: "Oxendale, Manchester."

Telephones 5938 and 5939.

JOHN NOBLE LTD

MANUFACTURERS
AND EXPORTERS.

supply direct from the Mills to the wearer
Ladies', Children's, and Men's Outfitting,
and all classes of Household Requirements.

Founded in 1870 they are the oldest
manufacturing House selling direct at first
cost prices.

Although famous throughout the world
for their celebrated Half-Guinea Costumes,
this represents but a section of
their business interests. John
Noble Ltd. supply everything for the
Home to meet the requirements
of every class, climate, and purse.

To deal with them is to **DEAL
DIRECT** with the Manufacturer
at the world's textile centre.
Beware of imitations. John Noble
Ltd. employ no Agents or Canvassers.

Demandes de renseignements et de
marchandises, écrites en toutes les langues
recevront notre attention la plus soignée.

Anfragen und Bestellungen in allen
Sprachen werden mit der grössten Sorgfalt
gehandelt.

Cartas ú ordenes escritos en alguna
lengua recibirán nuestra mas cuidadosa
atencion.



JOHN NOBLE LTD

51-BROOK-ST MILLS
MANCHESTER
ENGLAND

Bankers: London City and Midland Bank.

Telephone: 2720.

Telegrams: "John Noble, Manchester."

DIRECT FROM THE MAKER

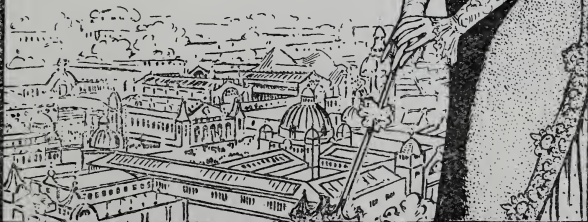
—TO THE WEARER.—

John Noble's huge manufacturing facilities enable them to supply Ladies' and Children's Costumes, Mantles, and General Outfitting at the lowest prices. The extent of their resources ensures every garment being the latest and best in style, material and fashion,—“John Noble can clothe an Empress.”—*Vide Press.*

A Large Box of Patterns of Dress Fabrics and piece goods in the most select and serviceable materials will be sent post free. Manufacturing at the world's greatest textile centre, **John Noble Ltd.** have the choice of the most stylish materials produced, handsome in appearance, charming in colouring, durable in wear.

Write for Catalogues of Ladies' and Children's Costumes; Ladies' and Children's Outfitting; Men's Wear; Household Linens, Blankets, and everything for the Home. **John Noble Ltd.** will also forward easy self-measurement form, which enables anyone, anywhere, to obtain, without the necessity of a personal call, a perfectly fitting gown or garment.

NO AGENTS OR CANVASSERS.—
Beware of imitations.



JOHN NOBLE LTD

81 BROOK ST MILLS
MANCHESTER
• ENGLAND •

Bankers: London City and Midland Bank.
Telegrams: “John Noble, Manchester.”
Telephone: 2720.

"THE FASHION CENTRE OF THE WORLD."



PETER ROBINSON'S
OXFORD ST. and REGENT ST., W.

OXFORD CIRCUS TUBE STATION IS IMMEDIATELY OPPOSITE.

The Calico Printers' Association,

LIMITED.

Building

No. 14.

British Textile
Section.

Registered Office:

56, MOSLEY ST., MANCHESTER.

*And at Glasgow, London, Belfast, Paris, Toronto,
Montreal, Winnipeg, Cape Town, etc.*

**Garments, Cretonnes, Handkerchiefs, Linings; also Dyers,
Embossers, Engravers, Spinners, and Manufacturers.**



BRANCHES.

Allan Arthur, Fletcher & Co.,
Ltd.

Ashton & Co., Ltd., F. W.
Bayley & Craven, Ltd.

Bennett & Sons, Ltd., John
Bingswood Printing Co., Ltd.

Birkacre Printing Co., Ltd.
Blackford Bridge Printworks

Black & Co., Ltd., James
Black & Wingate, Ltd.

Boyd & Co., Ltd., Thomas
Bradshaw, Hammond & Co.,
Ltd.

Bryce Smith & Co., Ltd.

Buckley, Ltd., Ed. & Jos.

Calvert & Bros., Ltd., J. H.

Castleton Printworks, Ltd.

Dalglish, Falconer & Co.,
Ltd., R.

Edmondson Brothers

Ferryfield Printing Co., Ltd.

Gartside & Co. (of Man-
chester), Ltd.

Gateside Printing Co., Ltd.

Gemmell & Harter, Ltd.

Gibson & Costobadie, Ltd.

Grafton & Co., Ltd., F. W.

Gray & Sons, Ltd., James

Guthrie & McArlly, Ltd.

Hardie, Starke & Co., Ltd.

Hayfield Printing Co., Ltd.

Hewit & Wingate, Ltd.

Heys & Sons, Ltd., Z.

Higginbotham & Co., Ltd., S.

Hill & Co., Ltd., J. F.

Hoyles Prints, Ltd.

Inglis & Wakefield, Ltd.

Kennedy & Co., Ltd., J. L.

Kinder Printing Co., Ltd.

Knowles & Co., Ltd., S.

Low Mill Bleaching & Print-
ing Co., Ltd.

Macnab & Co., Ltd., A.

Mills & Co., Ltd., James

Moir & Co., Ltd.

Potter & Co., Ltd., Edmund

Rosendale Printing Co., Ltd.

Rumney, Ltd., E. B.

Rumney & Co., Ltd., William

Saxby, Ltd., Charles

Schwabe & Co., Ltd., S.

Semple & Co., Ltd., J. C.

Shaw & Co., Ltd., James

Strines Printing Co., Ltd.

Syddall Brothers, Ltd.

Thornliebank Co., Ltd.

Watson & Co., Ltd., William

Whalley Abbey Printing Co.,
Ltd.

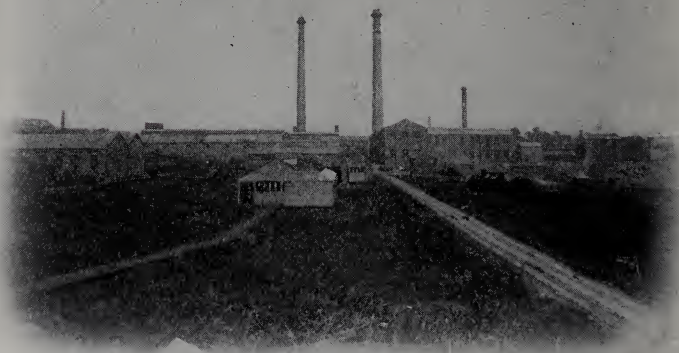
Wood, Ltd., Christopher

Wright & Whittaker, Ltd.

— THE —

Kings Norton Metal Co. ^{LTD.}

KINGS NORTON
Nr. BIRMINGHAM



MILITARY AND NAVAL AMMUNITION
— OF —
ALL SIZES AND TYPES

Rolled Metals, Coins and Coin Blanks, Fuzes, Components for
Ammunition Trades, &c., Forgings, Stampings,
Lathe Work, Rivets, Wire

SPECIALITIES OF ALL DESCRIPTIONS, IN METAL, QUOTED FOR.

CONTRACTORS TO BRITISH & FOREIGN GOVERNMENTS

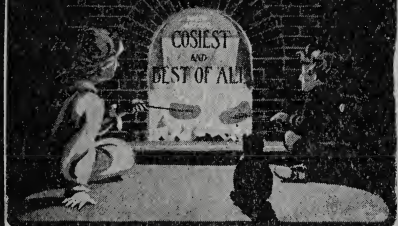
... THE ...

"DEVON" FIRE

None Better than the Best.

Placed First in recent Official Tests
Of Domestic Fires carried out in the New Government
Offices jointly by H.M. Office of Works and the
Smoke Abatement Society. Consumption of Fuel and
production of Smoke each one quarter less than the
average of 36 competing grates.

THE "DEVON" FIRE



ABSOLUTELY SIMPLE.

Easily fixed to existing mantelpieces. Supplied in a large variety
of artistic designs to suit any room and any style of building.

Price £2 15s. and upwards.

Carriage Paid to any Station England and Wales.

Highest Awards & Medals awarded by the Royal Sanitary Institute
at the 1906 (Bristol) and the 1907 (South Kensington) Exhibitions.

Gives Universal and Complete Satisfaction.

A full report of the Government trials and a finely
illustrated Catalogue may be procured from

87, NEWMAN ST., OXFORD ST., W.

Liverpool Showroom: Chicago Buildings, Stanley Street.

Huddersfield Showroom: 5, Britannia Chambers, St. George's Square.

Manchester Showroom: Scottish Life Building, 38, Deansgate.

Leicester Showroom: 12, Pocklington's Walk.

Sole Manufacturers:

Works:

CANDY & Co., Ltd., Heathfield Station,
Newton Abbot, Devon.



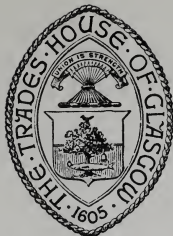
The Lord Provost's Invitation to France.



NOWHERE in the United Kingdom has the Franco-British Exhibition been viewed with greater interest than in the City of Glasgow. I feel sure I speak for the citizens when I say that they anticipate, as the result of the Exhibition, a still closer relationship between France and Great Britain, and a further development of the *Entente Cordiale*. In common with other portions of the British Empire, the citizens of Glasgow confidently expect that the Exhibition will be visited by large numbers of the people of France, and, as Lord Provost of this City, I desire most cordially to say with what pleasure the citizens of Glasgow would welcome in their midst any friends from France who may be able to extend their visit to Scotland. Glasgow has many features of civic and commercial interest which might well repay a journey north, and the various important industrial firms here would, I am sure, be happy to afford facilities for inspecting their works and manufactories. I had last year the opportunity, on the occasion of a visit which, along with several of my colleagues, I paid to Lyons and other cities in France, of observing the nature and extent of the feelings of amity and friendship that bind the two countries. There has recently been established in Glasgow a Centre of the Franco-Scottish Society, and in other ways our City has shown its great interest in France. Anything, therefore, that I personally can do to make the visit of Frenchmen to Britain as pleasant as possible will be most cordially and heartily done.

(Signed) WILLIAM BILSLAND,

Lord Provost of Glasgow.



The Glasgow Authorities and the Franco-British Exhibition.



ON behalf of the Ancient Incorporated Guilds of Glasgow,
I have much pleasure in endorsing the hearty invitation
of the Lord Provost of Glasgow (Sir William Bilsland, Bart.) to
visit this city.

The intimate association which existed between France and
Scotland in bygone days has stamped its impress upon our
people, and the language and many of the customs of our country
bear unmistakable evidence of the influence of France.

But, while primarily formed to foster better relations between
France and Britain, this Exhibition is cosmopolitan, and as there
is no country (considering its meagre population) whose sons or
their descendants are more widely diffused throughout the world
than those of Scotland, nor any who more lovingly delight with
patriotic fervour to trace their origin to this, their own or their
ancestors' home, this invitation is cordially extended to other
nationalities as well as France.

(Signed) ANDREW MACDONALD,

Deacon Convener of the Trades of Glasgow.



Extract from the Hon. The Lord Provost of Glasgow's Invitation to France.

"I desire most cordially to say with what pleasure the Citizens of Glasgow would welcome in their midst any friends from France who may be able to extend their visit to Scotland."



JOHN POYNTER SON & MACDONALDS

Est. 1825.
Manufacturing Chemists.



POYNTER'S

Scotch

Chemical Fertilizers

FOR

Cotton, Sugar Cane, Coffee, Cocoa, Tobacco,
Bananas, Oranges,
Rubber, Tea, Rice & Corn.

Scotch Meat Bone Meal.
Sulphate Ammonia.
Peruvian Guano.
Bones & Bone Meals.
Animal Charcoal,
For Sugar Refining.
Genuine Bone Pitch,
For Varnish Making.
Bone Fat.
Genuine Scotch Glue.
Flowers of Sulphur,
For Blight or Insect Pest.
Poynter's Food for
Calves, Cows, Camels,
and all Live Stock.

Awarded First-Class Medal Paris
Exhibition, 1855.

Works: GREENOCK DUMFRIES.

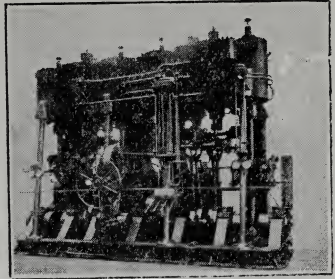
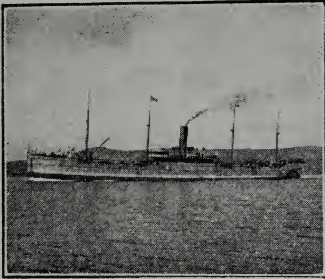
Offices:

72, Great Clyde Street, GLASGOW.
7 & 8, Idol Lane, LONDON, E.C.



Extract from the Hon. The Lord Provost of Glasgow's Invitation to France.

"I desire most cordially to say with what pleasure the Citizens of Glasgow would welcome in their midst any friends from France who may be able to extend their visit to Scotland."



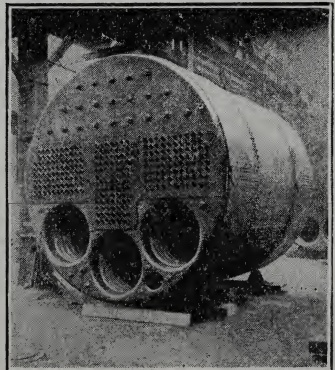
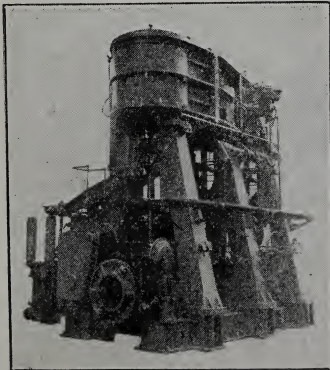
DUNSMUIR & JACKSON, Ltd.

Engineers, Boilermakers,
— and Shipbuilders, —

GOVAN, GLASGOW.

Makers of all sizes of Marine Engines and
Boilers for Passenger and Cargo Steamers.

ON ADMIRALTY LIST.





Extract from the Hon. The Lord Provost of Glasgow's Invitation to France.

"I desire most cordially to say with what pleasure the Citizens of Glasgow would welcome in their midst any friends from France who may be able to extend their visit to Scotland."



YARROW & CO., Ltd. GLASGOW

(FORMERLY OF POPLAR, LONDON)

Engineers and Shipbuilders



GENERAL VIEW OF NEW YARD AT GLASGOW

MESSRS. YARROW, who have now removed from the THAMES to their New Yard on the CLYDE, intend to carry on the same class of work as they have hitherto done, viz.: the Construction of **Torpedo Boat Destroyers, Torpedo Boats, Paddle or Screw Steamers of Exceptional Shallow Draught, propelled by Steam or Internal Combustion Engines,** and also the **Yarrow Patent Water Tube Boiler.**



Extract from the Hon. The Lord Provost of Glasgow's Invitation to France.

"I desire most cordially to say with what pleasure the Citizens of Glasgow would welcome in their midst any friends from France who may be able to extend their visit to Scotland."



By
Special Appointment

To
H.M. The King of Spain

ARGYLL CARS

SIMPLE . EFFICIENT . RELIABLE

London Show Rooms : 17, Newman St., Oxford St., W.

WILLS
& CO.

THE GREAT
LANCASHIRE
SPORTS DEPOT,

OLDHAM,
ENGLAND,

FOR GEMS OF BRITISH
MANUFACTURE IN

Athletic Goods.

CRICKET BATS.

All Guaranteed.

6/6, 8/6, 10/6, 12/6,
14/6, 17/6 and 21/-.

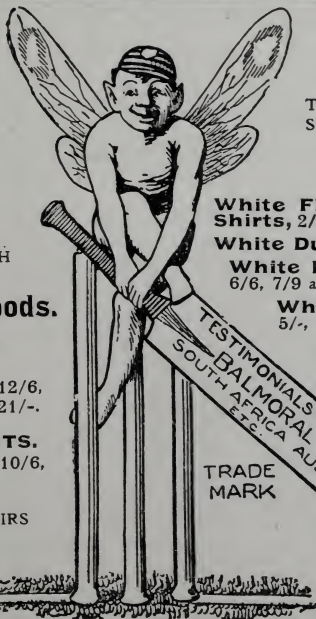
TENNIS RACKETS.

4/6, 7/6, 8/6, 10/6,
12/6 and 17/6.

OUTFITTING & REPAIRS

a Speciality.

Send for Free
Illustrated Lists.



WILLS
& CO.

THE GREAT LANCASHIRE
SPORTS DEPOT,

OLDHAM,
ENGLAND.

**White Flannel and Matting
Shirts,** 2/6, 3/6, 4/6, 5/6 and 6/6.

White Duck Trousers, 3/9 pair.

White Flannel Trousers,
6/6, 7/9 and 10/6 pair.

White Cricket Boots,
5/-, 7/9, 8/9, 10/6 and 15/9.

White Sweaters,
4/9 to 10/6.

Send for
Football Lists.

Colonial and
Foreign orders
receive
attention of
Special Staff



Stand 13
Machinery Hall

PATENT STEAM
Carpet Beating Co.

— LTD. —

196, York Road,
King's Cross, N.

— AND —


TEN BRANCHES

Carpets Beaten, . .
Shampooed, or Dyed

Telephones : 127 & 128 North
Telegrams : "Eradicate, London"

2493

GATES.
PANELS.
COLUMNS.
BRACKETS.
FOUNTAINS.
VERANDAS.
BANDSTANDS.
E.L. PILLARS.
SHELTERS.
BRIDGES.
STAIRS.
DRAIN
PIPES.



PONTS.
PORTES.
Panneaux.
COLUMNS.
CONSOLES.
FONTAINES.
KIOSQUES DE
CONCERT.
LAMPADAIRES.
ELECTRIQUES.
ESCALIERS.
VERANDAS.
TUYAUX DE
DRAINAGE.
ABRIS.

ARCHITECTURAL
SANITARY
AND
CONSTRUCTIONAL
IRONFOUNDERS

WALTER MACFARLANE & CO
SARACEN FOUNDRY
GLASGOW.

FOUNDEURS DE FER
POUR TRAVAUX
D'ARCHITECTURE
DE SANITATION
ET
DE CONSTRUCTION

ESTABLISHED 1850.

T. LYE & SONS

**DYERS and
BLEACHERS**

— OF —

Straw & Chip Plaits

— AND —

other Materials
used in the
Millinery Trade.

LUTON, BEDS.,
— ENGLAND. —

**BIBBY
LINE**

TWIN-SCREW MAIL AND
PASSENGER STEAMERS
SAILING FORTNIGHTLY

FOR

MARSEILLES, EGYPT,
CEYLON, BURMAH, and
SOUTHERN INDIA.

Round Trips with the Riviera.

MOTORS. Special arrangements are made for the carriage of motors, and these are now largely availed of by those visiting the South of France, Riviera, &c.

For further particulars apply to BIBBY BROS. & Co., 6 Chapel St., Liverpool, and 10 and 11 Mincing Lane, London, E.C.

INTERNATIONAL EXHIBITION,



PARIS, 1878.

STAND No. 583
BUILDING No. 48



INTERNATIONAL EXHIBITION,



PHILADELPHIA, 1876.

JONAS & COLVER, LIMITED,

MANUFACTURERS OF

NOVO STEEL. CAST STEEL of every description.
COLD ROLLED STEEL AND WIRE.

Special Steel for Motor and Cycle Parts.

JUMPER & BORING STEEL for Mining & Quarry Purposes. Files, Hammers, Saws & Mining Tools.

**Continental Steel Works and Novo Steel Works,
SHEFFIELD.**

**DERITEND STAMPING CO., LIMITED,
Liverpool Street, BIRMINGHAM.**

Drop Forgers and Stampers in Iron, Steel, and Yellow Metal
— to the Engineering, Electrical, and General Trades. —

DROP FORCINGS made from materials supplied by Jonas & Colver, Limited.

SPECIALITIES.—MOTOR CAR WORK AND TRAMWAY WORK.

THE "AUTOMATIC" KNITTING MACHINES

On Stand 126 make one of the
most interesting exhibits in the
TEXTILE BUILDING.

Knits Socks, Stockings, and all
kinds of garments & fancy articles

Tuition Free.

EASY TO WORK. EASY TO BUY.

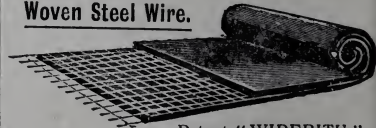
In use at L.C.C. Schools, Con-
vents, Institutes for the Blind, &c.

**THE AUTOMATIC
KNITTING MACHINE Co., Ltd.**

83, SOUTHWARK ST., LONDON, S.E.
55, OXFORD ST., W., and
192, UPPER ST., ISLINGTON, N.; also at
Glasgow, Newcastle, Birmingham & Dublin,

— PURE — Trinidad Lake Bitumen

SPREAD ON
Woven Steel Wire.



Patent "WIREBITU."

Guaranteed free from Coal Tar or Pitch.

Dampcourse, & Sheeting
For LINING RESERVOIRS, Etc.

PRICES ON APPLICATION.

PATENTEES AND SOLE MAKERS:

VICKERS & FIELD Ltd.,

**"Wirebitu" Wharf,
36, Graham St., City Road Basin, N.**

Telephone: 13111 Central.
Telegrams: "Wirebitu," London

'VELKA'

TOILET SOAP.

"Like velvet to the tender skin."

**The Most Luxuriant
Toilet Soap made.**

One Shilling per box of three
tablets.

SOLE MAKERS:

**John Barrington & Sons,
Ltd.,
DUBLIN.**

Sample box sent post free for One
Shilling.

EDWARDS' DESICCATED SOUP

Appetising
Satisfying
Nourishing
Economical



OF ALL
GROCCERS
IN PENNY
PACKETS

TRY
IT!

FLUID MAGNESIA

Was discovered in 1817 by

**SIR JAMES
MURRAY.**

*All other makes, WITHOUT
EXCEPTION, are Imitations.*

Invaluable for Headache,
Indigestion, and Liver
Complaints. It prevents
the food of infants turn-
ing sour, and in all cases
acts as a pleasant aper-
ient peculiarly adapted
for ladies and children.



Ask for and see that you get
— **MURRAY'S FLUID MAGNESIA.** —
(Recommended by the Medical Profession)

Manufacturers  to the Queen

**R. Atkinson
& Co.**

IRISH POPLIN 

Superior Quality, in Exquisite
:: Shades and Designs. ::
Any Length supplied. Samples Free.
Goods Carriage Paid.

IRISH LACE

Large Variety. Newest Designs and
Shapes in all makes

IRISH POPLIN TIES

To be had direct from high-
class Outfitters everywhere.
Illustrated Lists & Samples on application.

**R. ATKINSON & CO.,
31, College Green, DUBLIN.**

Midland Great Western Railway of Ireland.

TOURS :: IN ::

CONNEMARA, GALWAY,
AND ACHILL ISLAND.

:: :: MOUNTAIN, LAKE, AND SEA. :: ::

TOURIST TICKETS

issued at Principal Stations in England and
Scotland, and at Offices of
Messrs. THOS. COOK & SON.

EXCELLENT HOTELS (splendidly situated, electric lighted, hot and
cold sea-water baths) owned and managed by the
Company at RECESS (Connemara), and at MALLARANNY, near Achill Island.

All information supplied on application to the Company's Agents, Mr. JOS.
HOEY, 50 Castle Street, Liverpool, and Mr. J. F. RITSON, 180 Buchanan Street,
Glasgow; or to the Superintendent of the Line, Broadstone Station, Dublin.

See the Company's Illustrated Guide Book. Price 6d.

BROADSTONE STATION, DUBLIN.

JOSEPH TATLOW, MANAGER.

Dublin and South Eastern Railway.

VISIT COUNTY WICKLOW

.. FOR ..

BRAY (Brighton of Ireland);

GLENDALOUGH AND SEVEN CHURCHES;

VALE OF OVOCA; MEETING OF WATERS.

Cheap Tourist Tickets Daily.

From Euston viâ Holyhead. From Paddington viâ Fishguard.

A. G. REID, General Manager.

WESTLAND ROW STATION, DUBLIN.

KILLARNEY

 **4** 

HOURS FROM DUBLIN

 **14** 

HOURS FROM LONDON

VIA FISHGUARD AND ROSSLARE

For further particulars apply to Superintendent of the Line, Great Southern and Western Railway, Kingsbridge Station, Dublin.

Great Northern Railway

(IRELAND)

The Mail and Express Route, England with Belfast and The North of Ireland, via Holyhead and Kingstown.

Trains also run in connection with the Express Services via Holyhead and Dublin (North Wall), and Holyhead and Greenore.

FIVE CROSS-CHANNEL SERVICES DAILY.

The principal Seaside and Health Resorts in the North of Ireland are situated on the Gt. Northern (Ireland) Railway Co.'s System.

Tourist and Excursion Tickets are issued from all the principal places in England to Bundoran, Warrenpoint (for Rostrevor), Newcastle, Boyne Valley, Londonderry, Killybegs, Rosapenna, Portsalon, &c., &c. The finest Golf Links in Ireland are reached by this Company's Line, viz. :—

Newcastle (18 holes); Portmarnock (18 holes); Malahide (18 holes); Bundoran (18 holes); Rosapenna (18 holes); Portsalon (18 holes); Warrenpoint; Drogheda; Buncrana, &c.

Hotels under the Company's management at :—

**WARRENPOINT,
ROSTREVOR and
.. BUNDORAN...**

**FISHING, BOATING, CYCLING,
COACHING.**

BREAKFAST and DINING CARS
run between
DUBLIN and BELFAST,
also between
BELFAST and GREENORE.

For particulars, Tourist Programmes, Time Tables, &c., apply to the Superintendent of Line, Amiens Street Terminus, Dublin.

Dublin, 1908.

HENRY PLEWS, General Manager.

PACIFIC LINE



Twin-Screw R.M.S. "Orcoma," 11,500 tons.

OF TWIN-
SCREW MAIL
STEAMERS.



Under Contract with His Majesty's Postmaster General for the conveyance of the Mails every alternate Thursday, from **LIVERPOOL** to **BRAZILS, RIVER PLATE, FALKLANDS, PUNTA ARENAS** (Straits of Magellan), **VALPARAISO**, and in connection with the Company's Coasting Steamers to all **WEST COAST PORTS**. Calling to land and embark passengers at **LA ROCHELLE-PALLICE, CORUNNA, CARRIL, VIGO, LEIXOES** (Oporto), & **LISBON**.



SPECIAL TERMS FOR TOURISTS AND FAMILIES.

Unsurpassed Accommodation for Passengers. Electric Light throughout. Free Table Wine. Surgeon and Stewardess carried.

Also Intermediate Service of Steamers (taking Second-class Passengers and Cargo) from **GLASGOW** and **LIVERPOOL** EVERY ALTERNATE THURSDAY for **PUNTA ARENAS** (Straits), **CHILIAN** and **PERUVIAN PORTS** (via Havre or La Rochelle-Pallice) and calling alternately at **RIO DE JANEIRO** or **MONTE VIDEO, BAHIA BLANCA** and **PORT MADRYN**

Full particulars, Pamphlets of Tours, Outward and Homeward Itineraries, etc., on application

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY,

(Incorporated by Royal Charter, 1840.)

LONDON AGENTS—ANDERSON ANDERSON, & CO., 5, Fenchurch Avenue, E.C.; and 28, Cockspur Street, S.W.

MANCHESTER OFFICE .. St. Margaret's Chambers, Piccadilly.
LIVERPOOL (Head Offices) .. Pacific Buildings, 31/33, James Street.

CANADIAN PACIFIC.

The Canadian Pacific Railway, whose magnificent pavilion in the Machinery Court forms one of the striking features of this exhibition, is one of the greatest products of Western energy and enterprise.

It is particularly opportune, in view of the forthcoming visit of the Prince of Wales to Canada, to note the historic parallels of a Franco-British Exhibition, and what may not inaptly be termed a Franco-British Railroad route; for it so happens that the main track of the Canadian Pacific substantially corresponds with that of the old French pioneers—up the valleys of the St. Lawrence, the Ottawa, and the Mattawa, to Lake Nipissing. From that point onward, however, it becomes itself the pioneer of modern Canada.

What a contrast is the modern railroad to the old-time bullock-wagon which tediously lumbered along the vast prairies or struggled laboriously through the dense forests that lay between ocean and ocean! Such an institution as the Canadian Pacific, however, does not merely concern itself with building a double line of steel—it builds hotels at which the traveller can rest; it provides even on the car itself the luxuries and niceties of hotel or domestic life—while the ever-changing panorama of plains and forests, rivers, lakes, towns and cities, and the majestic scenery of the Rockies and Selkirks give the world a new significance even to the most languid observer.

Not contented with conquering the engineering difficulties encountered on land—the laying of the road through trackless wastes, the tunnelling of mighty mountains, the bridging of wide rivers and foaming canyons—the Canadian Pacific soon began to turn their attention also to the problems of ocean traffic with a success without precedent in modern times.

The result of this stupendous enterprise is that the fastest route through Canada or to or from Canada, East or West, is by means of the travelling facilities provided by the Canadian Pacific—the fastest route to Canada either from Europe or the Orient is by Canadian Pacific steamers. The fastest route to the East is by the Canadian Pacific; even the fastest route round the world is more than half-way on the great red route of the Canadian Pacific.

The Company's headquarters in Europe, from which would-be travellers may obtain some interesting and beautifully illustrated booklets free on application, are at

62-65, Charing Cross, London, S.W.

(Opposite the Nelson Monument.)

:: OXFORD ::
UNIVERSITY
:: PRESS. ::

THE Exhibit of the OXFORD UNIVERSITY PRESS (Mr. Henry Frowde) which will be found in the Liberal Arts Section, Building No. 2, will attract all interested in fine books and their production. It includes the Official Publications of the University of Oxford the learned and scientific books of the Clarendon Press, books for use in education, elementary, secondary and university; and also school prizes; standard works in general literature, and popular editions of English Classics; the publications of the British Academy, the Royal Society of Literature, and other learned Societies; British Museum books; and a great variety of Oxford Bibles, Prayer Books, and Devotional Works.

Fine Specimens of Bindings specially designed and executed at the University Binding House are shown; together with facsimiles of old printed books and drawings reproduced at Oxford by the Collotype Process.

A Special Display is made of Oxford India Paper, and other papers manufactured at the Wolvercote Mills, belonging to the University.

At the Paris Exhibition in 1900 the Oxford University Press obtained the Grand Prix for bindings, another for paper, and a third for educational works.

This

Umbrella

photographed **before** and **after** repair, is an example of what can be done in our workshops.

A **complete wreck** in the first picture the second shows the poor "patient" wrapped in paper on its way per parcel post to be "Stanworthed."

It is difficult to recognise the battered wreck of the first picture in the **smart, neatly-rolled, dainty-looking Umbrella** at foot—repaired and recovered with our famous 'Defiance' Silk Union No. 18, and delivered Post Free, carefully packed in strong cardboard box, as shown, at an inclusive charge of

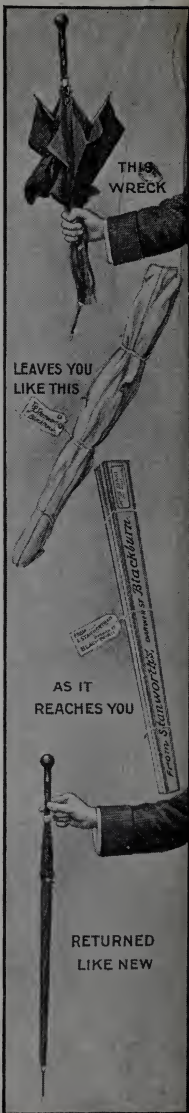
5/-

Send us your Old Umbrella

to-day, together with P.O. for 5/-, and it will reach you per return of post, looking as fresh as on the day you first purchased it. Try us with the one you have given up as hopeless.

A post card will bring you our Illustrated Catalogue of "Defiance" Umbrellas and patterns of materials for recovering umbrellas from 2/6 upwards.

J. STANWORTH & Co.
Umbrella Specialists,
BLACKBURN.



IZAL

A TRIUMPH OF CONCENTRATION.



HIS powerful Disinfectant is the result of systematic scientific research into the nature and properties of hitherto unknown coal oils.

Exact comparative tests have shown IZAL to be even more powerful than Corrosive Sublimite as a germicide, while at the same time it is neither poisonous nor corrosive. . .



*Officially Adopted by Governments at home and abroad, and by leading Sanitary Experts and Health Authorities. * * **

NEWTON CHAMBERS & Co., Ltd.
THORNCLIFFE, near SHEFFIELD.

See Stand No. 16.

Building No. 14.



The boots outside the bedroom door

*Were bright at early dawn,
They bore that bright and shiny look*

Clean boots will wear unworn.

But see, and here's a tip for you,

*The boots now worn till night
Look still as dainty as when new—*

Are shining still, and bright.

The secret is a "BERRIED" boot

Will always "COME TO LIFE."

*And look fit for the dainty foot
Of self, or child, or wife.*

BERRY'S Blacking & Waterproof Boot Polishes.

W. J. BASSETT-LOWKE & Co., MODEL MANUFACTURERS, NORTHAMPTON, ENG.

SPECIALITIES—
MODEL LOCOMOTIVES, COACHES, PERMANENT WAY,
SIGNALS, ACCESSORIES AND PARTS.

NOTRE CATALOGUE, ABREGÉ EN FRANÇAIS SUR DEMANDE À L'ASSISTANT
QUI A SOIN DE NOTRE CHEMIN DE FER EN MINIATURE À L'ÉTALAGE DE
CHEMIN DE FER LONDON AND NORTH WESTERN.

SEE OUR COMPLETE WORKING MODEL RAILWAY ON THE L.M.V.R.W. CO'S
STAND NO 790 IN THE MACHINERY HALL.



WEAR
PALATINE

JAP Revolving RUBBER HEELS

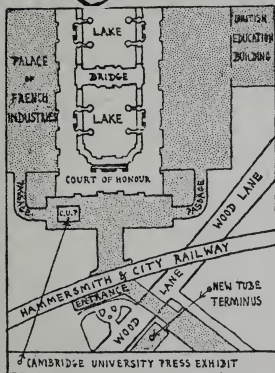
**For Grace & Comfort in walking
Your boots will last longer
LADIES' SIZES 6" GENTS' SIZES 9"**

Palatine JAP HEELS will give 6 months reasonable wear
THE PALATINE HEEL CO. PRESTON & LONDON

Portez les talons de caoutchouc tournants "JAP."



At the CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS stand in the hall leading to the Palace of French Industries (*see plan below*), a printing-press is exhibited at work on a Cambridge Bible, printed on India paper in the new Crystal type. Copies of the book being printed, which bears a special FRANCO-BRITISH EXHIBITION imprint on the title-page, may be bought at the stand, bound in leather, for one shilling.



At the same stand are shown copies of other publications of the Cambridge University Press and specimens of fine bindings.

A selection of the Educational works published by the Press may be seen at the CAMBRIDGE UNIVERSITY stand, in the British Education Building, also shown on the plan.

J. C. VICKERY, Their Majesties' Jeweller,
Silversmith, and Leather
Goods Manufacturer, ::
179, 181, 183, Regent Street, LONDON, W.

THE LARGEST AND
MOST BEAUTIFUL
COLLECTION OF
NOVELTIES IN
LONDON.



Visitors to London
are Cordially Invited
to call and look round
VICKERY'S Show-
rooms.

*For the Latest Ideas in Charming Jewellery. Solid Gold. Sterling
Silver. Lovely Tortoiseshell. Highest Class Leather Goods.
Dressing Cases. Suit Cases. Bags for the Motor Car, &c.*

J. C. VICKERY, 179, 181, 183, REGENT STREET, W.

STEPHENSON'S

WILL CLEANSE POLISH PRESERVE DISINFECT & BEAUTIFY EFFECTIVELY IN ONE - CAN -
ON & SCOURED FLOORS LINOLEUM OIL CLOTHS. AS NOTHING ELSE CAN.

FLOOR POLISH

MANUFACTURERS OF STEPHENSON'S CELEBRATED FURNITURE CREAM
STEPHENSON BROS LTD BRADFORD

"ALWAYS IN SEASON"

SPRING—SUMMER
AUTUMN—WINTER

ARTIFICIAL ARMS, HANDS, LEGS AND EYES.

**NATURAL MOVEMENT.
PERFECT COMFORT.
EXTREME LIGHTNESS.**

Accurate Fitting
Guaranteed. . . .

WORLD-WIDE REPUTATION.

Manufacturer by appointment to the Surgical Aid Society; also to numerous Hospitals, Institutions, &c.

Prize Medals:

LONDON, PARIS, DUBLIN, &c.

Established in Fleet Street, 1760.

Illustrated Catalogue post free o,

W. R. GROSSMITH,

110, STRAND, LONDON.

Telephone: No. 14976 CENTRAL.



ALEC WATSON,

*Retailer and Exporter of
every article connected
with British Sports. ♠*

23 Years Lancashire XI.

Established 1886.

LISTS post free.

SPECIALITIES:

Indents accepted
through Shippers.

A. W.'s "County"
Cricket Bat.

A. W.'s "County"
Tennis Racquet.

A. W.'s "Tropical"
Tennis Racquet.

A. W.'s "League"
Football.

**A. W.'s "Inter-
national"** Football.

A. W.'s "Toronto"
Crosse.

Shirts, Jerseys, etc.,
for all Games.



35, Oxford St., Manchester.

Telephone: 5945.

Cable:
"Stumper, Manchester."

REAL EGGS NOT EGG SUBSTITUTES.

THE "EGGO" non-chemical process preserves the actual fresh egg itself in powder form. This when dissolved in water is identical with FRESH EGGS and will be found much more **ECONOMICAL AND CONVENIENT** than the ordinary shell egg.

Being simply **PURE NATURAL FRESH EGGS** in concentrated form, **free from chemicals and preservatives**, they are the ideal portable food for expeditions, public institutions, and ordinary domestic use.

For Demonstrations, Samples,
etc., see **Stand No. 67.**

THE
Dry Products Syndicate Ltd.,
75, Queen Victoria St., E.C.

'K' BOOTS

For name of nearest Agent
write "K" Boot Manu-
facturers, Kendal, England.

Known all round the World
as the very best Boots for all
Wearers and Climates. They
establish an ENTENTE-
CORDIALE between the
Wearer and his (or her) feet.

"K" Boots.

"K" Boots.

OPEN TO CONGRATULATION

How much more you would enjoy your afternoon if the fatigue of sight-seeing
had been minimised by your wearing . . . **Redfern's Rubber Heels**

Not only would you be fresher, but you would have saved the wear and
tear walking entails on your boots

Sold by all Boot retailers 4½d. to 1/3 a pair

Always ask
for
Redfern's
the best value
for money



REFUSE every heel NOT branded REDFERN'S

MACKIE'S EDINBURGH SHORTBREAD.



By Appointment.

"An Exquisite
National Cake."

In tins of 2, 3, 4, 5 & 6 Cakes
Per post for .. 2/8, 3/10, 5/-, 6/- & 7/- respectively
Per post to France 4/-, 5/4, 6/-, 7/- & 8/- ..

J. W. MACKIE & SONS, Ltd.,
Purveyor of Rusks and Shortbread to His Majesty the King.
108, PRINCES STREET, EDINBURGH.

Established 1825.

Telegrams: "MACKIE, EDINBURGH."

A Valuable Discovery!

INSALUS WATER

A Natural Mineral Water of great value in
Gout, Rheumatism, Stomach, and
Kidney Troubles.

Awarded Gold Medal and other
Diplomas in BARCELONA,
PARIS, BRUSSELS,
TOULON,
EDINBURGH,
& NICE.

INSALUS WATER
A SPANISH MINERAL WATER.

PRICES:

Per doz. Quarts, 11/-

Case of 50 Quarts, £2.

Carriage Paid to any address in Gt. Britain

Sole Agents for Great Britain:

STEELE & MARSH, Chemists,
6, Milsom Street, BATH.

Telephone No. 104.

A Pamphlet giving full particulars of this
valuable water, together with unsolicited
testimonials, Free on application.

J. G. Halliday.

***** Limited *****

Invite Inspection of their
Genuine Antiques.

Collected in old-world dis-
tricts of Somerset & Devon.
Postal inquiry invited.



J. G. Halliday, Ltd.,

"Pe Odds & Pe Ends."

Minehead, Eton, and
Portlock.

“What to See To-day.”

Musical Section.—Palace of British Industries.—BOYD PIANOS AND PIANO PLAYERS, 19, Holborn, London, E.C., and Musical Section, Palace of Various Industries, Building No. 12.

Palace of Machinery.—JOHN SPENCER & SONS, LTD., Newcastle-on-Tyne. Steel Plates, Castings, Forgings, Springs, Files.

Various Industries, Building No. 12.—2.—CHARLES BOWMAN, LTD., 6, King Street, Tower Hill, E. Established 1860. Inventors and Manufacturers of Solid Stencil Inks in black and colours.

Textile Section, No. 14.—JAMES BRANCH & SONS, LTD. “Bective” Boot and Shoe Manufacturers.

Grounds.—WEBB’S “GLASS FURNACE,” to see the process of manufacturing English hand-made glass.

Decorative Arts and Furnishing Section.—“EAGLE” RANGES AND GRATES. First in every competition. Shown in operation. E. BREFFITT & Co., LTD., Castleford. Glass Bottles.

London Apartments.—LONDON APARTMENTS. For a prepaid fee of 1s. 1d. the Gudgeon Agency, 40, Marchmont Street (opposite Russell Square Tube Station), London, W.C., will be glad to recommend private apartments in London, which they have inspected and found to be respectable, clean and comfortable. Send stamp for prospectus.

Mechanical Machinery Section.—DICK’S Original Balata Belting and Horse Shoe Pads.

Scotland.—Visitors to London should make a point of travelling north to view the charming Mountain and Lake Scenery which abounds in the Scottish regions. The best and most comfortable way to do this will be to start from Euston Station and travel by the “West Coast” Route (L. & N. W. Railway to Carlisle, thence Caledonian).

The “Colonel” Golf Ball.—Do you use the “COLONEL” GOLF BALL? If not you ought to. The “COLONEL” Ball has broken more records and won more victories than any other ball.

J. LYONS & Co. Ltd.

GRAND RESTAURANT.

(Table d'Hote and a la Carte.)

| | | |
|------------------------|-------|----------------|
| TABLE D'HOTE LUNCHEONS | . . . | 3/- |
| TABLE D'HOTE DINNERS | . . . | 5/-. 7/6, 10/6 |
| AFTERNOON TEAS | . . . | 1/- |

LAGOON GRILL ROOM.

| | | | | | |
|------------|------------|-----|-------------------------|-----------|-----|
| SOUPS | from | 9d. | TEA per pot per person | .. | 4d. |
| FISH | " | 1/- | COFFEE per cup | | 3d. |
| ENTREES | " | 1/3 | MINERALS per bottle | 2d. & 3d. | |
| GRILLS | " | 1/- | ALE or STOUT per glass | .. | 3d. |
| JOINTS | " | 1/- | ALE or STOUT per bottle | .. | 4d. |
| VEGETABLES | " | 3d. | LAGER BEER per glass | 2d. & 6d. | |
| SWEETS | " | 4d. | LAGER BEER per bottle | .. | 6d. |

POPULAR CAFE.

| | | | | | |
|------------|------------|------|---------------------------|-----------|------|
| SOUPS | from | 6d. | TEA per pot per person | .. | 3d. |
| FISH | " | 8d. | COFFEE per cup | | 3d. |
| ENTREES | " | 10d. | MINERALS per bottle | 2d. & 3d. | |
| GRILLS | " | 11d. | ALE or STOUT per glass | 2d. & 4d. | |
| JOINTS | " | 11d. | ALE or STOUT per bottle | .. | 4d. |
| VEGETABLES | " | 2d. | LAGER BEER per glass | 3d. & 6d. | |
| SWEETS | " | 3d. | LAGER BEER per bottle | .. | 6d. |
| | | | WHISKIES per glass | .. | 4d. |
| | | | POACHED EGGS (2) on toast | 6d. | |
| | | | COLD MEATS | .. from | 10d. |

Afternoon Teas served from 3 till 6.

Telephone No.

J. LYONS & Co. Ltd.

(Refreshment Contractors to H.M. The King),

REFRESHMENT ESTABLISHMENTS.

TEA ROOMS AND BUFFET TARIFFS.

| | |
|-------------------------|-----------------|
| COURT OF INDUSTRY . . . | No. 13 Building |
| COURT OF HONOUR . . . | No. 14 „ |
| CASCADE | No. 16 „ |
| LAGOON TEA ROOM . . . | No. 27 „ |
| GRAND CAFÉ | No. 37 „ |
| MACHINERY HALL CAFÉ . . | No. 48 „ |
| COLONIAL TEA ROOMS | Nos. 51 & 52 „ |
| INDIAN TEA ROOM | No. 76 „ |
| OLYMPIC TEA ROOM . . . | No. 77 „ |
| AUSTRALIAN TEA ROOM . . | No. 78 „ |

| | |
|----------------------------|-----------|
| TEA, per cup, 2d.; per pot | 3d. |
| COFFEE .. per cup | 3d. |
| MINERALS | 2d. & 3d. |
| BASS'S ALE or STOUT | |
| per glass | 2d. |
| BASS'S ALE or STOUT | |
| per bottle | 4d. |

| | | |
|----------------------|-----------|-----|
| WHISKIES .. | per glass | 4d. |
| HOT MEAT PIES | | 6d. |
| ENTREES | from | 6d. |
| SWEETS | „ | 4d. |
| SANDWICHES .. | each | 2d. |
| COLD MEATS | | 6d. |
| ROLL or BUTTER | | 1d. |

Franco-British Exhibition Refreshment Department,
Offices: Bloemfontein Road, Shepherd's Bush, W.

∴ THE ∴

Lambton Collieries, Ltd.

CATHEDRAL BUILDINGS, DEAN STREET,
NEWCASTLE-ON-TYNE.

COALS.

Lambton Wallsend.
Lambton Finchale Wallsend.
Lambton Gas.
New Leversons Gas.
Lambton West Hartley Steam.
Lambton Rough Small.
Lambton Treble and Double Nuts.
Lambton Duff.

Lambton Washed Nuts.
Lambton Washed Peas.
Sherburn Rough Small.
Sherburn Peas and Duff.
Sherburn Trebles.
Sherburn Washed Nuts.
Sherburn Washed Peas.

COKE.

Lambton Coke.

Sherburn Coke.

Sulphate of Ammonia.

Fire-Bricks, Sanitary Pipes & Fire Clay Goods.

SHIPPING
PLACES :

LAMBTON DROPS, SUNDERLAND.
SOUTH DOCK, ∴ SUNDERLAND.
TYNE DOCK, ∴ SOUTH SHIELDS.

Head Office.
CYCLOPS WORKS, SHEFFIELD.
Telegraphic & Cable Address.
CAMMELL, SHEFFIELD.



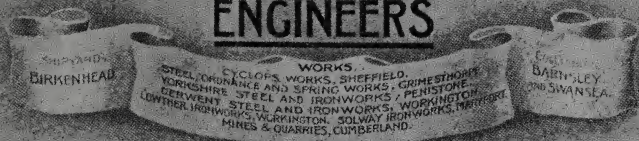
London Office.
9 VICTORIA STREET.
Telegraphic Address.
"CAMMELL & CO" LONDON.



CAMMELL LAIRD & CO. LTD. SHEFFIELD, ENG.



STEEL MANUFACTURERS, SHIPBUILDERS AND ENGINEERS



Builders of
BATTLESHIPS, CRUISERS, DESTROYERS, and every Description of WAR VESSELS.

ALL CLASSES OF FAST PASSENGER STEAMERS AND CARGO BOATS.

Manufacturers of
ARMOUR PLATES and PROJECTILES of every Description.

DECK, BULLET PROOF AND SHIP PLATES, MARINE ENGINES AND BOILERS, ANCHORS AND PROPELLERS.

Special Siemens and Bessemer Steel Tyres, Axles, Springs and Buffers for Locomotives, Carriages and Wagons.
LOCOMOTIVE CRANK AXLES AND ALL CLASSES OF MARINE CRANK AND STRAIGHT SHAFTING.
STEEL FORGINGS AND CASTINGS IN THE ROUGH OR MACHINED FOR TURBINES AND ALL OTHER PURPOSES.

STEEL RAILS, FISHPLATES and ACCESSORIES.

STEEL SWITCHES AND CROSSINGS, SPRING STEEL, BILLET, BLOOMS, SLAB AND BARS.

Tool and Mining Steel and all Classes of Mining Machinery Parts.

FILES AND RASPS.

BACK RAILWAY MATERIAL ON "ART" SYSTEM (See Listeners in Trade Directory).

AGENCIES AND DEPOTS IN ALL PARTS OF THE WORLD.

Zam-Buk

The
World's
Greatest
Healing Balm

DAILY MISHAPS

MAKE

Zam-Buk

A DAILY NEED

ALWAYS
KEEP A BOX HANDY!



BRITAIN'S BEST MEN'S WEAR

— SPECIAL BARGAINS IN —

“THOR” Health Shirts & Fancy Waistcoats

INCOMPARABLE VALUE IN FANCY WAISTCOATS

Beautifully made and finished. Excellent in design. Perfect in style. The superiority of the “Thor” Vest is incontestable. The “Thor” Waistcoat is really

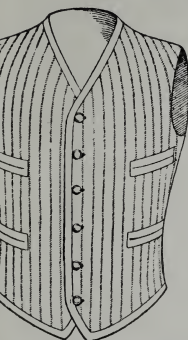
A 7/6 Waistcoat for 4/II

Made in a splendid range of choice fabrics. For size, give chest and waist measures.

It is sheer extravagance to buy other than the “Thor” Health Shirt. Value for price, “Thor” Shirts are the cheapest ever sold. In fact, the “Thor” Shirt is

A 4/6 Shirt for 3/=

In all colours or plain. For size, state collar worn and chest measure. We know this to be correct, and will send you a sample Vest or Shirt on approval. If it does not please you, send it back, and your money will be refunded in full.



Illustrated Catalogues of “Thor” superb Clothing, Underwear, Footwear, Ladies' Costumes, etc. Patterns gladly mailed free to any address by return.

THOR MANUFACTURING CO. (Dept. 9), LEEDS, England

THE FOLLOWING

Franco-British Exhibition Official Publications

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Official Guide - - - 1/- | Education Catalogue - - - 6d. |
| English Catalogue - - - 1/- | Science Section Catalogue 6d. |
| French Catalogue - - - 1/- | Women's Section Catalogue 6d. |
| Fine Art Catalogue - 6d. | Maps and Plans - - - 3d. |

Daily Programme, 3d., etc., etc.

Are on sale at Kiosks, and in the Exhibition Grounds.

**BEMROSE & SONS Ltd., London and Derby,
OFFICIAL PRINTERS.**

FOX'S

An illustration of a person's leg from the knee down, wearing a puttee with a spiral pattern and a high-top boot. The puttee is shown in a way that demonstrates its flexibility and fit.

PATENT SPIRAL PUTTEES

**SHAPED TO WIND
ON SPIRALLY FROM
ANKLE TO KNEE
WITHOUT ANY TURNS
OR TWISTS.**

Made in various qualities and colours.

Shade Cards on application.

For Ladies & Children.

Light Weight. With Spats, 7/6
per pair (detachable, 1/- extra).

Without Spats, 5/- per pair.

Send size of Boot.

For Men.

With Spats, from 10/6 to 12/-
per pair (detachable, 1/- extra).
(If detachable required, send
size of boot.) Without Spats
from 6/- to 7/6 per pair.

PATENTEES AND SOLE MANUFACTURERS:

FOX BROS. & CO., LT., (Dept F), **WELLINGTON, SOMERSET.**

*Agents for United States and Canada: Bale & Manley,
Wool Exchange Building, New York, U.S.A.*

ROWLANDS' MACASSAR OIL



Known for 120 years as the
BEST & safest PRESERVER
 AND
BEAUTIFIER of the HAIR

It prevents Hair falling off or turning grey, eradicates scurf, and is a sure preventive of baldness

It is Unsurpassed as a
BRILLIANTINE & DRESSING
 FOR THE
HAIR of LADIES & CHILDREN

To which it imparts a soft and silky appearance. It is especially recommended for Children, as it forms the basis of a luxuriant head of Hair, and, as a small bottle lasts a very long time, it is really most economical for general use. Also for Whiskers and Moustachios.

Sold in a Golden Colour for fair Hair

Bottles, 3/6, 7/-, 10/6

Family Bottles Equal to Four Small

Rowlands' Kalydor

a soothing, refreshing, and emollient milk for the face, hands and arms, warranted free from any leaden or metallic ingredients; it

REMOVES FRECKLES, SUNBURN,
 tan, redness, and roughness of the skin, caused by the use of hard water; soothes prickly heat, stings of insects, etc.; keeps the

SKIN COOL AND REFRESHED

during the heat of summer, and renders the skin soft, smooth, and delicate; bottles, 2/3 & 4/6

Sold by Stores, Chemists and Druggists all over the world, and

A. ROWLAND & SONS, 67, Hatton Garden, LONDON.

Always Ask for ROWLANDS' Articles, and Avoid Cheap & Worthless Imitations

For PIE CRUST, CAKES, PUDDINGS,

The leading professional Cooks now use

"ATORA"

(HUGON'S REFINED BEEF SUET)

*Prepared solely from Fresh
English BEEF SUET.*

**Sold in Blocks and
READY SHREDDED.**

1-lb. equals 2-lbs. Raw Suet.

Cooked in milk slightly sweetened, is an excellent substitute for Cod Liver Oil in consumptive cases, where the latter is refused, or very much disliked by the invalids. Suet Puddings and Baked Rice Puddings, with a little finely shredded Suet—say one table-spoonful in a pint of milk—are very nourishing for delicate children.

Sold by Grocers and Dealers in 1-lb. and $\frac{1}{2}$ -lb. Boxes.

HUGON & Co., Ltd., Pendleton, MANCHESTER.



BUXTON ENGLAND'S PREMIER SPA

Sources Minérales Thermales.

Thermal Watering Place in the beautiful Scenery of

THE PEAK OF DERBYSHIRE.

Completely equipped Baths and Drinking Cure for treatment of Gout, Rheumatism, Sciatica, Colitis, and Malaria. Dry Air, Bracing Climate. Altitude, 1,000 feet.

GARDENS AND OPERA HOUSE.

Pour la Brochure Illustrée écrire
Illustrated Brochure post free.



JOHN HATTON,
Bureau of Information, BUXTON.

GOLD BOOK.

The GOLD BOOK is a Register of prominent visitors to the Exhibition, and has already been signed by

*The King and Queen, The Prince of Wales, Princess
Victoria, President Fallieres, Mons. S. Pichon,
Mons. Paul Cambon, and The Duke of Argyll.*

Visitors should sign this Book and obtain a Certificate of Visitation and Signature, 1/-; or Certificate of Visitation only, 6d. Books for Signature are at the Special Kiosks in the Exhibition Grounds.

F. REDDAWAY & CO. LTD.

SOLE MANUFACTURERS OF

“CAMEL HAIR” BELTING.

Upwards of 50,000,000 feet have been supplied to users
throughout the World.

NONE GENUINE WITHOUT ONE OF OUR TRADE MARKS :



PROPRIETORS OF THE “LANCASHIRE” BELTING CO.

MANUFACTURERS OF

CANVAS HOSE, COTTON BELTING, RUBBER-LINED HOSE, COTTON DUCK.

GENUINE HAND-WOVEN HOSE FOR FIRE BRIGADES.

CONVEYORS FOR ALL PURPOSES COMPLETE
WITH BELTING.

SOLE MAKERS OF

“SPHINCTER GRIP” ARMOURD HOSE

(TRADE NAME)

Reddaway's Patent Printing Pad for Calico Printers, &c.

Cotton Felts for Paper Makers.

INDIARUBBER GOODS of every description for mechanical purposes.

PNEUMATIC & SOLID TYRES FOR MOTORS & VEHICLES.

SOLE MAKERS OF

THE “CAMEL” MOTOR TYRE.

Art Printed Oilcloths for decorative purposes, Leather Cloths, &c.

Mills & Head Offices, **PENDLETON, MANCHESTER**

LONDON: 50 AND 51, LIME STREET, E.C.

CALL AT THE MACHINERY HALL GARDEN

“Camel” Pavilion, No. 45

FRANCO-BRITISH EXHIBITION, LONDON, 1908

ILLUSTRATED PRICE LIST ON APPLICATION

(xliii)

BRIGHTON
68, King's Road.

PORTSMOUTH
75, King's Road,
:: Southsea. ::

The Daily Telegraph.

Head Office : 135, FLEET STREET, E.C.
Subscription Office : 143, Fleet Street, E.C.
West End Branch : 159, Piccadilly, W.
City Office : 10, Old Broad Street, E.C.

:: PARIS ::
:: 2, Rue de la ::
Chaussée d'Antin

NEW YORK
116, Nassau St.

THE DAILY TELEGRAPH is the greatest 1d. paper ever published. In the fulness and variety of its news service; in the brilliance and extent of its foreign correspondence, which covers the whole world; in the sympathy and freshness of its social articles THE DAILY TELEGRAPH defies competition.

The astonishing power exercised by the journal has been repeatedly shown in the raising of huge public subscriptions supported by all classes. and amongst the Funds whose beneficial operations will last for a generation was the Soldiers' Widows and Orphans Fund, which exceeded a quarter of a million sterling. Lately it has greatly increased the number of its special weekly articles dealing with topics of such general interest as Science, Insurance, Golf, Billiards, Motoring, Cycling, and Local Life, both in London and the country.

The Advertising power of THE DAILY TELEGRAPH is admitted to be the most far-reaching and effective of the whole of the newspaper press, and no better medium can be found for any class of advertisement, home or foreign.

BRIGHTON
68, King's Road.

PORTSMOUTH
75, King's Road,
:: Southsea. ::

The Daily Telegraph.

Bureau Central : 135, FLEET STREET, E.C.
Abonnements : 143, FLEET STREET, E.C.
Agence du West End : 159, PICCADILLY, W.
Bureau de la Cité : 10, OLD BROAD STREET.

:: PARIS ::
:: 2, Rue de la ::
Chaussee d'Antin

NEW YORK
116, Nassau St.

LE DAILY TELEGRAPH est le plus important des journaux publiés au prix d'un penny. Par l'éclat et l'étendue de sa correspondance étrangère qui couvre le monde tout entier; par le caractère impartial et neuf de ses articles sociaux LE DAILY TELEGRAPH défie toute rivalité.

LE DAILY TELEGRAPH a maintes et maintes fois donné la preuve du pouvois, étonnant qu'il exerce en obtenant de toutes les classes de la société par souscription publique d'énormes sommes d'argent. Parmi les caisses ainsi constituées dont les heureux effets se feront sentir durant toute une génération on remarque la caisse des "Veuves et Orphelins de Soldats" dont les ressources s'élèvent à 6,250,000 francs. Dernièrement LE DAILY TELEGRAPH a augmenté le nombre des articles spéciaux consacrés à des sujets d'intérêt général: Sciences, Assurances, Golf, Billiard, Automobilisme, Cyclisme, Affaires Locals de Londres et de la Province.

C'est un fait admis que la portée et l'efficacité des annonces du DAILY TELEGRAPH sont sans rivales dans le monde des journaux: pour n'importe quel genre d'annonces, soit anglaises soit étrangères, meilleur intermédiaire ne saurait être trouvé.

FIRE EXTINGUISHING APPARATUS OF EVERY DESCRIPTION.



MORRIS' WATER TOWER FIRE LADDERS, IN USE AT LONDON, NOV., 1907.

MOTOR FIRE BRIGADE ENGINES, TENDERS, and ESCAPES

As supplied to LONDON and leading
Provincial and Colonial Fire Brigades.

SPECIAL
JOHN MORRIS & SONS,
11B36137
LIMITED,
SALFORD FIRE ENGINE WORKS,
MANCHESTER.

KEY TO PLAN

- 1 Main Entrance, Uxbridge Road
- 2 British Liberal Arts Palace
- 3 Social Economy Hall
- 4 " Alimentation and Agriculture Building
- 5 French Education Building
- 6 " Agricultural Palace
- 7 " Alimentation Hall
- 8 " Liberal Arts Palace
- 9 Wood Lane Way
- 10 Entrance
- 11 Hall of Science
- 12 Palace of British Various Industries
- 13 " French "
- 14 Restaurant
- 15 Palace of British Textiles and Chemical Industries
- 16a Restaurant
- 17 British Education Building
- 18 Congress Hall, Restaurant under Administrative Building
- 19 Custom House
- 20 Young Women's Club
- 21 Palace of French Applied Arts
- 22 Popular Cafe
- 23 Decorative Arts Palace
- 24 French Court Cafe
- 25 British Applied Arts Palace
- 26 Palace of Women's Work
- 27 Sports Club
- 28 Fine Art Palace
- 29 Lagoon Restaurant and Tea Room
- 30 Palace of Music
- 31 Horticultural
- 32 Guild of Perfect Cottages
- 33 Mayhew Compo-board Cottage
- 34 Old Tudor House
- 35a Old English Cottage
- 36a Little Soldering Process
- 37a Chiswick Soap & Polish Co.
- 38a Messrs. Deauville
- 39a Barons' Pottery Kiosk
- 40a Monococoncrete Construction Company
- 41a Imperial Terrace
- 42a Pavilion of the Comptoir National d'Escompte of Paris
- 43a Pavilion Louis XV.
- 44a Restaurant Pailford
- 45a Grand Restaurant
- 46a Garden Club
- 47a Royal Pavilion
- 48a Moet and Chandon's Pavilion
- 49a Abdulla Cigarette Co.
- 50a City of Paris Pavilion
- 51a Grand Trunk Railway of Canada Pavilion
- 52a Reddaway's Pavilion
- 53a Pavilion Delieux
- 54a Machinery Halls
- 55a Muratt's Tobacco Kiosk
- 56a Daily Telegraph Pavilion
- 57a Ardath Tobacco Co's Pavilion
- 58a Schweppes' Pavilion
- 59a P. B. Burgoyne & Co's Wine Pavilion
- 60a Scripture Gift Mission
- 61a The "Globe's" Kiosk
- 62a Mansfield & Co., Ltd.
- 63a Imperial Ottoman Tobacco Regie Pavilion
- 64a Canadian Northern Railway System
- 65a Liebig's Pavilion
- 66a Maynards Ltd.
- 67a The Gramophone Co.
- 68a Child's Parisian
- 69a Blandford's
- 70a Kitson Light Supply Co.
- 71a Godfrey Phillip & Sons, Tobacco Pavilion
- 72a Borri's Pavilion
- 73a Major Drapka & Co.
- 74a Perrier Table Waters Co., Pavilion
- 75a MacVitie & Price Biscuit Factory
- 76a Caley's Ltd.
- 77a H. C. & J. Majors Tile House
- 78a Inventors and Investors Corporation, Ltd.
- 79a The de Laitte Gas Machine Syndicate, Ltd.
- 80a Electrical Sub-Station
- 81a Korth's Condenser House
- 82a Babcock & Wilcox Boiler House
- 83a Power Gas Co.'s Plant
- 84a British Mannesmann Tube Exhibit
- 85a Excursion Refreshment Hall (D)
- 86a Canadian Pavilion
- 87a Australian
- 88a N.S.W. Annexe
- 89a Australian Annexe
- 90a New Zealand Pavilion
- 91a Crown Colonies Pavilion
- 92a Daily Mail
- 93a Malcajk Cigarette Kiosk
- 94a Hong Kong Bazaar
- 95a Old London
- 96a Flip Flap
- 97a Spider's Web
- 98a Spiral Railway
- 99a Pathé Cinematograph Co.
- 100a Buffet A
- 101a Steromatos
- 102a British Sweet Manufacturing Co.
- 103a Messrs. Thomas Webb & Son Glass House
- 104a Daily Mirror Kiosk
- 105a Rifle Range
- 106a Mountain Slide
- 107a Model Coal Mine
- 108a Canadian Toggan
- 109a Burrah House
- 110a Sadler & Moor's Pavilion
- 111a Hong Kong Puzzle House
- 112a Hoot's Kiosk
- 113a R. Sturley Confectionery
- 114a Willing's Kiosks
- 115a R. Mount Confectionery
- 116a Homoea Kiosk
- 117a Buffet B
- 118a Ceylon Tea House
- 119a Ceylon Village
- 120a Eastern Sports Arena
- 121a Indian Tea House
- 122a Village
- 123a Tunis Bazaar
- 124a Indo China
- 125a Algeria
- 126a French Colonial Palace
- 127a " Bureau
- 128a " Building
- 129a " Military Building
- 130a " Buffet
- 131a " Military Ambulance
- 132a Senegalese Village
- 133a Buffet F
- 134a Farrah Toffee House
- 135a Joseph Baker & Co.'s
- 136a The Orlagon
- 137a Messrs. Spratts' Patents
- 138a Oetzmann's Model Cottage
- 139a Pinter Light Co.
- 140a Mountain Scenic Railway
- 141a The Johnstown Flood
- 142a Buffet C
- 143a Hennibique Ferro-Concrete Stairway
- 144a Irish Village
- 145a Bally McIlintan Vegetarian Restaurant
- 146a Renard Ry. Co. Depot
- 147a French Workmen's Gardens
- 148a A. Hamilton
- 149a E. Simon
- 150a Madame C. Campbell
- 151a Kapp & Peterson
- 152a Esckinatyl & Co.
- 153a J. Coronel
- 154a D. Cope & Co.
- 155a Fencing Ground
- 156a Bemrose's Publication Kiosks
- 157a Valentine's Postcard Kiosks
- 158a Aeronautic Concourse

- AMBULANCE STATIONS.
- LAVATORIES.
- WOOD LANE STN. Hammersmith & City Railway.
- WOOD LANE STN. CENTRAL LONDON RAILWAY, (Tube.)
- STAFF LAVATORIES.

FRANCO BRITISH EXHIBITION 1908

PLAN OF GROUNDS & BUILDINGS

Inure Kiragh
May 14th 1908

COPYRIGHT, ENTERED AT STATIONERS' HALL.



PLAN OF FRANCO-BRITISH EXHIBITION SHEWING RAILWAY STATIONS.



- KEY TO PLAN -

OFFICIAL LIST OF NAMES

- 1 Main Entrance, Uxbridge Rd.
- 2 British Liberal Arts Palace
- 3 " Social Economy Hall
- 4 " Alimentation and Agriculture Building
- 5 French Education Building
- 6 " Agriculture Palace
- 7 " Alimentation Hall
- 8 " Liberal Arts Palace
- 9 Wood Lane way
- 10 " " Entrance
- 11 Hall of Science
- 12 Palace of British Various Industries
- 13 Palace of French Various Industries
- 13a Restaurant
- 14 Palace of British Textiles and Chemical Industries
- 14a Restaurant
- 15 British Education Building
- 16 Congress Hall, Restaurant under

- ☒ Ambulance.
- Lavatories.

RAILWAY STATIONS

- A** Wood Lane Station
City and Hammersmith Railway
- B** Shepherd's Bush Station
C. L. (Tube) Railway
- C** Uxbridge Road Station
West London Railway
- D** Shepherd's Bush (Tube)
Wood Lane Station

RAILWAY AND TUBE PLAN.



BRIGHTON
68, King's Road.

PORTSMOUTH
75, King's Road,
:: Southsea. ::

The Daily Telegraph.

Head Office : 135, FLEET STREET, E.C.
Subscription Office : 143, Fleet Street, E.C.
West End Branch : 159, Piccadilly, W.
City Office : 10, Old Broad Street, E.C.

:: PARIS ::
:: 2, Rue de la ::
Chaussée d'Antin

NEW YORK
116, Nassau St.

THE DAILY TELEGRAPH is the greatest 1d. paper ever published. In the fulness and variety of its news service; in the brilliance and extent of its foreign correspondence, which covers the whole world; in the sympathy and freshness of its social articles THE DAILY TELEGRAPH defies competition.

The astonishing power exercised by the journal has been repeatedly shown in the raising of huge public subscriptions supported by all classes. and amongst the Funds whose beneficial operations will last for a generation was the Soldiers' Widows and Orphans Fund, which exceeded a quarter of a million sterling. Lately it has greatly increased the number of its special weekly articles dealing with topics of such general interest as Science, Insurance, Golf, Billiards, Motoring, Cycling, and Local Life, both in London and the country.

The Advertising power of THE DAILY TELEGRAPH is admitted to be the most far-reaching and effective of the whole of the newspaper press, and no better medium can be found for any class of advertisement, home or foreign.

BRIGHTON
68, King's Road.

PORTSMOUTH
75, King's Road,
:: Southsea. ::

The Daily Telegraph.

Bureau Central : 135, FLEET STREET, E.C
Abonnements : 143, FLEET STREET, E.C.
Agence du West End : 159, PICCADILLY, W.
Bureau de la Cité : 10, OLD BROAD STREET.

:: PARIS ::
:: 2, Rue de la ::
Chaussee d'Antin

NEW YORK
116, Nassau St.

LE DAILY TELEGRAPH est le plus important des journaux publiés au prix d'un penny. Par l'éclat et l'étendue de sa correspondance étrangère qui couvre le monde tout entier; par le caractère impartial et neuf de ses articles sociaux LE DAILY TELEGRAPH défie toute rivalité.

LE DAILY TELEGRAPH a maintes et maintes fois donné la preuve du pouvois, étonnant qu'il exerce en obtenant de toutes les classes de la société par souscription publique d'énormes sommes d'argent. Parmi les caisses ainsi constituées dont les heureux effets se feront sentir durant toute une génération on remarque la caisse des "Veuves et Orphelins de Soldats" dont les ressources s'élèvent à 6,250,000 francs. Dernièrement LE DAILY TELEGRAPH a augmenté le nombre des articles spéciaux consacrés à des sujets d'intérêt général: Sciences, Assurances, Golf, Billiard, Automobilisme, Cyclisme, Affaires Locals de Londres et de la Province.

C'est un fait admis que la portée et l'efficacité des annonces du DAILY TELEGRAPH sont sans rivales dans le monde des journaux: pour n'importe quel genre d'annonces, soit anglaises soit étrangères, meilleur intermédiaire ne saurait être trouvé.

FIRE EXTINGUISHING APPARATUS OF EVERY DESCRIPTION.



MORRIS' WATER TOWER FIRE LADDERS, IN USE AT LONDON, NOV., 1907.

MOTOR FIRE BRIGADE ENGINES, TENDERS, and ESCAPES

As supplied to LONDON and leading
Provincial and Colonial Fire Brigades.

SPECIAL
JOHN MORRIS & SONS,
11B36137 LIMITED,
SALFORD FIRE ENGINE WORKS,
MANCHESTER.

The Civil Service Supply Association
LIMITED.



The great Society of Government Servants formed in 1866, **not to make profit**, but to supply themselves and their friends with the best goods at the **lowest possible prices** for cash, has arranged to give Visitors to the Franco-British Exhibition the privilege of purchasing goods at the Stores of the Association during the Season **without charge** for tickets.

Application for tickets entitling to purchase to be made by letter or personally to

The Secretary,
Civil Service Supply Association, Ltd.
136 Queen Victoria Street, E.C., or
4 Bedford Street, Strand, W.C.